

Geluidsman Ruud Bouma

"De techniek zit in mijn bloed"

Netwerk, Nova, Wedden Dat, Joyride, Twee Vandaag, RTL Nieuws, Idols en RTL Boulevard. Zomaar wat producties waar Ruud Bouma als geluidsman bij betrokken is geweest. Een ervaren man dus, die bewuste keuzes maakt bij de aanschaf van zijn apparatuur. Bouma vertelt over zijn apparatuur, zijn werk en de branche in het algemeen: "De techniek zit in mijn bloed."

De uitrusting van Ruud Bouma

- AD 261 mixer
- Portable DATrecorder zonder tijdcode
- VdB hengel met inwendige kabel
- Panamic Maxi Carbon Fibre Boom
- Schoeps CMC6ug met kapsel MK41g richtmicrofoon
- Sanken CS3 richtmicrofoon + ophanging + rycote
- SennHeiser MKH 416 richtmicrofoon + ophanging en rycote
- Neuman MK 84 richtmicrofoon
- Electro Voice RE50 handmic + tafelstatiefje
- Sanken COS11 knoop microfoon 2 x
- Micron non diversity zender met tram microfoon
- Multikabel 5 m + 15 m verleng
- Diverse audio pluggen en verlopen
- Rycote Furry windjammer (2 x) voor knoop microfoons
- 2 x Sennheiser HD 25 koptelefoon 2 x
- Draadloze koptelefoon af luisterset 2 x
- Audio kar
- LCD kleuren monitor 5"
- 4 x 15 m mic kabel
- Mic statief
- NP1 lader + accu's
- HHB Portadat met timecode
- 6 x draadloos hoofdtelefoon
- Hoofdtelefoondistributer + 5 hoofdtelefoons
- Veel mic kabel
- 30m multikabel
- 2x Master audio fullrange speaker (350W/stuk) + statieven
- 1 x Lem active sub woofer(15" 300W)
- 1 x QSC PA versterker voor de Masters

Ruud Bouma was nog maar een kereltje toen hij al begon te knutselen met apparatuur: "Boxen bouwen, oude televisies slopen en dan maar kijken wat er allemaal in zat", zegt hij. "De belangstelling voor techniek bleef bestaan dus een studie elektrotechniek aan de MTS lag enigszins voor



de hand." Tijdens de studie was Bouma werkzaam als DJ in een discotheek bij het Leidseplein in Amsterdam (de 50/50). Na een tijdje kreeg hij de kans een jaar naar Curaçao te gaan om te draaien in een discotheek aldaar. "In 1992 kwam ik terug naar Nederland en ging ik onder andere een particuliere opleiding tot geluidstechnicus volgen (SAE Amsterdam 24 sporen studio-techniek). In 1994 slaagde ik als geluidstechnicus en deed ik wat freelance ENG klusjes via cameraman Ron van der Lugt. In 1995 ben ik in vaste dienst gekomen bij Kalanos, maar na twee jaar werd het tijd om voor mezelf te beginnen. Daarom ben ik sinds 1997 freelance geluidsman voor diverse tv programma's, actualiteiten, drama, documentaire en bedrijfsfilms. Sinds die tijd heb ik meegewerkt aan een waslijst van programma's en producties, zowel voor de omroepen als voor de commerciële, bedrijven en externe producenten. In de functie als hoofd geluid, soundmixer en assistent."

