



Vier trucks, twee bussen, heel Europa

Within Temptation Resist Tour

De Nederlandse 'female fronted' metalband Within Temptation gaf ter promotie van hun nieuwe album 'Resist' het laatste kwartaal van 2018 maar liefst 37 shows door heel Europa. Van het Siberische Krasnoyarsk ging het via tal van landen tot aan 013 in Tilburg. Ook het Amsterdamse AFAS Live werd twee avonden aangedaan en juist daar waren we uitgenodigd door productiemanager Hayo den Boeft.

Foto's Matt Veitch & Kim Balster

Omdat er niet veel Nederlandse bands zijn die op deze schaal touren spraken we Hayo den Boeft uitgebreid over de productie. De tweede dag in AFAS Live had hij daar tijd voor. Den Boeft: "In de afgelopen zomer ben ik met de voorbereidingen be-

gonnen. Band en management hadden de tourdatums en plaatsen toen al gepland. Ook waren er al diverse ideeën, wensen en ontwerpen voor de show. De zalen die we op deze tour doen, bleken qua capaciteit uiteen te lopen van circa 1700 mensen tot ruim 5000. Ook de podiumformaten en technische faciliteiten van die zalen zet je dan op een rij. Met al die informatie ben ik gaan inventariseren wat er nodig en mogelijk is, om steeds in elke zaal zoveel mogelijk van de show uit te voeren. In zoveel mogelijk zalen wil je natuurlijk de complete show." De oplossing was een podiumsetup die downsizebaar is: "Hier in AFAS Live is het podium 18 meter breed en 10 meter diep. Hier en in de meeste andere zalen op deze tour, kunnen we dus alle materialen en techniek gebruiken die we hebben, waarmee we het complete podiumbeeld tonen. In Keulen is het podi-



De bijdrage van Follow-Me

De aanvraag voor het Follow-Me volgspot-systeem (een samenwerking tussen Gary Yates en Erik Berends) kwam via de productie manager van Within Temptation, Hayo den Boeft, die het systeem al vaker in gebruik had gezien in de Ziggo Dome en AFAS live, tijdens de vele bezoeken van nationale en internationale artiesten die het Follow-Me systeem gebruiken als volgspotsysteem voor hun tour.

“Voorafgaand aan de tour had het productie team van Within Temptation nog een ander volgspotsysteem op het oog, maar uiteindelijk werd gekozen voor Follow-Me”, vertelt Gary Yates desgevraagd. “Dit vanwege de simpele set-up, het gebruiksgemak en de flexibiliteit in gebruik van spots en targets.”

Een vereiste voor de tour was dat vier bandleiden gevolgd konden worden door vele beweegbare spots. Aangezien Follow-Me een ongelimiteerde hoeveelheid lampen, van elke leverancier, kan aansturen en vele targets kunnen worden gevolgd met één Follow-Me systeem was Follow-Me de oplossing. “Het was goed om te zien hoe het lichtteam zich het Follow-Me systeem snel eigen heeft gemaakt. Pieter van Leest, Licht-systeemtech op de tour heeft een mooie custom build touring flightcase laten ontwikkelen, gemaakt door Van Der Werf”, vertelt Yates. “De flightcase bestaat uit twee grote monitors waar vier operators veilig, naast het podium, de vier bandleiden op het scherm volgen, door middel van de Follow-Me Mouse consoles.”

Gary Yates en Erik Berends zijn uiteraard blij met het vertrouwen van het productie team. “Het was een mooie show en we zijn er dan ook enorm trots op om te kunnen bijdragen aan de tour van deze Nederlandse topband, die wereldwijd zo veel bekendheid en fans geniet.”



eZ-yoyo van Frontline Rigging en Motion

Voor een effect tijdens de tour van Within Temptation zocht productie manager Hayo den Boeft een betrouwbaar (easy to use) Lift systeem om frontvrouw Sharon tijdens een moment in de show boven de set te laten zweven. Omdat de tour door diverse landen in Europa gaat werd als extra eis een systeem aangevraagd dat voldeed aan DGUV17/SIL3 normering. Frontline Rigging en Motion stelde een liftsysteem samen dat bestaat uit een eZ-yoyo performer flying winch, een single axis controller en een ZFX Somersault harness. Bas Meesters, de productie rigger op deze tour, is zeer te spreken over de inzetbaarheid en betrouwbaarheid van het systeem.

