



Foto: Nathan Reinds

TOTAALPRODUCTIE VOOR THINK! AV

EUROVISION IN CONCERT

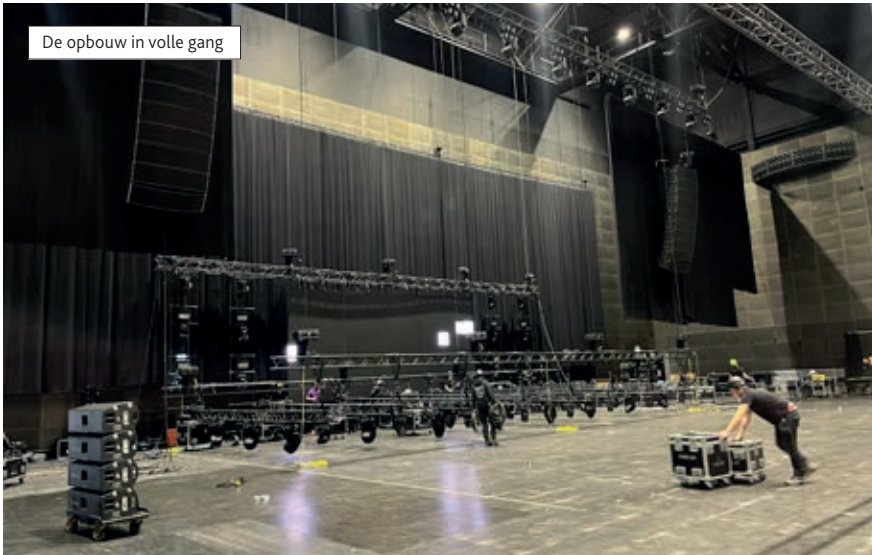
In april vond in AFAS Live het evenement Eurovision in Concert (EiC) plaats. Verhuurbedrijf Think! AV was daarbij gekozen als audiovisuele partner voor het spektakelstuk.

Think! AV leverde licht, geluid, rigging, video en special effects voor Eurovision in Concert. Met een concert bestaande uit dertig verschillende acts ging er uiteraard behoorlijk wat voorbereiding aan vooraf. Larsten van Diest (operationeel manager): “Het voorbereiden van een evenement op internationale schaal vereist een nauwgezette coördinatie van verschillende elementen, waarbij audiovisuele content een essentiële rol speelt. We moesten vooraf van alle deelnemende landen de audio-

en videobestanden verzamelen om ervoor te zorgen dat de kwaliteit overal consistent was. Dit was een belangrijk aspect om een hoogwaardige productie te garanderen.”

GRONDIGE ANALYSE

In de AFAS Live was er 24 uur de tijd voor opbouw, repetities, show en afbouw, dus het was van belang dat de voorbereiding goed op orde was. In samenwerking met Eduard Verbaarschot van Eurovision in Concert is de show tot in de



De opbouw in volle gang

puntjes voorbereid. Met de diversiteit aan landen waarmee wordt gewerkt, kwam ook de uitdaging om alles binnen de gestelde deadlines te ontvangen. Communicatie en planning waren daarom cruciaal om ervoor te zorgen dat alle benodigde bestanden op tijd beschikbaar waren. Dit betekende nauw samenwerken met alle betrokken partijen en het stellen van duidelijke deadlines om het proces soepel te laten verlopen. Bovendien waren al deze bestanden niet alleen nodig voor de audiovisuele aspecten van het evenement, maar ook voor de lichtshows. Larsten van Diest: "Mijn collega Niels de Feij heeft zich beziggehouden met het maken van de lichtontwerpen, die vervolgens per act werden gesynchro-

niseerd op tijdcode. Dit vereiste een grondige analyse van de muziek en de gewenste sfeer van elke act, om zo de perfecte lichtshow te kunnen creëren die het publiek zou meeslepen in de performance van de artiest."

