



FBT factory-tour

Familietraditie en innovatie

Op uitnodiging van AudioBizz Benelux, sinds september 2016 exclusief importeur van FBT-geluidssystemen, reisde AV & Entertainment af naar Italië voor een FBT factory-tour. Dat bleek meer dan de moeite waard.

Tekst Henk Hendrikx

In het gezelschap van zo'n twaalf vertegenwoordigers van Nederlandse AV-bedrijven dompelden we ons samen met gastheren Nico Smidt en Martijn Leistra (AudioBizz) onder in de wereld van FBT. Het was voor de heren van AudioBizz Benelux inmiddels de derde keer dat deze trip gemaakt werd, maar het enthousiasme is er niet minder om. Naast FBT is AudioBizz overigens ook leverancier van o.a. L-Acoustics en Audac. Een mooi geheel als het gaat om het aanbod van luidsprekersystemen.

FBT

Het Italiaanse FBT is een karakteristiek familiebedrijf dat zich in Europa heeft weten te handhaven ondanks de concurrentie vanuit o.a. de Aziatische landen. In Recanati, waar het bedrijf gevestigd is, waren in het verleden tiental-

len bedrijven uit de audio-industrie gevestigd. Door de concurrentie zijn ze, op FBT na dus, allemaal verdwenen. Het bedrijf is wereldwijd actief, maar is het drukst in Zuid-Amerika, Zuidoost Azië en Afrika. In Europa is het merk wat buiten beeld geraakt, nationaal is het een grote speler. De producten zijn volledig 'made in Italy'. Alles wordt vervaardigd in de FBT-fabriek die alles omvat, zoals de research- en ontwerpafdeling, de elektronische productielijn, metaalbewerking, kunststofgieterij, timmerwerkplaats, verfafdeling en een testafdeling. Kenmerkend is de aandacht voor detail en design. Samen met AudioBizz hebben ze als doel de markt in Europa – en dan met name de Benelux – te veroveren. De cijfers tonen aan dat dit succesvol verloopt. Sterker nog: in 2018 is tot dusverre een verkooptoenname van 40% te noteren.

HISTORIE

Het begon voor FBT allemaal 55 jaar geleden, toen de heren Fulmeni en Baldoni samen met de gebroeders Tanoni het besluit namen om hun hobby, zelf geluidssystemen bouwen, bedrijfsmatig te gaan aanpakken. Zoals gebruikelijk werd gestart in een kleine garage. De eerste letters van de achternamen werden de naam van het bedrijf. Al in 1965 stapte dhr. Fulmeni uit het bedrijf omdat het toch niet echt zijn passie bleek. Dhr. Baldoni verliet om gezondheidsredenen het bedrijf in 2010. Vandaag de dag bestaat de directie uit de twee gebroeders Tanoni. In 1983 werd de eerste fabriek geopend, daarvoor werd gewerkt op diverse locaties. In 1997 werd de huidige fabriek in gebruik genomen. Naast geluidssystemen is er een distributiebedrijf voor muziekinstrumenten, gitaren en drumstellen. De eigen productie

hiervan is gestopt rond 1978, maar in eigen land is FBT verantwoordelijk voor de distributie van Sabian, JTS, Crafter en Admira. Ook heeft FBT nog een productiebedrijf voor ontruimingssystemen.

RONDELEIDING

Na een hartelijke ontvangst door beide directeuren worden we door een van hen rondgeleid door het productiebedrijf van de geluidssystemen. Dochter Alessandra Tanoni is zo vriendelijk de rol van tolk op zich te nemen. We starten bij de researchafdeling, waar met trots wordt gewezen op de ontwikkeling van een groot aantal nieuwe producten. Veel hiervan zijn vertoond op de afgelopen editie van Prolight + Sound in Frankfurt en zullen we een dag later werkend kunnen zien en horen. Tijdens de rondgang wordt duidelijk dat de analoge apparatuur een belangrijke bron is voor research. Vervolgens gaat de tocht naar het productiebedrijf, dat bestaat uit diverse afdelingen met als centraal hart het onderdelenmagazijn.