um bijvoorbeeld 13 meter breed en kan er maar 11 meter rigging hangen. Op zulke kleinere podia laten we wat visueel ondersteunende onderdelen weg, maar komt de show nog steeds met volle overtuiging over. Dat alles uiteraard binnen de budgettering. Een tourbudget is vaak een oorzaak dat sommige bandwensen niet helemaal, uitgevoerd kunnen worden. Dergelijke knelpunten los je in zo'n voorbereidingsfase dan op, in overleg met de band en de nodige specialisten op het gebied van geluid, licht, video en rigging.”

RUSLAND

De eerste zes shows van de tour waren in Rusland, tot zelfs ongeveer 4000 kilometer ten oosten van Moskou. Den Boeft: “Die afstanden waren er de reden voor dat we alleen onze eigen gitaren en toebehoren naar Rusland hebben getransporteerd. Voor al het andere,

ook de keyboards, hebben we de specificaties naar de promotor van Within Temptation in Rusland gestuurd. Die heeft er voor gezorgd dat alle techniek en logistiek daar naar wens was geregeld. Dat lukte mede doordat twee van hun mensen alle zes de shows begeleidde. Van de start van de opbouw van de eerste show tot en met ons afreizen naar Finland voor het vervolg van de tour. Zij waren ook tolk, want we zijn maar weinig Engelssprekenden in Rusland tegengekomen. Wel was ons complete productieteam met de band mee, zodat we de shows er zoals bedoeld en zoals ingestudeerd konden uitvoeren. De show in Finland was de eerste van deze tour waarvoor we alles echt helemaal zelf verzorgden. Dus toen we daar aankwamen stonden er vier vrachttrekkers vol met alle techniek en eigen instrumenten, plus twee tourbussen op ons te wachten.”

image: Matt Verlich

FOLLOW-ME **REMOTE FOLLOW SPOT CONTROL**

INDEPENDENT • FLEXIBLE • AFFORDABLE

Follow-Me is network based software package that allows the user to track multiple performers with unlimited moving light fixtures from any manufacturer using a single operating system with single or multiple camera configuration.

Functionality

- External console merging or Stand alone control • Programmable fixture to target assignment • Preset position programming
- Mappable Z-offset • Continuous beam size functionality • Fixture release to full external console control at fixture level
 - Fixture parameter mapping to Follow-Me console and midi controllers • Motion control integration

FACTS & FIGURES:



INFO@FOLLOW-ME.NU

FOLLOW-ME
REMOTE FOLLOW SPOT CONTROL

WWW.FOLLOW-ME.NU

THE ONE STOP COMPANY / TRUSS PRODUCTION STANDARD-SPECIALS / TRUSS RENTAL 



**& WITHOUT
& WITHIN TEMPTATION**



WWW.INTERAL.NL

+31 (0)478542018

Interal T.C.
THE DUTCH TRUSS COMPANY

GEAR**Audio**

PA (per kant):

12x L-Acoustics K2

4x L-Acoustics K1 sub

9x L-Acoustics KS28 sub

Frontfill/Outfill:

L-Acoustics KARA

Drive:

Dolby Lake systeem

FOH:

Avid S6L-32D control surface

Avid Venue Engine rack

Avid Venue stage rack 48/32

Manley Vox Box

Manley Massiv Passive

Tubetech CL2A

MON:

Digico SD10-37

Digico SD rack 192Khz 48/32

Sennheiser EM2050 IEM transmitters

with SK2000 beltpacks

TRUSSING:

22 x Protruss - S36PRT Tourtruss 2,4 M

07 x Protruss - S36PRT Tourtruss 1,2 M

01 x Protruss - F31 Circle 5m

(Custom made)