VISUEEL SPEKTAKEL

Met deze aanpak werd niet alleen gezorgd voor technische perfectie, maar ook voor een naadloze integratie van audio, video en licht, wat resulteerde in een meeslepende ervaring voor het publiek in de AFAS Live. Niels de Feij maakte een dynamisch lichtontwerp, dat de perfecte ambiance creëerde voor de vele verschillende optredens." Met de combinatie van de verschillende type armaturen hebben we de ruimte ➤



In voorbereiding bij Think! AV

Eduard Verbaarschot (Eurovision in Concert): "Monsterklus"

* Wat is Eurovision in Concert?

"Eurovision in Concert in AFAS Live is een concert met optredens van dertig artiesten die dit jaar mee doen aan het Songfestival in Malmö. Tijdens Eurovision in Concert zingen ze hun liedje en krijgen de songfestivalfan een voorproefje. Voor de artiest een belangrijk moment, zij zingen vaak live voor de eerste keer hun liedje voor 6.000 fans. Naast de deelnemende landen zijn er ook gastoptredens van oud-winnaars."

* Wat is jouw rol binnen de organisatie?

"Voor Eurovision in Concert ben ik verantwoordelijk voor het concert. Ik zorg ervoor dat alle landen op een goede manier hun audio- en video files (op tijd) aanleveren, zodat de AV-techniek partij (in dit geval Think! AV) er mee aan de slag kan om het geluid en licht te prep-pen. Ook ben ik aanspreekpunt in de venue en zorg ik ervoor dat de repetities en het concert op tijd begint en eindigt."

* Waar ben je naar op zoek in een AV-techniek partij?

"Een AV-techniek partij moet voor deze productie flexibel, geordend en betrokken zijn. Het verwerken van de audio- en videofiles van dertig landen is een monsterklus. Alle files moet gecontroleerd worden. Wij als organisatie willen de artiesten een kwalitatief goed podium bieden. We zijn ons ervan bewust dat voor veel landen/artiesten dit een eerste keer is dat ze voor zo'n groot publiek live optreden. Er is ook veel pers aanwezig. Vaak willen artiesten ook nog last-minute wijzigingen in hun clicktracks. Wanneer alles op één dag samenkomt (opbouwen, repetities, show en afbouw) moet je als AV-techniek partij behoorlijk flexibel zijn."

* Hoe vond je de samenwerking met Think! AV?

"Heel fijn! Ze zijn heel betrokken bij de zowel de pre productie als productie. Wanneer je als AV-techniek partij in staat bent om op één dag alle disciplines (audio, licht en video) samen te laten komen in concert, dat kwalitatief staat als een huis dan mag je daar heel trots op zijn."

ELATION
elationlighting.eu



THE
**ULTIMATE
POWERHOUSE PACKAGE**
FOR MAXIMUM IMPACT
INDOORS OR OUT!

PROTEUS™



THE WASH BEAM FX
PROTEUS BRUTUS™
75000 lumens of cutting power!



THE PROFILE
PROTEUS MAXIMUS™
Market-proven all-purpose power luminaire!



THE BEAM
PROTEUS EXCALIBUR™
Brightest IP65 full-featured beam fixture ever!



THE HYBRID
PROTEUS HYBRID MAX™
Outperforms all other hybrids on the market!



THE COMPACT
PROTEUS LUCIUS™
Little but lethal - the Maximus mini-me!



THE VARIABLE
PROTEUS ODEON™
Industry's first completely variable CRI LED engine!



THE SOLID BEAM
PROTEUS RADIUS™
Compact, high-intensity Beam FX!



THE BEAUTY
PROTEUS RAYZOR™
Beam, Wash, Sparkle. More than just a pretty face!



THE CREATIVE
PROTEUS RAYZOR BLADE™
The market's most versatile FX bar!

