



Broadcast Rental in de Formule 1

Op de Hungaroring, het Hongaarse Formule 1-circuit in Boedapest, vond eind juli de GP van Hongarije plaats. Uiteraard zond Ziggo Sport de race live uit, compleet met voor- en nabeschouwing vanaf het circuit en de studio in Hilversum. De productie is in handen van Southfields, de live verbindingen vanaf het verzegend hete circuit in Hongarije worden zoals altijd, verzorgd door Broadcast Rental. AV & Entertainment Magazine keek mee in Hilversum.

Foto's Wim Kluvers e.a.

Als om 14.00 uur het startlicht voor de Formule 1-rijders op groen gaat, heeft Ziggo Sport er al een uur live-uitzending op zitten. Presentator Rob Kamphues blikt daarin vooruit op de race, met vaste gasten Tom Coronel en Robert Doornbos én gast Theo Nabuurs, in den lande beter bekend als Mental Theo.

RECHTSTREEKS

Tijdens de voor- en nabeschouwingen wordt regelmatig live overgeschakeld naar Hongarije, waar commentator Olav Mol en pitreporter Jack Plooi hun werk doen in de pitstraat en paddock, vergezeld door cameraman Mathijs Notten en technicus Jesse van Eeuwijk. Waar de officiële feed met racebeelden voor de hele wereld verzorgd wordt door Formula One Management (FOM), zorgen die heren voor eigen content met de draadloze oplossingen van Broadcast Rental. Interviews met coureurs bijvoorbeeld, met uiteraard speciale aandacht voor Max Verstappen. Vroeger was het na afloop van zo'n interview rennen geblazen met tape of disc, om vanuit de TV-compound de beelden zo snel mogelijk in Nederland te krijgen. Sinds deze jaargang is dat niet meer nodig, omdat de camera's dankzij Broadcast Rental voorzien zijn van een zender en de beelden dus rechtstreeks naar Hilversum gaan.

TECHNISCH CONCEPT

'Boedapest' staat rechtstreeks in contact met de regie in 'Hilversum', zodat iedereen precies weet wat er gebeurt. Staat Max Verstappen voor de camera, dan hoort en ziet de regie in Hilversum dat meteen. Deze geeft dat vervolgens door aan presentator Rob Kamphues, die de kijkers meteen vertelt dat het interview er aan komt. Daarna komt het dus live in beeld. Zoals gezegd is dat mogelijk dankzij Broadcast Rental, dat sinds de overname van het bedrijf BP Satellite Solutions in 2016 ook actief is in de Formule 1-wereld. Geert

OLAV MOL OVER DE OPLOSSINGEN VAN BROADCAST RENTAL

“De samenwerking met Broadcast Rental is voor mij een zegen; technisch is alles nu echt op orde en behoren we als Ziggo Sport op locatie tot de voorlopers. Alles via glasvezel en zeer directe lijnen; zowel op locatie door de ondersteunende engineer alsmede met Hilversum. Uiteraard is het prettig met ervaren en bevoegen mensen te werken, dat is de winst.”



Olav Mol (r) en Jesse van Eeuwijk

Paul Slee en Martijn Swart werkten samen met Patrick Hendriks (voormalig eigenaar van BP Satellite Solutions) een technisch concept uit waarmee de licentiehouders van de Formule 1-races, waaronder dus bijvoorbeeld Ziggo Sport, goede live verbindingen hebben op het circuit, waarmee de uitzendingen kunnen worden verrijkt.

RIJKER

Dankzij deze technische set-up kan, in het geval van Ziggo, wedstrijdcommentator Olav Mol het commentaar overgeven aan pitreporter Jack Plooijs als hij bijvoorbeeld een uitgevallen coureur voor de camera krijgt. De technische infrastructuur zorgt

“‘Boedapest’ staat rechtstreeks in contact met de regie in ‘Hilversum’, zodat iedereen precies weet wat er gebeurt.”

er dus voor dat Plooijs en Mol veel meer écht kunnen participeren in het programma. Quotes van coureurs zijn vele malen sneller in de uitzendingen, die daardoor veel interactiever en rijker zijn dan in voor-

gaande raceseizoenen. Hetzelfde technische concept verzorgt Broadcast Rental overigens ook voor de Oostenrijkse, Deense, Zweedse en Finse zenders. Afhankelijk van de race verzorgt Broadcast Rental in totaal tussen de drie en acht draadloze camera's op locatie.

LOGISTIEK

Overigens doet Broadcast Rental meer dan dat. Het bedrijf verzorgt namelijk ook de logistiek voor alle apparatuur. Transport, vluchten, carnets, visa.....en dat kan nog knap lastig zijn als je in ogenschouw neemt dat gedurende het seizoen bijvoorbeeld ook ‘lastige’ bestemmingen als China, Rusland en Maleisië op de planning staan.