Protruss - S31 & P50 (Diverse lengtes)

LICHT

01 x MA Lighting - GrandMA2 Full Size

12 x Martin - Mac Viper Performance

21 x Martin - Mac Viper Profile

22 x Martin - Atomic 3000 LED

15 x Robe - Robin Spider

38 x Robe - Robin Pointe

24 x Robe - Robin 150 LEDBeam

20 x GLP - Impression X4 Bar 20

06 x Showtec - Helix Q4 Ledwash

16 x Showtec - CobraStrip

09 x Showtec - Stage Blinder 4

02 x MDG - MAX 3000

01 x Follow-Me volgspot system

VIDEO

1x MA Lighting - GrandMA2 Light

2x Green Hippo - Hippotizer Media Server

160x Glux - BATn10D LED panel

40x ROE - Carbon 5.7mm LED panel

2x Panasonic - PT-DZ21K1 projector

INTERCOM

Green-Go Wireless intercom system

AUTOMATION

1x EZ YoYo variable speed winch

1x V-Motion variable motion powerpack

**THUISGEVOEL**

Het interview in AFAS Live, vindt plaats op de dag van de tweede show die Within Temptation daar geeft. De opbouw van alle techniek was dus de dag ervoor al gedaan. Den Boeft: "Het opbouwen start altijd met de rigging. Dat staat gepland om acht uur 's ochtends. Alles is zo bedacht en ingepakt dat het niet alleen zo min mogelijk ruimte in de trucks kost, maar dat het opbouwen en afbouwen, zelfs met zo min mogelijk mensen, toch erg snel kan gaan. Wel hebben we ervoor

gekozen zelf alles mee te nemen op tour, dus niets lokaal te huren. Dan weet je zeker dat je elke show hetzelfde kunt laten verlopen. Het hoeft tegenwoordig gelukkig allemaal niet veel tijd te kosten. We hebben bijvoorbeeld trussen waar de lampen en een groot deel van de bekabeling in kunnen blijven zitten tijdens transport. Bij het opbouwen hoef je dan alleen nog maar de aanvoerkabels aan te sluiten. Bij de smallere podia maken we de podiumbrede trussen gewoon een stukje korter. De led-schermen zijn ook heel snel te