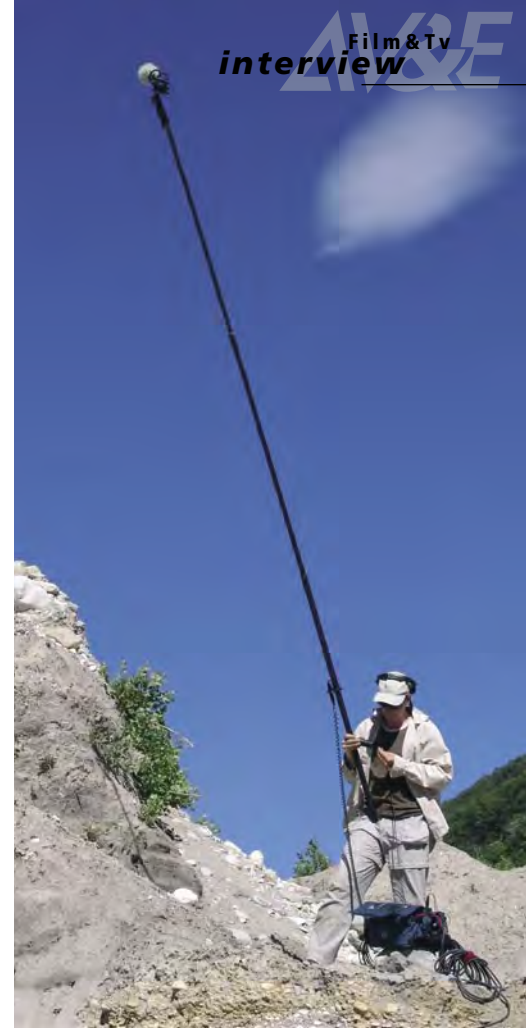
Joyride

Inmiddels doet Bouma eigenlijk alles, zo vertelt hij: "Reportages, documentaires, bedrijfsfilms, commercials, speelfilms en televisiedrama. Ook kan ik presentaties (PA) voor een zaal tot ongeveer 150 man faciliteren." Een recente speelfilm waarbij Bouma het geluid verzorgde is Joyride: "Helaas niet zo goed ontvangen, maar het geluid was dik in orde (slechts 10% gedubt). Bovendien waren de opnames hartstikke leuk om te doen. We zaten met zijn allen in de zomer drie weken in een groot landhuis met zwembad zo'n vijftig kilometer boven Nice. Het was dus niet alleen hard werken,

maar ook veel lol hebben." Toch blijven de langere producties een beetje vreemd, vindt Bouma: "Je bent voor een paar weken, of soms zelfs maanden, aan elkaar overgeleverd en leeft en werkt intensief met elkaar. Het is net een soort familie, maar als de productie uiteindelijk klaar is dan gaat iedereen weer zijn eigen weg en zie je elkaar niet meer. Soms tot op een volgende productie." Naast Joyride waren er afgelopen jaar o.a. commercials voor Martini (bioscoop en internet), Eneco, C1000 en MediaMarkt, een bedrijfsfilm voor ABN AMRO en verzorgde hij het algemene geluid bij programma's als Opgelicht (TROS), Spoorloos (KRO) en Peter R de Vries.

Goed en betaalbaar

Qua apparatuur beschikt Bouma voor het standaard ENG-werk over een AD ENG mixer met Schoeps microfoon – "Schoeps kleurt het geluid niet wanneer het onder een andere hoek binnenkomt"- en een RE50 handmicrofoon en verder alles wat daarbij hoort. Bouma: "Een en ander heb ik uitgebreid met een Panamic hengel van vijf meter, verlengde multikabel (alle verlopen), draadloze af luistering, TFT monitor, audiokar, nog meer microfoons, een DAT-recorder met timecode en nog veel meer handigheden voor drama." De vraag waarom hij nu juist voor de genoemde apparatuur heeft gekozen bij de aanschaf van zijn uitrusting kan Bouma niet even kort beantwoorden: "Ik wil in ieder geval met goede spullen werken die vooral ook erg praktisch zijn. Verder moet het natuurlijk ook betaalbaar blijven. Toch heb ik ook genoeg spullen die ik nooit zal kunnen doorberekenen, maar aangezien ze me het werken



prettiger maken schaf ik ze dan toch aan." Volgens Bouma valt ook niet eenduidig te zeggen waar geluidsmensen op moeten letten bij de aanschaf van hun apparatuur: "Zoveel mensen, zoveel smaken. Iedereen moet natuurlijk voor zich weten met welke spullen hij of zij wil werken en daarbij bepaalt de inhoud van je portemonnee natuurlijk ook een deel."

Harddisk

In het algemeen ziet Bouma vooral dat het opnemen op portable harddiskrecor-

ders gemeengoed aan het worden is bij commercials, speelfilms en sommige documentaires. "Zelf doe ik daar nog niks mee. Het spul is namelijk nog behoorlijk duur en daar heb ik (nog) niet genoeg werk voor. Als dat gaat veranderen dan zal ik meteen in de winkel staan. Ik wil namelijk alles kunnen en alles kunnen bieden", vertelt hij. De genoemde ontwikkeling vindt hij dus positief: "Inderdaad, het draaien op harddisk heeft vele voordelen ten opzichte van DAT. Meer sporen, minder administratie en meer bereik (24 bit tegenover 16 bit)

bijvoorbeeld." Zelf heeft Bouma net een bescheiden PA'tje (1000W) aangeschaft: "Zo kan ik ook playbackgeluid verzorgen voor bijvoorbeeld videoclips, maar ook presentaties verzorgen."

Afwisselend

Het mooie aan het vak vindt Bouma de zelfstandigheid die hij heeft, de afwisseling en het maken van dingen die iets kunnen betekenen voor mensen. "En natuurlijk het feit dat je overal komt en alles meemaakt", voegt hij nog toe. Een mooie klus die hij heeft gedaan vindt hij bijvoorbeeld de reconstructies die hij de laatste vijf jaar heeft gemaakt voor het programma Opgelicht: "Mooie gedramatiseerde cases waarbij we met een kleine crew alles zelf deden. Daar heb ik veel kijk gekregen op licht, grip, regie en zelfs setdressing. Leuk en afwisselend om te doen. Als ik dan de volgende dag een commercial sta te doen dan moet soms wel even mijn tong eraf bijten om me niet ergens mee te bemoeien. Bij zo'n commercial is er voor al die departementen namelijk wel iemand, of wel twee 'iemanden'."

Meer informatie op
www.geluidsmen.nl