



Nieuw L-Acoustics PA-systeem in de Max

In de Melkweg moet het geluid 24/7 goed zijn

De Melkweg in Amsterdam is een luid en rijk klinkende naam in het (inter)nationale circuit van poppodia. In de verschillende zalen ervan, treden jaarlijks talrijke acts op, voor meer dan 470.000 bezoekers per jaar. Onlangs werd de Max, de grote zaal van de Melkweg, door uitgerust met een nieuw L-Acoustics PA-systeem, geleverd door AudioBizz.

Tekst Ben van het Veld

Op de bovenste verdieping van het gebouw waarin de Melkweg zit, is het kantoor van algemeen directeur Geert van Itallie. Daar vertelt hij samen met de manager facilitaire diensten van de Melkweg Richard de Gooijer en Nico

Smidt van AudioBizz over hoe dit verandertraject in zijn werk ging en het resultaat ervan. Van Itallie: “De levensduur van de oude PA was voorbij. Daarnaast is onze programmering qua muziekstijlen door de jaren heen veranderd. Er komen nu bijvoorbeeld meer hiphop-acts en we hosten clubnights. Maar singer-songwiter en metalacts staan net zo goed op onze podia. Een brede inzetbaarheid van de PA is dus noodzakelijk. Medio 2016, nog vóór de komst van Richard, besloten we dat het ervan moest gaan komen en dat we er de tijd voor zouden nemen. Niet alleen nodig vanwege het gegroeide aanbod van kwaliteits PA-systemen, maar ook om er een weloverwogen en intern breed gedragen keuze in te kunnen maken. Dus niet alleen de geluidstecnici kregen er een stem in, ook onze programmeurs hebben meegedacht. Een belangrijke eis die zodoende snel duidelijk werd, was dat het te kiezen

Het nieuwe L-Acoustics PA-systeem in de Melkweg bestaat uit:

- 14 x K2 Line Source Array kasten
- 6 x K1-SB dubbel 15 inch subkasten L+R
- 6 x SB18 enkel 18 inch subkasten (center)
- 4 x ARCS Focus InFill luidsprekers
- 4 x 8XT 8 inch Delay luidsprekers achterbalkon boven en onder
- 9 x 5XT 5 inch Delay luidsprekers onder en bovenbalkon
- 9 x LA12X 4 x 3000W Amplified Controllers (main PA en SUBS)
- 4 x LA4X 4 x 1000W Amplified Controllers (infill en delays)

merk ‘rider vriendelijk’ moest zijn. Sommige grote acts komen namelijk gewoon niet bij je optreden als het merk PA en mengtafel en dergelijke in jouw zaal niet op hun technische rider te vinden is. Mede doordat een groot deel van onze geluidstechnici ook in veel andere situaties veel ervaring heeft, konden we gemakkelijk een lijstje maken met die merken. Daarnaast staat er bij ons vrijwel elke dag wel iets op het programma. Echt 24/7 bedrijfszekerheid is dus van het grootste belang: The show must go on. Dus als er een storing is, er iets stuk is gegaan of extra capaciteit nodig is, dan moeten we er op kunnen rekenen dat we direct geholpen worden.”

WOW

Met bovenstaande in gedachten werden beurzen bezocht en offertes met ontwerpen beoordeeld. Van Itallie. “Zo kwamen we



BBP94 UPLIGHTER PAR

BBP96 UPLIGHTER PAR

BBB612 UPLIGHTER BAR

BBP66 UPLIGHTER PAR

- 4x 10W 6-in-1 RGBAW-UV LED's
- Geïntegreerde vouwvoet voor afstellen positie
- Tot 9 uur bedrijfstijd
- Snelle oplaadtijd van slechts 3 uur
- 6 of 10 DMX-kanalen

- 6x 12W 6-in-1 RGBAW-UV LED's
- Ingebouwde draadloze DMX-ontvanger
- Geïntegreerde vouwvoet voor afstellen positie
- Tot 16 uur bedrijfstijd
- Snelle oplaadtijd van slechts 5 uur
- 6 of 10 DMX-kanalen

- 6 x 12W 6-in-1 RGBAW-UV LED's
- Individuele pixel-aansturing
- Ingebouwde draadloze DMX-ontvanger
- Tot 20 uur bedrijfstijd
- Snelle oplaadtijd van slechts 5 uur
- 2, 6, 8, 11, 36 of 38 DMX-kanalen

- 6x 6W 4-in-1 RGBW LED's
- Powerconnector in/uitgang
- Tot 10 uur bedrijfstijd
- Snelle oplaadtijd van slechts 3 uur
- 6 of 11 DMX-kanalen