FABER
AUDIOVISUALS
NEP Live Events

Chef'Special

AFAS Live

Faber Audiovisuals

www.faber-av.com

088 322 37 00

Leverancier LED videoschermen: **Faber Audiovisuals**
Foto: **Nathan Reinds**



10 JAAR NICK & SIMON
ROTTERDAM AHOY



ROYAL PARK LIVE
PALEIS SOESTDIJK



ANDRÉ HAZES LIVE
ROTTERDAM AHOY

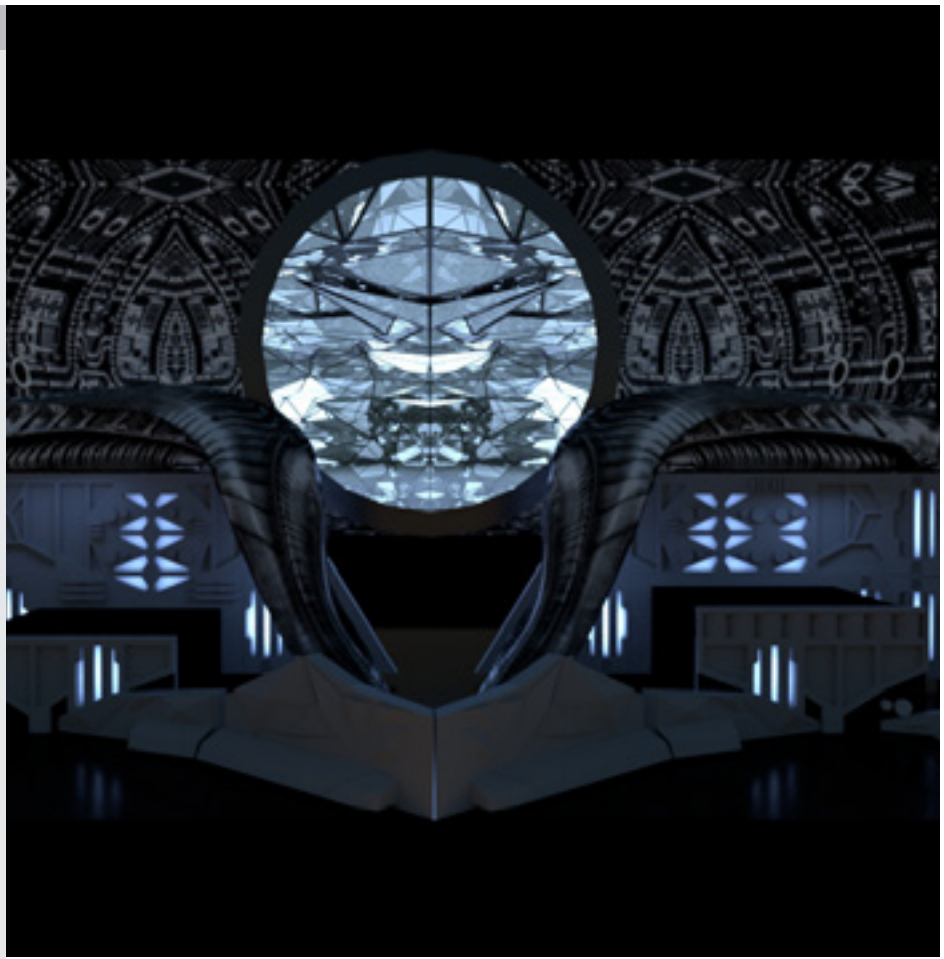
TRIPLE
SHOWTECHNIEK
SOUND • LIGHT • VIDEO

De bijdrage van Welzen Studio's

Voor de contentproductie en het decorontwerp van de tour is gezorgd door het in Sittard gevestigde Welzen Studio's. Het bedrijf van Maarten Welzen is gespecialiseerd in film en animatie en stelt een projectteam samen aangepast aan iedere opdracht. Het bedrijf is in 2003 opgericht en werkt al sinds 2006 voor Within Temptation. Sinds die tijd produceerde Welzen o.a. de content voor de live shows, trailers en videoclipps voor de band. Welzen: "We hebben de expertise om alles in eigen beheer te produceren, van conceptontwikkeling tot eindproduct. Within Temptation geeft ons altijd een uitdaging om creatief tot het uiterste te gaan."

Voor de Resist Tour volgden na enkele flinke brainstormsessies met Robert Westerholt al snel de eerste ontwerpschetsen voor het decor. "Door de laatste ontwikkelingen binnen de inflatable industrie kon er veel verder worden gegaan in het ontwerp. EPS in combinatie met inflatables zorgde voor vrijwel onbeperkte mogelijkheden", legt Welzen uit. Vanuit de artist impressies werd het snijplan voor de EPS decordelen gemaakt. De inflatables uit het ontwerp werden geproduceerd door Airworks BV. Het EPS-decor door een team van Welzen Studios. Gelijktijdig startte de productie voor de content van de show. "Voor ieder nummer is aparte content ontworpen, waarbij verschillende technieken zijn gebruikt, zoals 3D-animatie, live-footage en compositing. Door de inhouse renderfarm was het voor het team mogelijk binnen de korte doorlooptijd de hele show te produceren", aldus Welzen.