INNOVATIE

In de metaalafdeling, die we als eerste bezoeken, worden de fronten van de systemen handmatig gestanst. Deze worden digitaal geprepareerd op plaat aangeleverd en worden gevormd zodat ze gemonteerd kunnen worden in de houten bekistingen van het systeem. Voor de bekistingen nemen we

een kijkje op de houtafdeling. FBT kent twee uitvoeringen, systemen met een houten body of van kunststof. Qua hout wordt gewerkt met kwalitatief hoogwaardig berkenhout, afkomstig uit Rusland. Het lijkt in eerste instantie misschien dat bij FBT niet al te veel sprake is van innovatie, maar die gedachte wordt ontkracht als we te horen krijgen dat fotograferen op de houtafdeling verboden is. Dit i.v.m. een nieuwe zaagmachine die proef draait op de afdeling. Een naar eigen ontwerp ontwikkelde machine verzorgt volledig geautomatiseerd de houtbewerking. Er is enkel nog één persoon nodig die de platen klaarlegt, terwijl bij de nog werkende oude productielijn vier werknemers aan de slag zijn. In de aangrenzende werkruimte worden de houten frames van de boxen in elkaar gezet. Dit gebeurt handmatig en met grote precisie. Vervolgens gaat het naar de verfafdeling, waar de metalen en houten onderdelen worden voorzien van een zwarte laklaag. Alle onderdelen gaan door een afgesloten

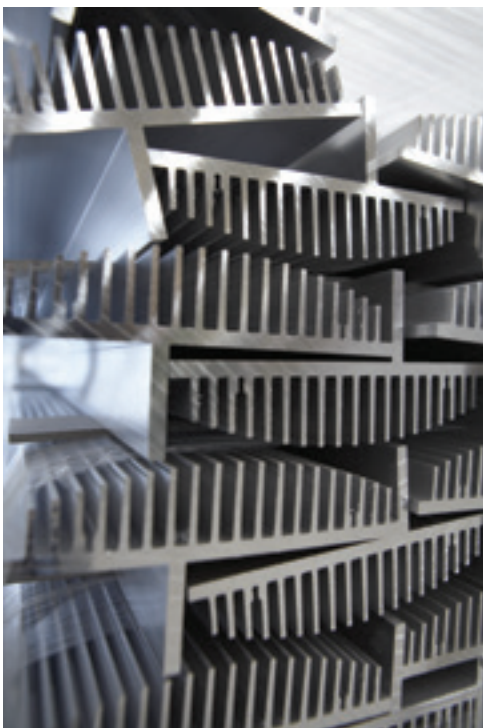
“Tijdens de rondgang wordt duidelijk dat de analoge apparatuur een belangrijke bron is voor research.”

spruitcabine en bij het verlaten van deze ruimte worden ze uitvoerig gecontroleerd en waar nodig handmatig bijgewerkt.

ASSEMBLAGE EN TESTEN

In het centrale onderdelenmagazijn worden alle onderdelen categorisch opgeslagen. Vanuit het magazijn worden ze getransporteerd naar de assemblage-afdelingen. Daar liggen ook de kunststof onderdelen opgeslagen die worden geproduceerd in de gieterij, op basis van door FBT ontworpen mallen. In het magazijn wordt gewerkt aan een digitaal distributiesysteem, dat op korte termijn alle onderdelen automatisch zal afleveren bij de assemblage-afdelingen. Een uitdaging als je bedenkt dat het gaat om duizenden verschillende onderdelen. Doordat FBT een grote diversiteit aan producten levert zijn er veel productielijnen actief op deze afdeling. In deze sector is ook de testafdeling gevestigd. Dit is merkbaar doordat de muziek van de ‘arbeidsvitaminen’ voortdurend wordt overstemd door de testgeluiden. Op de vraag waarom beide afdelingen bij elkaar zitten krijgen we het eerlijke antwoord dat dit niet ideaal is en dat er gewerkt wordt aan een aparte testafdeling.

