



CLUB GUY & RONI EN CHAUVET PROFESSIONAL

## DIEPE DUIK IN HET ZWANENMEER

**Romantisch en hoopvol, maar toch met een zweem van verdriet en noodlot. Het Zwanenmeer van Tsjaikovski houdt een spiegel voor aan de verwarde knopen die in de diepste holte van de ziel liggen. Zoals alle spiegels is ook deze spiegel in staat onverwachte beelden te onthullen.**

**G**ezien alle hoogst originele interpretaties van Het Zwanenmeer die het publiek al hebben verleid sinds het moment dat het ballet in 1877 in première ging, zou je kunnen denken dat er niet veel meer aan het verhaal is toe te voegen. Mocht je dat inderdaad gedacht hebben, dan hebben de Nederlandse ontwerpers Guy Weizman en Roni Haver met hun uitvoering nu je ongelijk bewezen. De oprichters van Club Guy & Roni, dat nauw samenwerkt met het Noord Nederlands Toneel, hebben gelijktijdig live en online versies van het liefdesverhaal gecreëerd, die niet alleen fris en origineel zijn in de manier waarop ze met elkaar interacteren, maar die ook helemaal opgaan in het COVID-19 tijdperk waarin we zitten.

### MAGISCHE TINTEN

Bijgedragen aan deze indrukwekkende prestatie hebben o.a. de achttien COLORado Batten Q15 armaturen van Chauvet Professional, die werden gele-

verd door Lichtpunt Theatertechniek. De ontwerpers vertrouwen op de IP-65 geclassificeerde RGBW lineaire armaturen, die werden geselecteerd in een shoot-out met zes verschillende producten om magische roze en blauwe tinten te produceren die de talloze stemmingswisselingen tijdens deze eclecticische productie ondersteunen. Lichtontwerper Maarten van Rossem rangschikt de battens in een reeks configuraties. Bijvoorbeeld door ze in één scène te laten inbouwen in een fictief zwembad van acht bij acht meter. Met elke scène glijdt deze productie steeds dieper in de schijnbaar oneindige onderstromen die het Zwanenmeer bezielen.

Gedurende elke voorstelling loopt het (zeer gelimiteerde publiek) van scène naar scène. Daarbij moeten de bezoekers steeds keuzes maken, die uiteindelijk ook het verloop van de gebeurtenissen beïnvloeden. Ondertussen moet het online publiek, dat het verhaal ook tegelijkertijd ziet ontvouwen, ook beslis-

singen nemen die van invloed zijn op het resultaat van de voorstelling.

### KEUZES

Trouw aan de geest van Tsjaikovski, weerspiegelt deze offline/online show het licht van de menselijke passie elke keer weer anders. Niets blijft zoals het was in dit Zwanenmeer, inclusief de indrukwekkende muziek van het Georgisch/Zwitserse multitalent Kordz, dat de muzikanten de beroemde composities van Tsjaikovski in onverwachte richtingen laat meesleuren. Maar terwijl deze productie aan de oppervlakte wervelt, is de verontrustende onderstroom van de zwarte zwaan altijd aanwezig, waardoor de voorstelling in 2020 een speciale betekenis krijgt. De betekenis van Het Zwanenmeer nodigt uit tot een nieuw verhaal over escapisme, crisis en het maken van keuzes.

### ONTROEREN

De zwarte zwaan is een economische term voor een gebeurtenis die niet te voorspellen is, maar die toch een grote impact heeft. Hoe gaan we verder nu de zwarte zwaan - in de vorm van het coronavirus en de klimaatcrisis - het sprookje van ons democratische en liberale consumentenparadijs heeft opgeblazen? Beginnen we samen aan een nieuw verhaal? De antwoorden komen natuurlijk anders tot stand voor (en door) verschillende toehoorders. Maar één ding dat deze productie van het Zwanenmeer in niet mis te verstane woorden bevestigt, is dat de kracht van grote kunst niet alleen ligt in haar vermogen om het publiek te ontroeren, maar ook in haar vermogen om zichzelf opnieuw uit te vinden door andere te inspireren nieuwe interpretaties te bedenken voor hún beurt. <