Bij het middengedeelte van het decor wordt gebruik gemaakt van projection mapping, hierdoor kan de riser waarop Sharon staat dynamisch van sfeer veranderen. Daarnaast zorgen ledschermen in twee lagen voor extra diepte in het podium. In samenwerking met LD Lars Aarts van T.Y.S Productions (ook gevestigd in Sittard) zijn het lichtplan, decor en content op elkaar afgestemd. Daarna was het voor video/mediaserver operator Genes Peters zaak om de show te programmeren en te zorgen dat de gemaakte content op de juiste schermen wordt vertoond en synchroon loopt met de muziek. De band beschikt hiervoor zelf over twee Hippotizer Karst servers die door een Grandma2 lichttafel worden aangestuurd.



monteren en demonteren en zijn aan de podiumbreedte aanpasbaar. We hebben voor bijna alles Nederlandse bedrijven als partner/leverancier gekozen. Alleen de tourbussen komen uit Duitsland en de cateraar is Engels. Voor eigen catering hebben we gekozen, zodat we niet verrast kunnen worden door 'lokale specialiteiten van de chef', waar onze smaakpapillen niet genetisch op zijn voorbereid, of door gewoon slecht eten. Ook zorgt het voor een soort thuisgevoel als je zo lang, ongeveer tweeënhalve maand, van huis bent. Verder is het goed voor een teamgevoel. Goed eten is natuurlijk sowieso belangrijk, maar zeker tijdens zo'n tour, waarop het hard werken is, terwijl het niet gemakkelijk is om genoeg slaap en rust te krijgen. Want als 's avonds de laatste klanken van de toegift zijn uitgestorven - meestal rond elf uur - dan beginnen we meteen met het afbouwen, inpakken en inladen. Twee uur later starten de motoren van de trucks en bussen en vertrekken we naar de volgende venue."

ENGEL

Tijdens een rondleiding achter en over het podium en de Front of House in de zaal valt op, dat er op of bij het podium geen torens met speakerboxen en versterkers staan voor gitaar en basgitaar. Gezien de rol die de twee gitaristen in de metalsound van de band spelen, zou je er niet vreemd van opkijken, als die er wel waren geweest. Ook is er geen floor-monitor te bekennen; alle bandleden spelen met in-ears. De gitaren gaan via versterkers van het merk Kemper, waarin de sound met de modernste 'modelling'-techniek gemaakt wordt en rechtstreeks de PA in kan gaan. Dat de sound van een basgitaar vrijwel direct de PA in gaat is vrij gebruikelijk, maar dan is er meestal toch nog een basversterker op het podium. Dat die hier ontbreekt betekent dat het in-ear monitorsysteem en de persoonlijke mixen die elk bandlid krijgt van topkwaliteit moeten zijn. Het ontbreken van de genoemde apparatuur op het podium geeft natuurlijk alle ruimte aan de show. En daarin



CREW SOLUTIONS

INTERNATIONAL SHOW AND EVENT CREW

STAGEHANDS / SCAFFOLDERS / CLIMBERS / RUNNERS / FORKLIFT-
DRIVERS / FOLLOWSPOT OPERATORS / SHOWCREWS / CHANGE-
OVER CREWS / STAGEMANAGERS / PRODUCTION MANAGERS