**STAGEHANDS
LICHTCREW
VIDEOCREW**

**SOUNDCREW
HEFTRUCK-
CHAUFFEURS**

CONTACT US!
PLANNING@MKRNEDERLAND.COM

CHECK OUR WEBSITE NOW!
WWW.MKRNEDERLAND.COM



omgetoverd tot een levendig en meeslepend podium. Van subtiele achtergrondverlichting tot krachtige lichteffecten die synchroon lopen met de muziek, ons ontwerp is zorgvuldig afgestemd op de sfeer van de verschillende optredens. Ook werd gebruik gemaakt van een LED scherm, waarop de door de landen aangeleverde visuals getoond werden. Het resultaat was een visueel spektakel dat de artiesten op het podium accentueerde.”

FUNKTION-ONE VERO

Think! AV zette het Funktion-One VERO geluidssysteem in bij AFAS Live. Dit compleet hornloaded vertical array systeem werd aangevuld met de F124 hornloaded 24” subs. In Projection (simulatiesoftware) van Funktion-One is de venue ingetekend om het optimale systeemontwerp te maken. De configuratie van de VERO V60, V90 en V315 kasten wordt hierbij ook in het ontwerp meegenomen. Voor het balkon werd een kleine delay van Funktion-One VERO VX arrays gebruikt. Dit zorgde voor een perfecte dekking en directe sound in de verre hoeken. Als frontfills werd eveneens de VERO VX ingezet, gestacked op de subs. De sidefill op het podium bestond uit

de nieuwe Evolution-X toppen, aangevuld met BR-218 subs met daarnaast nog 8x PSM-12 wedges van Funktion-One. Geluidstechnicus Klaas Visser zorgde voor de FOH mix en maakte daarbij gebruik van Think! AV's nieuwe DiGiCo Quantum 225. Deze paste goed in de setup waardoor Klaas snel een goed geluid kon neerzetten. Hij was onder de indruk van de precisie, openheid en de grote dynamiek van het Funktion-One VERO systeem. Door deze eigenschappen zijn de nieuwe VERO en VERO VX systemen zeer breed inzetbaar voor ieder muziekgenre. Klaas Visser: “Het was een uitdagende productie, maar door het goede team en de fijne Funktion-One PA hebben we een zeer mooi resultaat neergezet!”

TROTS

Ook was Think! AV verantwoordelijk voor de opname van de show en een interne livestream. Hiervoor werden onder andere Panasonic PTZ-camera's ingezet. Larsten van Diest: “Terugkijkend op het concert voel ik me trots op ons team en de prestatie die we hebben neergezet. Het was een geslaagde avond vol energie en emotie. Samen hebben we iets bijzonders gecreëerd waar we allemaal trots op kunnen zijn.” <

De geleverde techniek

GELUID:

Front PA:

- 20x Funktion-One VERO (6x V60, 6x V90, 8x V315)

- 36x Funktion-One F124 sub

Front-fill:

- 4x Funktion-One VERO VX

Delay:

- 10x Funktion-One VERO VX

Sidefill:

- 2x Funktion-One Evolution-X
- 2x Funktion-One BR-218

Monitors:

- 8x Funktion-One PSM-12

Amps/DSP:

- LabGruppen PLM20K44
- Full Fat Audio 8004 + 10.000
- NST Audio D48X + VMX-88 Dante

Regie:

- DiGiCo Quantum 225 + Waves + Dante FOH
- DiGiCo SD-9 monitors
- Shure Axient wireless mics
- Shure PSM-1000 wireless in-ear

LICHT:

- 16x Chauvet COLORado PXL Bar 16
- 35x Chauvet Rogue Outcast 1 beamwash
- 24x Chauvet Color Strike M + 8x Strike Array 4
- 8x Infinity S601 / 44x Infinity S401

SpecialFX:

- 6x MagicFX Sparxtr
- 4x MagicFX Stadiumshot confetti
- 2x Chauvet Cloud 9 low fogger

RIGGING:

- 30x 500-1000KG NEXT/ Verlinde motortakel
- Ong. 200m Prolyte H30V/ NEXT NH44 truss zwart

VIDEO:

- 45m² LED-scherm P3.9
- 2x 55" LED-display
- 3x Panasonic AW-HE130 PTZ + RP150 controller
- 1x Panasonic AG-UX180
- 1x blackmagic ATEM regie