Via de verpakkingsafdeling komen we in het centrale magazijn. Uitgangspunt bij FBT is dat zij uitgaan van een grote voorraad van de systemen, zodat de distributiebedrijven nationaal en internationaal geen grote voor-





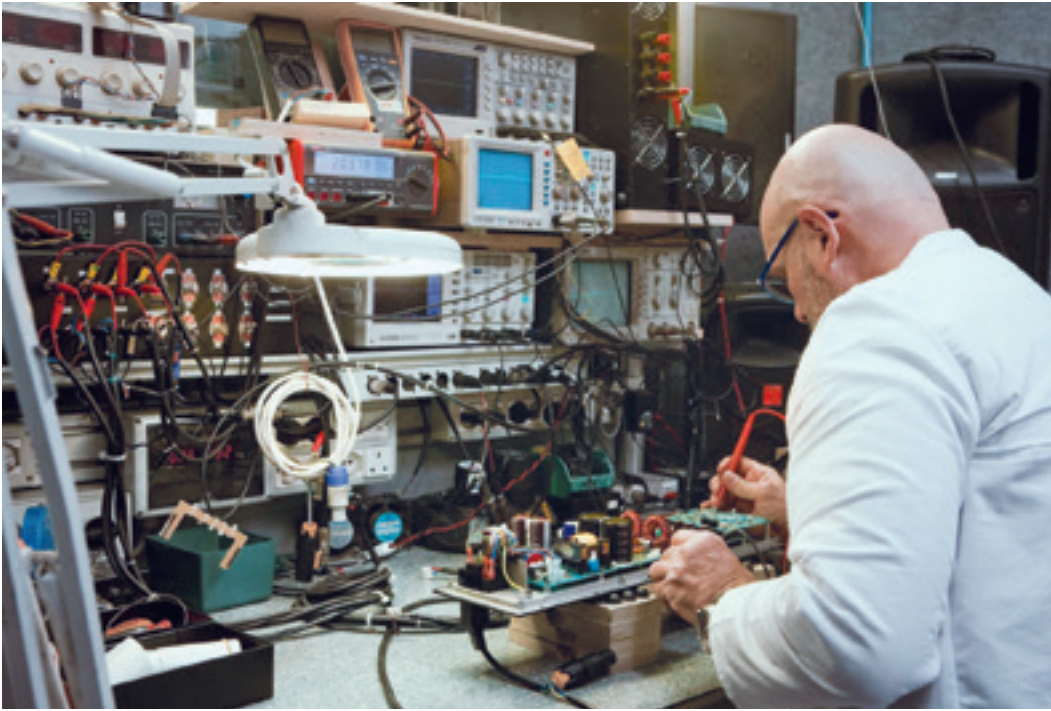
AudioBizz

B E N E L U X

Import | Distributie | Projectadvies



AudioBizz Benelux is importeur van gerenommeerde pro-audio merken.
Bezoek ons dealerportal op www.audiobizz.eu



raden hebben. FBT garandeert een snelle levering. Dit wordt volmondig beaamd door onze gastheren van AudioBizz. De rondleiding eindigt in de demoruimte, waar alle systemen kunnen worden beluisterd en waar het programma van dag 2 zal plaatsvinden.