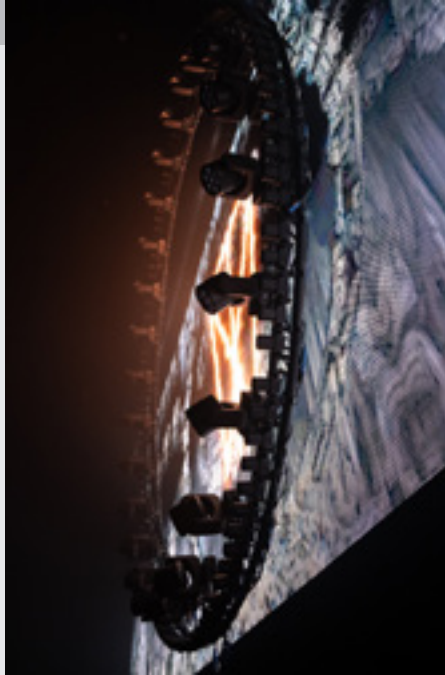
T +31 (0) 76 520 74 07

E planning@crewsolutions.nl

I www.crewsolutions.nl

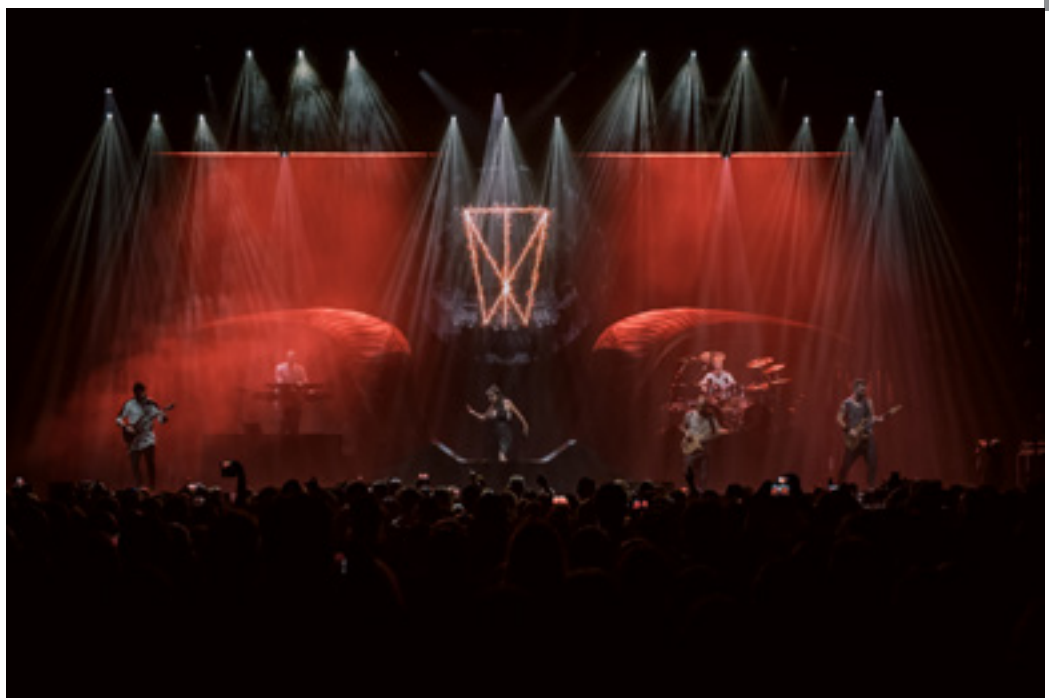
De bijdrage van Interl T.C.

Interl T.C. is op twee manieren betrokken bij de productie van Within Temptation, geeft accountmanager Patrick Derksen aan. Op de eerste plaats huurt Purple Group trussen bij Interl die worden ingezet op de tour. "Dat zijn speciale tourtrussen, waar de lampen vast inhangen en die door middel van een transportdolly met lampen en al rechtsreeks de vrachtwagen ingereden worden. Op een nieuwe locatie klikken ze het weer aan elkaar en kan het zo weer omhoog gehesen worden. Een methode die zorgt voor snelheid en maakt dat je minder crew nodig hebt om het voor elkaar te krijgen", legt Derksen uit. Daarnaast heeft Interl ook maatwerk geleverd in de vorm van een grote cirkelvormige trussconstructie die, uitgerust met lampen, voor het grote videoscherm in de set hangt. Derksen: "Ongeveer een maand voor de tour van start ging werd daarvoor bij ons aangeklopt. "Eerst zou het gewoon een standaard cirkel worden, maar gaandeweg het proces kwamen we er achter dat het toch makkelijk zou zijn als ook daar de lampen steeds in konden blijven zitten. Daarom hebben we er gaten in gemaakt met busen erin zodat het niet kromtrekt. Zo hebben we een kant en klare cirkel gemaakt met de lampen er al in." Over maatwerk gesproken: ook tijdens de voorbereidingen op de tour, bij het inhangen van de lampen om precies te zijn, werd Patrick Derksen gebeld. "Ze wilden lampen op een plek neerhangen waar dat eigenlijk niet kon. Op het einde van een truss zit een ligger waar je een lamp in kan hangen, maar ze wilden ook halverwege de truss zo'n zelfde lamp kunnen hangen. Daarvoor hebben we toen buizen met klemmen op maat gemaakt, om te zorgen dat het toch kon. Twee uur later was de aanpassing alweer op transport. Dat is nou het grote voordeel van productie in eigen huis hebben", aldus Derksen.



