

KLEIN, LICHT ÉN KRACHTIG:

ED SHEERAN TOERT GROEN MET MEYER SOUND PANTHER

Met zijn '+ - ÷ x Tour' (The Mathematics Tour) trekt Ed Sheeran op het moment langs stadions over de hele wereld. In juli was de Amsterdam Arena aan de beurt, waar de populaire Brit verdeeld over twee avonden optrad voor zo'n 130.000 bezoekers. Op uitnodiging van Audio Electronics Mattijsen mochten wij erbij zijn, om kennis te maken met de PANTHER-familie van Meyer Sound, het nieuwe line-array vlaggenschip van het Amerikaanse merk. Die blijkt veel te bieden hebben in een bijzonder compacte verpakking...

Fotografie Ralph Larmann





Superspannend' vond systeemtechnicus Charlie Albin het om een tour als die van Ed Sheeran te gaan doen met een compleet nieuw line-array systeem, zo gaf hij toe tijdens de rondleiding door de set van Ed Sheeran in een toen nog lege Arena. Albin, werkzaam voor het Engelse bedrijf Major Tom, was door het ontwerpteam van Meyer Sound weliswaar als adviseur zijdelings betrokken bij de ontwikkeling van het PANTHER-systeem, toch was hij verrast toen hij uiteindelijk zag hoe klein de kasten waren geworden. Naast de uitstekende prestaties is dat namelijk één van de direct in het oog springende kenmerken van het systeem. Qua geluidsdruk nestelt PANTHER zich comfortabel tussen de bekende 'arena-size' line-arrays, maar qua afmetingen en gewicht is er een interessant verschil door de focus op Green Touring: de PANTHER weegt maar 68 kilo (en dat is inclusief versterkers) en meet slechts 56,5 x 96,6 x 37,7 cm (DxBxH). Dat is zo'n dertig tot vijftig procent minder dan de huidige grote touringssystemen.

BELANGRIJKSTE INTRODUCTIE

Dankzij een baanbrekend nieuw (ultralicht) Class D-versterkerontwerp levert de nieuwe line-array

hetzelfde indrukwekkende vermogen, maar is hij dus een stuk kleiner dan concurrerende line-arrays. Dat zorgt ervoor dat aanzienlijk bespaard wordt op stroomverbruik, maar zeker ook op transportkosten (tevens CO₂-uitstoot) en opbouwtijd. Een lager gewicht betekent immers dat er meer PANTHER-speakers op een enkele motor kunnen worden gevlogen en grotere arrays dezelfde truss- en ophangpunten kunnen delen met bijvoorbeeld video- en verlichtingsapparatuur. Ook kunnen grotere en langere arrays buiten worden gevlogen terwijl ze blijven voldoen aan de nieuwe windveiligheidsvoorschriften. Het is niet voor niets dat CEO John Meyer zich eerder dit jaar trots toonde: "De panther is onze belangrijkste luidsprekerintroductie van de laatste tien jaar. Ik ben er trots op hoe onze ingenieurs ambitieuze prestatiebenchmarks hebben bereikt, terwijl ze het gewicht hebben verminderd en de energie-efficiëntie hebben verhoogd."

OVERTROFFEN

Bij de tour van Ed Sheeran tikt het voordeel dankzij de grote aantallen flink aan. Deze vierde wereldtournee van de singer-songwriter is aangegrepen als gelegenheid voor de wereldwijde première van het nieuwe

systeem en daarbij is stevig uitgepakt, zo blijkt wanneer we rondkijken in de Arena. Het (in the round) podium wordt omringd door kleinere podia, waar de muzikanten van Sheeran een plekje krijgen. De veertien PANTHER line-arrays hangen in twee ringen boven en rond de grote set. “Het spannende zat ‘m in het feit dat het systeem een stuk kleiner en lichter is dan we bij de vorige tours gewend waren, maar we waren ervan overtuigd dat de prestaties goed zouden zijn. Na de eerste shows, in Dublin, bleek zelfs dat onze verwachtingen overtroffen waren”, vertelt Charlie Albin. “De shows in Dublin waren ook de eersten waarbij een AVB-netwerk met Milan-protocol geïmplementeerd werd, van FOH-mix tot aan de luidsprekerkasten. In totaal hangen hier 212 PANTHER-speakers (allemaal geleverd door Major Tom, red.) en dat is hetzelfde op elke locatie waar we komen.”

