

JBL VTX OP DREAMFIELDS

RONDUIT indrukwekkend



In het Gelderse plaatsje Lathum vond begin juli de zevende editie van Dreamfields plaats. Naast een primeur (voor het eerst werd de zondag erbij getrokken), was er ook veel vertrouwds. Zo waren de stages weer ronduit indrukwekkend – iets waar Matrixx Events patent op heeft – en werd het geluid ook dit jaar weer verzorgd door Story Event Engineering (voorheen Story Sound). Traditiegetrouw was het dus weer JBL dat in Lathum de klok sloeg.

Fotografie Joey Timmer, Vincent van den Boogaard en Stephan Versluis (©Matrixx)



MAVERICK MK

PYXIS

PLAY BY YOUR OWN RULES.

Coming Soon

See it at PLASA • London, Olympia • 17-19 September • Stand J38


CHAUVET
PROFESSIONAL

chauvetmaverick.eu



Dreamfields is in de zes jaar dat het bestaat enorm gegroeid. Van 9.000 bezoekers in 2011 ging het naar 35.000 in 2017. Zo'n 25.000 daarvan waren er op zaterdag, toen op de zes stages dancemuziek in de breedste zin van het woord te horen was. Een dag later kwamen voor Dreamfields Sunday nog zo'n 9.000 bezoekers naar het festivalterrein. Die dag was de helft van het totale terrein toegankelijk en waren op de mainstage en twee kleinere stages acts als Jan Smit, Broederliefde en Nielson te bewonderen. Eén weekend, twee festivals dus eigenlijk.

UITSTEKEND

Voor het geluid werd op alles zes de stages gezorgd door de mannen van Story Event Engineering. Dat bedrijf verzorgde het geluid voor Matrixx al toen dat bedrijf nog vooral uit een befaamde Nijmeegse discotheek bestond. En bij Emporium – ook van Matrixx Events - voorziet Story alle negen stages van geluid. Het moge duidelijk zijn: de band tussen beide bedrijven is meer dan uitstekend. Paul Lehmann (sales/pre-productie bij Story Event Engineering) en Joris Schenk (Technisch Producent bij Matrixx Events) kunnen het achter de schermen bij Dreamfields alleen maar

beamen: “De connectie is er al heel lang en door de jaren heen zijn we allebei flink gegroeid. Op die manier zijn we ook altijd bij elkaar betrokken gebleven.”

ALLES IN ÉÉN VAT

Joris Schenk: “Wij zijn enkele jaren terug gestopt met de club om ons echt te focussen op de evenementen, zowel indoor als outdoor. Dat blijkt een goede keuze te zijn geweest. Ook hier loopt alles weer op rolletjes. Er zijn veel mensen, maar alles gaat probleemloos. We zijn zeker de laatste drie jaar enorm gegroeid, ook in de complexiteit van de stages. We proberen alles nóg meer bij elkaar te brengen. Decor, licht en geluid zijn geen losse elementen meer, we gieten echt alles in één vat, zodat het een mooi geheel wordt. Zo maak je volgens ons ook de beste keuzes. Het betekent wel dat de ene keer licht wat moet toegeven en de volgende keer misschien geluid of decor, maar het zorgt wel voor het beste eindresultaat. Je wilt het publiek de meest fantastische ervaring geven.” Wie dit jaar op zaterdag bijvoorbeeld de gigantische mainstage in de vorm van een immens marinesfregat zag, kan alleen maar toegeven dat het met die ervaring ook dit jaar weer goed zat.

De audiotechniek op Dreamfields

- 114x JBL VTX V25
- 18x JBL VTX V20
- 115x JBL VTX S28
- 6x JBL VTX G28
- 16x JBL Vertec 4887A
- 52x JBL VRX932LA-1
- 24x JBL VRX918S
- 107x Crown HD12000
- 42x Crown HD3500
- 26x Crown HD5000

Alle JBL-apparatuur van Story Event Engineering is afkomstig van Audio XL, distributeur in de Benelux van o.a. het Harman Professional Audio portfolio bestaande uit: JBL Professional, BSS Audio, AKG, DBX Professional, Lexicon Professional, Soundcraft en Crown.

GESPREID BEDJE

“Doordat je in een vroeger stadium samenwerkt, loopt ook op locatie alles nog soepeler”, geeft Paul Lehmann aan. “Ook voor elkaar kun je alles net wat beter voorbereiden. Joris kent het terrein hier op zijn

De allerbeste eigenschap van onze tape zie je pas wanneer je hem verwijdert.