spelen licht en vooral het grote podium-brede videoscherm achteraan een grote rol. Om enkele momenten in de show meer kracht bij te zetten wordt er gebruik gemaakt van 'Geysers', verticale rookmachines die vrijwel hetzelfde effect geven als de bekende CO2 jets. Voor het synchroniseren van video, licht, geluid en band werkt Within Temptation met tijdcode (SMPTE). De man achter de monitormixer op het podium start elk nummer in. De ervaringen van elke show leiden hier en daar tot finetunen. Dat doen de engineers

op de dag van de volgende show. Het lichtontwerp is zo ontworpen dat elk bandlid zijn eigen frontlicht en tegenlicht heeft. Het frontlicht wordt aangestuurd door Follow-Me. De Follow-me spots worden achter het podium met joysticks bestuurd. En veiligheid staat natuurlijk bij alles voorop. Maar zeker bij het ophijzen van frontvrouw Sharon den Adel in het laatste nummer van de show, genaamd 'Stairway To The Skies', waardoor zij als het ware als engel enige tijd boven het podium 'zweeft', ondertussen overtuigend doorzingend. Dat



VISIT US @
ISE Amsterdam
Booth #7-W200

be light years ahead

Explore a whole new universe of top modern lighting to electrify your audiences. The new powerful yet energy efficient Cameo OPUS® series of moving heads has landed. LED from outer space.



OPUS® SP5

HIGH CLASS
PROFILE MOVING HEAD
500 W / 15.000 lm



OPUS® SP5 FC

HIGH CLASS
PROFILE MOVING HEAD
300 W / 9.000 lm



OPUS® S5

HIGH CLASS
SPOT MOVING HEAD
380 W / 17.500 lm



DESIGNED & ENGINEERED
IN GERMANY

step into the future at:
cameolight.com/OPUS-SERIES

Cameo®
is a brand of  **adam hall** experience
event technology

SOUND
TECHNOLOGY

LIGHT
TECHNOLOGY

STAGE
EQUIPMENT

HARDWARE
FOR FLIGHTCASES

share the experience at
adamhall.com



velen dit als de mooiste minuten van de show ervaren, is vast geen toeval...

FESTIVALS

Het laatste optreden van Within Temptation vóór de start van deze tour, was in december 2016. De band heeft dus een optreedpauze gehad van bijna twee jaar. Het laatste optreden in deze tour is op 20 december 2018. Den Boeft: "Nu zullen de fans niet weer zo'n lange tijd geduld te hoeven opbrengen voordat ze hun band kunnen horen en zien. Volgende week beginnen we namelijk met de voorbereiding op het festivalseizoen, komende zomer. Er staan op dit moment al optredens in de ban-

De bijdrage van Faber Audiovisuals

Tijdens de gehele Resist Tour 2018 van Within Temptation leverde Faber Audiovisuals LED schermen en diverse projectoren. "Aangezien betrouwbaarheid, hoge resolutie en snelheid tijdens het op- en afbouwen belangrijke aspecten waren tijdens de tour, is er gekozen voor onze Glux BATn10D en de ROE CB5 modules", vertelt Jeroen Boere. "Deze LED modules zijn zeer licht van gewicht en zorgden ervoor dat alle details tijdens het optreden van Within Temptation goed te zien waren." De opdrachtgever was zeer tevreden met de kwaliteiten van de crew en de perfecte staat van de apparatuur die Faber leverde.

dagenda in onder andere Polen, Spanje en Noorwegen. Wat we dan van deze tour zullen gebruiken is nog niet besloten. De festivals zorgen voor de PA en licht. We zullen dus minder vervoeren dan nu." Inmiddels is ook een Amerikaanse tour

aangekondigd die in maart van start zal gaan, met de band Flames als special guest. Het moge duidelijk zijn, 'circus Within Temptation' is nog wel even onderweg...