ARRAYS

De PANTHER-familie bestaat uit drie kasten met verschillende horizontale dekkingspatronen. De zes binnenste arrays bestaan bij de shows van Ed Sheeran uit tien stuks van de PANTHER-L (voorzien van een geheel nieuwe hoorn met een lange worp en een strak gedefinieerd horizontaal patroon van 80 graden) en twee stuks van de PANTHER-M (95 graden). De acht buitenste arrays bestaan uit 10 x



PANTHER-L, 2 x PANTHER-M en 2 x PANTHER-W (110 graden). Met drie configuraties kunnen systeemontwerpers de dekking nauwkeurig afstemmen op de betreffende locatie. In de Arena is het dak tijdens de shows van Sheeran gesloten, maar veel van zijn shows vinden buiten plaats. De PANTHER-familie kent standaard bescherming tegen weersinvloeden, dus de kasten kunnen zowel binnen als buiten worden gebruikt zonder dat daar verder speciale voorbereidingen voor nodig zijn.

OPBOUW

Voor het laag werd ook in Amsterdam gezorgd door zes gevlogen arrays, die elk bestaan uit tien stuks van Meyer Sound's 1100-LFC. Daarnaast worden bij de shows ook twintig LEOPARD's rond het podium geplaatst om dienst te doen als frontfill, waarbij de stage bass vorm krijgt middels zes stacks van drie 1100-LFC's. “De voordelen van de PANTHER zien we ook al bij het vervoer en de opbouw”, vertelt Charlie Albin wanneer gevraagd wordt naar de bouw-tijd. “Alles kan op zo'n manier worden gemonteerd dat de veertien line-arrays heel makkelijk omhoog en naar beneden kunnen. Bovendien neemt het systeem tijdens het vervoer veel minder ruimte in beslag dan wanneer we een ander systeem zouden gebruiken. We hebben maar drie vrachtwagens nodig om het hele audiosysteem te vervoeren, dat was anders ondenkbaar geweest. Ook ligt het stroomverbruik een stuk lager dan tijdens onze vorige tour, terwijl we hier zelfs met een ‘in the round’-set te maken hebben.”

NETWERK

De shows worden gemixt vanaf een DiGiCo Quantum 7, toont Albin als we aankomen bij de FOH. “Wat vooral opvalt is dat qua dynamisch bereik de PANTHER daarbij heel veel ruimte biedt, meer nog dan bijvoorbeeld de LEO. Als alles bij de LEO al mooi in de ➤