BBP60 UPLIGHTER SET - 6 STUKS IN FLIGHTCASE

- 9x 12W 6-in-1 RGBWA-UV LED's
- 6 of 10 DMX-kanalen
- DMX en stand-alone modus
- Master/slave-functie
- Flightcase met ingebouwde oplader voor snel en gemakkelijk opladen

- Powerconnector-ingang
- Elke Uplighter bevat een ingebouwde draadloze DMX-ontvanger en lithium battery pack

voor meer informatie: www.tronios.com



tot een shortlist van vijf merken. Zij wilden meewerken aan de lange demoperiodes die we nodig hadden om per merk zoveel mogelijk verschillende muziekstijlen te kunnen ervaren. Ook wilden we dat zoveel mogelijk geluidstechnici met de verschillende PA's zouden werken. Hun bevindingen verzamelden we op evaluatieformulieren. Verder deden we metingen en bespraken we alles regelmatig in onze werkgroep met zeven van onze medewerkers. In september 2017 gingen de demoperiodes van start. Dit betekende dat het oude systeem er helemaal uit moest. Op het eerste merk dat we probeerden is onze keuze niet gevallen, maar tijdens de demo ervan hadden we allemaal wel regelmatig een wow-ervaring. Na alle

vijf de merken uitgebreid in de praktijk uitgetoetst te hebben, viel de keuze op het systeem van L-Acoustics, bestaande uit een line source array, subs en de bijbehorende amplified controllers. Het monitorsysteem is niet vervangen."

BELEVING

Over de aanpak van dit project, door AudioBizz, sinds 2010 certified provider distributor van L-Acoustics in de Benelux, vertelt sales director Nico Smidt: "Voor AudioBizz was ik van adviesgesprekken tot en met de installatie en oplevering de projectleider. Voor het ontwerp, inclusief de 3D-presentatie ervan, werkten we nauw samen met Edwin Lam van E&A

AudioService uit Leusden. Hij heeft ons, ondersteund door Fairlight, geholpen dit project tot een succes te maken. Inspelend op de wens om brede toepasbaarheid en op de ambitie van de Melkweg viel bijvoorbeeld de keuze op 12 inch drivers. Met kleinere drivers haal je de gewenste beleving in de gegeven omstandigheden gewoon niet. Ook is er extra aandacht gegaan naar de keuze en de opstelling van de subs. Want mooi laag is in de Max gewenst, niet te weinig - zoals het was - maar ook niet teveel. En dan kom je heel ver met wat je op dat gebied in een computer kan simuleren en berekenen, maar doorslaggevend zijn toch de ervaringen in de praktijk. Daarom spraken we met de Melkweg af er na installatie nog twee maanden mee te experimenteren. In juli 2018 hebben we het K2-systeem geïnstalleerd, met delays en infills. De definitieve sub-configuratie hebben we in september 2018 opgeleverd. Nu zitten er onder het podium, links en rechts dubbel 15 inch subs en in het midden enkel 18 inch."

RECHT LAAG TOT HOOG

Richard de Gooijer over de ervaringen na de oplevering: "We gebruiken het nieuwe systeem nu dus nog maar kort en de Max is sindsdien nog niet elke avond in gebruik geweest, maar de eerste reacties zijn positief. Een van de eisen was een systeem dat niet kleurt, zodat we de uiteenlopende muziekstijlen zo goed mogelijk tot hun recht kunnen laten komen. L-Acoustics heeft niet alleen een rechte frequentie karakteristiek; het geeft ook relatief hogere frequenties nog steeds door. Dat maakt het ook mogelijk het geluid harder te zetten, zonder enige vervorming en ook zonder dat het pijn doet aan je oren. Uiteraard houden we ons aan wat er in het Convenant Preventie Gehoorschade staat over de hoeveelheid dB's, dus meten we die ook constant. Verder hebben we merkbaar minder last van hinderlijke reflecties doordat de afstraling van de arraykasten asymmetrisch instelbaar is. En we merken dat het laag verderop in de zaal, dus niet alleen voor het podium, nu ook nog goed klinkt. De komende maanden is het weer spitsuur in de Max en zullen we dus volop de vruchten kunnen plukken van dit nieuwe L-Acoustics systeem. We laten ook geen gelegenheid voorbij gaan om aan onze doelgroepen te laten weten dat we het hebben. En dan te bedenken dat het alleen nog maar beter wordt, want het in eerste jaar na installatie leer je zo'n systeem natuurlijk beter kennen."