WORKSHOP

Het ochtendprogramma in de demoruimte bestaat uit een workshop die wordt verzorgd door Luciano Graffi, een Italiaanse sounddesigner, die als R&D Consultant deel uitmaakt van het ontwikkelteam. In zijn workshop staan de uitgangspunten bij het produceren van geluidssystemen centraal. Uitgebreid wordt ingegaan op wat je moet doen om in een ruimte binnen of buiten te kunnen zorgen dat er een gelijkmatige spreiding is van geluid. Tot in de kleinste details krijgen we informatie over de uitgangspunten die FBT hanteert. De inhoud van de workshop maakt duidelijk dat degelijk en uitgebreid onderzoek centraal staat bij de ontwikkeling van de systemen. Het tweede deel van de ochtend bestaat uit het beluisteren van de geluidssystemen met daarbij uiteraard uitgebreide informatie over de functionaliteit ervan. De gasten kunnen zich uitvoerig laten informeren over welk systeem het meest geschikt is met betrekking tot hun eigen wensen en eisen. We merken dat er een groot enthousiasme is bij de deelnemers over de kwaliteit van het geluid. We sluiten de ochtend buiten af met een demo van de verticale line array FBT MUSE

210L. Dat het systeem hard kan hebben we daar kunnen ervaren, maar specialisten willen het systeem vaak op een andere wijze beoordelen. Zoals het hoort ontstond een levendige discussie tussen de specialisten uit Nederland en Italië. Bij de gasten is veel expertise aanwezig als het gaat over werken met MUSE. Het laatste strandconcert in Scheveningen werd bijvoorbeeld gedaan met dit systeem. Omdat FBT gebruik wil maken van deze expertise wordt afgesproken om volgend jaar in samenwerking met AudioBizz rond de beurs Integrated Systems Europe een gezamenlijke demonstratie te organiseren, waarbij het uitwisselen van de praktische ervaringen centraal zal staan.

HORIZON VHA

In het begin van de middag volgt een tweede workshop van Graffi over het toevoegen van software bij de programmering van line array systemen. Daarna krijgen we een demo van het systeem Horizon VHA (Vertical Horizontal Array), iets waar iedereen nieuwsgierig naar is. Het is ontwikkeld om te voldoen aan de behoeften van verhuurbedrijven en systeemintegrators en is dit voorjaar geïntroduceerd op Prolight + Sound. De Horizon VHA biedt een optimale dekking van het publiek met de mogelijkheid om zich aan te passen aan de vereisten van het project. Het betekent een stap voorwaarts in flexibele geluidsversterkingstechnologie. De Horizon VHA-serie omvat het volledige VHA406A-array plus twee opties voor een low-end uitbreiding in de vorm

van de 12" VHA112SA en 18" VHA118SA. Cruciaal is dat het Horizon VHA-systeem ook beschikt over geïntegreerde quick-release riggingpunten die het maken van horizontale arrays met behulp van de speciale flybar vergemakkelijken. Elke flybar ondersteunt maximaal drie VHA406A-kasten, terwijl meerdere flybars kunnen worden samengevoegd voor het maken van arrays met een maximale dekking van 360°. Samen met de gasten zijn we verrast en verbasd. Strak, gelijkmatig en perfect, dat zijn de reacties. Een product dat inderdaad doet wat FBT belooft.

VERRAST

Vlak voor we in de ochtend van dag 3 Recanati weer gaan verlaten, spreken we Edwin Lam (E&A Audioservice). Hij is sound engineer en heeft onlangs bijvoorbeeld de Melkweg ingericht met een L-Acoustics systeem. Hij heeft kennis van topmerken en verhuurt met zijn bedrijf o.a. FBT-materiaal. In het gesprek geeft hij aan dat je niet meer kunt spreken over slechte geluidssystemen in het segment waarin hij werkt. "Wat dan de voordelen van FBT zijn? Allereerst de efficiency bij de opbouw", vertelt hij. "Het systeem is snel te vliegen en kost weinig tijd om te tunen. De klank is neutraal en goed. Ook de prijs-kwaliteitverhouding is natuurlijk belangrijk, net als het feit dat de prestaties niet onderdoen voor andere systemen. Ik ben echt tevreden en ben bij deze tour ook verrast geraakt over de kwaliteit van het Horizon-systeem."