BRING EVENTS TO LIVE

LED-SCHERMEN



ROE

PROJECTIE



Panasonic

LICHT



ROBE

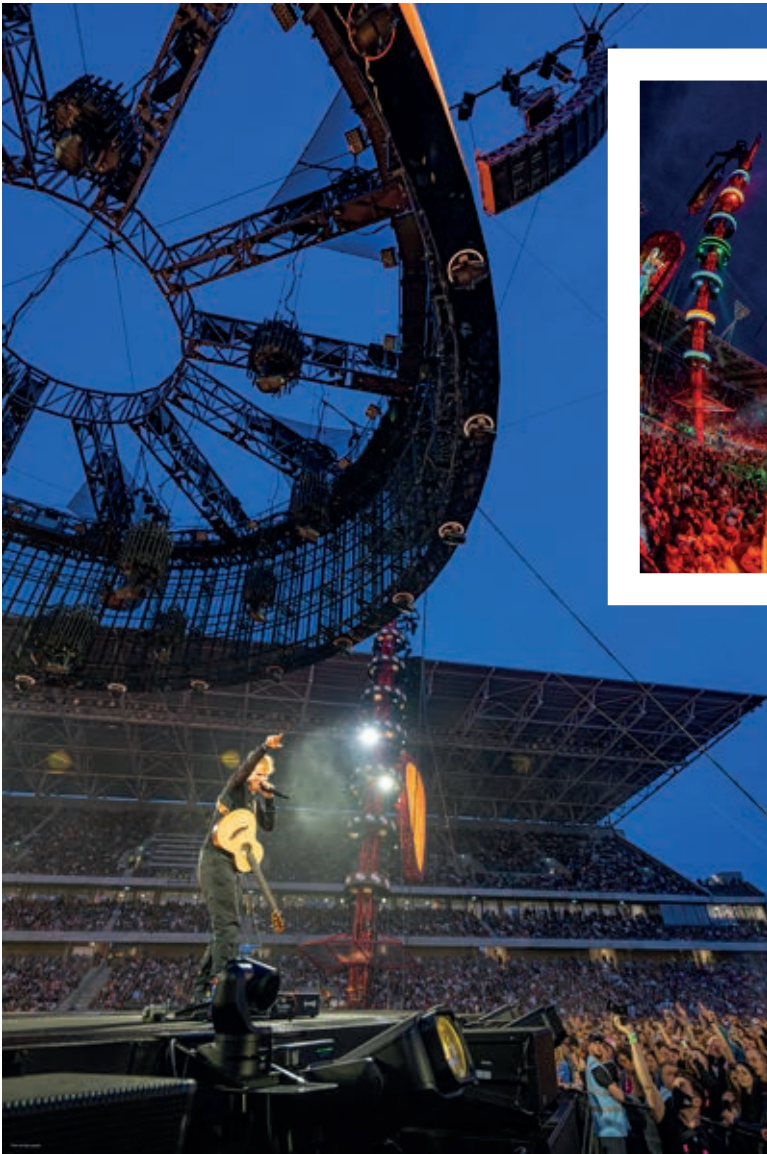
PLAYOUT



MET DE VISUELE EXPERTS VAN MHB



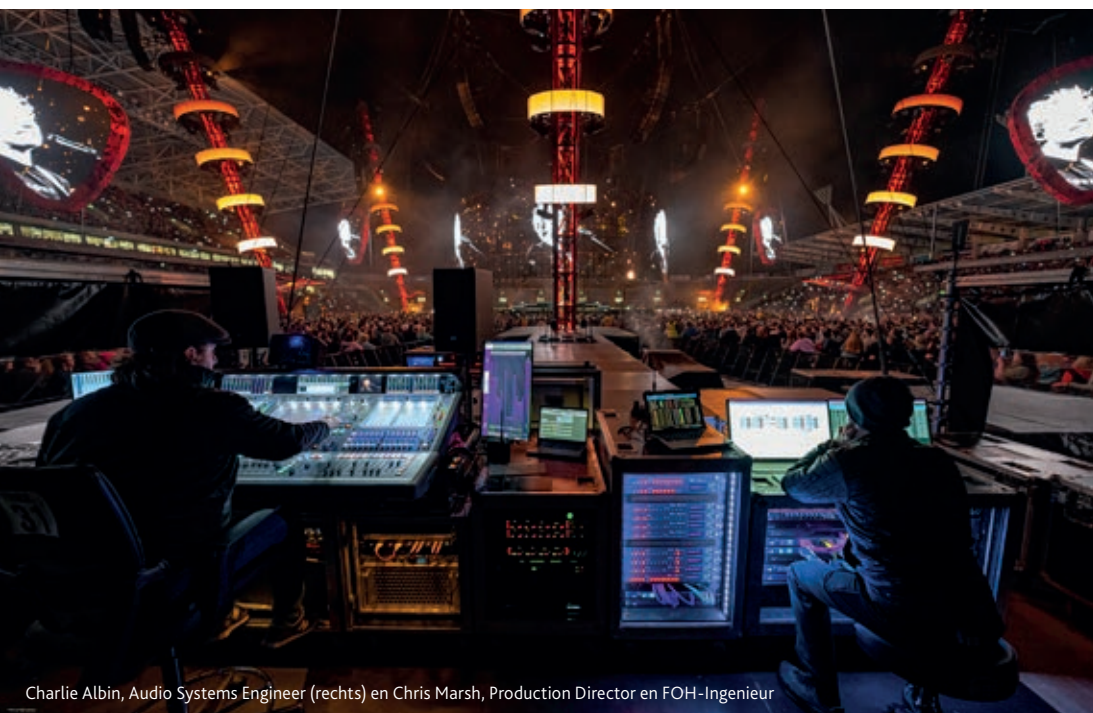
Met de combinatie van de **allerbeste apparatuur** én de **expertise** van MHB, komen we samen tot de beste **visuele producties**. Of je nu **volledig ontzorgd** wil worden óf als je alleen op zoek bent naar **materiaal**, wij staan tot je beschikking.



mix valt, dan biedt PANTHER nog een groter canvas om op te schilderen." Voor de gehele aansturing van het PA systeem, inclusief zonerings, beam steering en systeem tuning is voorzien in een Milan-certified AVB-platform, gebaseerd op Galaxy 816's processoren voor de main sturing, naar drie gekoppelde Milan-End-Point clusters op basis van Galaxy 408's, verbonden via in totaal twintig LUMINEX Gigacore 26i-switches. "En voor de zekerheid worden parallelle analoge inputs aangesloten via een primair en secundair redundant Milan-netwerk met speciale GALAXY-units", legt Albin uit.

VERBAZINGWEKKEND

Over het geluid bij de concerten van Sheeran in de Arena is na afloop veel gezegd en geschreven, zoals na elk concert in het Amsterdamse stadion. De PANTHER's hebben zich op andere locaties ruimschoots bewezen als het nieuwe vlaggenschip van Meyer Sound en zelfs in de Arena was te horen waarom John Meyer en consorten zo trots zijn op het systeem. En hetzelfde geldt voor het technische team van de Mathematics Tour van Ed Sheeran, die nog door zal lopen tot maart 2023. "Het is verbaazingwekkend dat Meyer Sound na al die jaren tóch weer met iets nieuws komt dat zo anders is. Zo compact, zo licht en toch zulke prestaties. Ronduit indrukwekkend", besluit Charlie Albin. <



Charlie Albin, Audio Systems Engineer (rechts) en Chris Marsh, Production Director en FOH-Ingénieur