Jack Plooijs en cameraman Mathijs Notten bij Max Verstappen

Nieuw in onze wagen!

Decklink Quad2 PC & CasparCG

*Tot 4 x Fill & Key, animated titles, graphics,
stingers, logo's, playout, recording
8 x HD-SDI inputs-outputs op Quad2
Adobe CC*



DUTCHMULTICAM

*4 x Grass Valley LDX80 camera's
For-A HVS2000 24 in 16 out HD-SDI
For-A HVS2240 2 ME Switcher 8 x key 4 x flexkey
Matrix 40 x 40
4 x SSD recording Prores / DNX
Yamaha TF3 2 x TIO-16 stagebox
RTS Intercom systeem
Radiocom wireless intercom*

Compact High End Outside Broadcast Van - ENG Crews - KA Uplink



www.dutchmulticam.nl



DutchMulticam



info@dutchmulticam.nl



+31 6 247 297 28



Tom Coronel, Rob van Gameren en Robert Doornbos

Bovendien zorgt het bedrijf voor een aantal broadcasters (overigens niet voor Ziggo) voor de ontsluiting van alle content vanaf de Formule 1-compound naar de uitzendstraat van de betreffende zender. Broadcast Rental creëert hiervoor een directe verbinding met de eigen 'Master Control Room' in Nederland, vanwaar het signaal doorgestuurd wordt naar de diverse uitzendstraten.

"Wij spreken hier alle momenten al door en de beelden die we daarbij nodig hebben halen we uit de dump van FOM."

analytici en presentator Rob Kamphues bekijken het gebeuren op hun beurt in de green room. Even verderop in die ruimte zit Rense Beerepoot, die met Robert Doornbos aan zijn zijde de beelden vanuit Hongarije analyseert. Wat gebeurt er precies? Welke slomo's zijn interessant? Welke momenten wil Doornbos er straks in de nabespreking uitpikken om zijn verhaal kracht bij te zetten en hoe brengen we die momenten het best in beeld? Broadcast Rental helpt Beerepoot daarbij door het leveren van het AKI graphics systeem. "Wij spreken hier alle momenten al door en de beelden die we daarbij nodig hebben halen we uit de dump van FOM", legt Beerepoot uit. "Tijdens de race halen we de belangrijke momenten al terug en plaatsen we door middel van het

AKI systeem een cirkel of pylon in beeld die de betreffende auto blijft volgen, zodat de kijker precies kan zien waar Robert het over heeft tijdens zijn analyse."

AFWISSELING

Beerepoot was al langer video-analist bij het voetbal, o.a. voor Ziggo en Fox. Zo ook bij de uitzendingen rond de Champions League, die ook door Southfields worden geproduceerd: "Op een gegeven moment werd gevraagd of ik ook iets met de Formule 1 had. Ik volgde het altijd al wel, dus besloot het een keer te proberen. Het beviel van beide kanten. Ik vond het leuk en Robert was tevreden, nu doe ik alle races. Een leuke afwisseling naast al het voetbal. Wat ook belangrijk is, is dat je een beetje met die mannen kan omgaan. Met Robert Doornbos bij het racen dus en iemand als Kenneth Perez bij het voetbal. Dat zijn ervaren specialisten met een heel eigen visie. Maar ook dat vind ik eigenlijk juist leuk." Zoals gezegd maakt Beerepoot gebruik van AKI. "Je hebt een paar systemen, waarbij deze qua aanschaf bij de minder dure varianten hoort. Ook bij de NOS gebruiken ze dit bijvoorbeeld. Bij Fox hebben ze Piero, net als bij de BBC. Daar kun je wat meer mee en het ziet er wat gelijker uit, maar het is ook meteen een stuk duurder. In de basis komt het allemaal op hetzelfde neer en voor wat we hier doen is dit uitstekend. Het werkt bovendien vrij intuïtief, dus je hebt het snel onder de knie. Wat ook prettig is: Robert kan bij de beelden supergoed meepraten, hoe hij het in de uitzending weet te verkopen, is ook alweer de helft van het werk."

Vanuit de studio staat 'Commentary Assist' Alexander Stevens via een open lijn voortdurend in contact met commentator Olav Mol. "Olav moet het in Hongarije namelijk met één beeldscherm doen, terwijl wij hier een hele batterij aan schermen en een gigantische hoeveel aan data tot onze beschikking hebben", legt Stevens uit. "Ik voorzie 'm vanaf hier steeds van extra informatie, die hij vervolgens weer in zijn commentaar kan gebruiken."

ANALYSE

Het productieteam in Hilversum blijkt een geoliede machine. Alles verloopt volgens plan, het publiek vermaakt zich terwijl het in de studio de complete race bekijkt op één van de vele schermen en de heren



Robert Doornbos en Rense Beerepoot analyseren met AKI