WINNAAR
INNOVATIEPRIJS!
PODIUMTECHNIEK



Deltec Gaffer Tape Pro

De entertainmentbranche is de laatste decennia compleet veranderd. Behalve de meest gebruikte gaffer tape, deze is al 30 jaar hetzelfde! Raar toch? Dat vonden wij ook! Deltec Gaffer Tape Pro is dé doorontwikkeling op het gebied van gaffer tape en voldoet aan de allerhoogste eisen van de branche. De meest unieke eigenschap van onze tape zie je pas als je hem verwijdert... Geen lijmresten. Nooit! Deltec Gaffer Tape Pro, Opvallend onzichtbaar.

www.deltectape.nl/entertainment | info@deltectape.nl | T. +31(0)413 - 24 44 82
WhatsApp | +31(0)6 - 54 24 64 16

GRATIS SAMPLE!
www.deltectape.nl/DGTP



DELTEC TAPE

Maakt het verschil!



duimpje. Hij weet waar je door het gras moet en waar het dus handig is om een rijplaatje neer te leggen zodat het allemaal net wat makkelijker gaat. Als leverancier kom je hier in een gespreid bedje waar je meteen aan de gang kan. Wij komen meestal als een van de laatste partijen binnen. Als mensen vóór ons dan achter zouden lopen op het schema, dan heeft dat ook meteen invloed op ons werk. De laatste jaren is het hier productietechnisch gezien echt dik voor elkaar en gaat iedereen als een speer.”

TROUW

Matrixx Events is trouw aan haar leveranciers, legt Joris Schenk uit: “Voor Story hebben we al heel lang geleden gekozen. Ook in voortrajecten en vergunningaanvragen bij gemeenten hebben we altijd

nauw contact met Michael Story, die ons daar dan bij helpt. Never change a winning team....dat principe dus. Ook partijen als Rent-All/Focus Amsterdam en Stageco zijn voor ons vaste prik. De stages zijn enorme bouwwerken, dan ben ik heel blij met een bedrijf dat overal in de wereld als beste wordt erkend. De grote stage hier is zo’n 66 meter breed en 27 meter hoog, dan heb je ook behoorlijke aantallen nodig om die klus überhaupt te kunnen klaren. Stageco kan dat als geen ander.”

JBL

Al het geluid op Dreamfields komt zoals gezegd van Story, dat daarbij kiest voor het JBL VTX systeem – het vlaggenschip van JBL. “Daar hebben we alle Bühnes mee ingehangen”, geeft Lehmann aan. “Op de mainstage hebben we bijvoorbeeld 4 x 12

JBL VTX-V25II. Dat komt neer op een main hang links en rechts, plus nog een outfill links en rechts. Dit samen met 40 JBL VTX-S28 subs in cardioïde opstelling en alles aangestuurd met Crown I-tech versterkers. Dat geeft echt een geweldige en egale geluidsdruk over het hele veld. Ronduit indrukwekkend.” Story en JBL gaan samen ook al ver terug in de tijd. Lehmann: “Al toen ik bij Story begonnen ben, werd er gewerkt met de producten van Harman. Michael is daar ooit mee begonnen en nu is het een oude liefde die niet meer over gaat. Het komt allemaal bij Audio XL vandaan en ook die connectie bestaat al heel lang. Daar zijn we heel blij mee. Iedereen binnen ons bedrijf werkt fijn met deze producten.”

MONITOREN

JBL maakt volgens Lehmann sowieso goede spullen: “En de meeste componenten kunnen ze bovendien zelf maken. Het VTX PA is zó krachtig...het werkt echt ideaal. Ze hebben het totaalpakket met HiQnet Performance manager afgemaakt. In basis is er ook geen slecht PA meer in het A-segment, het is maar net waar je zelf de beste resultaten mee haalt voor je gevoel. Het gaat er ook om wat je er mee doet en dat je mensen op je productie hebt lopen die lekker hun ding kunnen doen. We bereiken gewoon het beste doel met onze eigen spullen. Met de wagen van ons zusterbedrijf Safe and Sound kunnen we het bovendien allemaal perfect monitoren. Je kan echt in het systeem kijken. Je staat steeds in contact met de mensen in de FOH middels een chatverbinding die wij samen met een groot netwerk aanleggen op het terrein. Zo kunnen we alle systemen monitoren en als het echt nodig zou zijn, dan kun je ze zelfs overrulen. In die combinatie komt het hier allemaal echt het beste tot zijn recht.”

ONZIN

Soms wordt JBL gekserend ‘JB schel’ genoemd, weet Lehmann: “Maar dat is gewoon complete onzin. Als het schel is, dan moet je er iets aan doen en heb je je zaken niet voor elkaar. Er is niet één PA die fantastisch klinkt zodra je ‘m aanzet. Je moet altijd je systeem tunen voor het doel. Je weet waar je heen wilt voor je productie en welke sound je wilt bereiken. Daar moet je dan vervolgens met je systeem op anticiperen. Wij maken dat het mooiste met onze JBL-kasten, dat blijkt ook hier op Dreamfields wel weer.”

