



PARKCITY LIVE 2024 MET SHOWTEC EN INFINITY

IDEALE SAMENWERKING MET TOPRESULTAAT

ParkCity Live 2024 maakte indruk met spectaculaire podiumontwerpen en lichtshows, dankzij de creatieve inspanningen van Wesley Houben van None Of The Above en Rob Debets van Prismatic Lighting die dit project uitvoerden in opdracht van SLF Group Rental & Sales B.V. We spraken erover met Danny Juretzko, die betrokken is bij de organisatie, maar tevens eigenaar is van SLF Group Rental & Sales: "Het is mooi dat we dit in onze achtertuin kunnen neerzetten."

ParkCity Live vond dit jaar plaats in Heerlen en er waren optredens van bekende artiesten als Level 42, Di-rect, Chef'Special, Joost, Paul Elstak, Brennan Heart en nog veel meer. Het evenement was voorzien van state-of-the-art verlichting, dat werd geleverd door de lokale experts van het Heerlense bedrijf SLF Group Rental & Sales B.V., waardoor een onvergetelijke visuele ervaring werd gerealiseerd. De Mainstage, een hoogtepunt van het festival, werd dankzij het visionaire ontwerp van Wesley Houben tot leven gebracht. Hij werd bijgestaan door Rob Debets, die

een cruciale rol speelde als systeemtechnicus. Samen creëerden ze een visueel fantastische ervaring met behulp van de geavanceerde lichtapparatuur die werd geleverd door SLF Group.

VERSCHILLENDE PETTEN

Danny Juretzko is eigenaar van SLF Group en is zelf al twaalf jaar lang betrokken bij ParkCity Live. Juretzko heeft daarbij verschillende petten op, geeft hij aan: "Ik doe alle inkoop voor het festival zelf en tot twee jaar geleden deden we daar met SLF Group tevens al het licht en geluid, behalve

op het hoofdpodium." Het jaar daarvoor kwam de organisatie (met Juretzko binnen de gelederen dus) voor een uitdaging te staan. De partij die al jaren het hoofdpodium voor zijn rekening had genomen (Ampco Flashlight, red.) gaf aan dat bij de volgende editie niet te kunnen doen, aangezien het in een weekend ging vallen waarin ze er onmogelijk nóg een klus bij konden hebben. "Dat was jammer, aangezien we altijd heel content waren met wat zij deden", vertelt Juretzko. "Na het bekijken van alle opties kwamen we tot de conclusie dat we de Mainstage dan ook wel zelf zouden kunnen gaan invullen, waarbij we het licht en geluid dan wel deels moesten gaan inhuren. Dat hebben we toen gedaan, met lokale technici en met de insteek om het eenmalig zo te doen. Na afloop gaf de stagemanager echter aan dat hij ontzettend tevreden was en dat hij voortaan eigenlijk altijd wel zo wilde gaan doen. Dat is dus gebeurd. Nu doen we het echt met heel veel lokale en regionale partijen samen en dat maakt ParkCity Live voor mij ook wel extra mooi."

IDEALE SAMENWERKING

Juretzko doelt met het noemen van de regionale partijen onder andere op Highlite International, waar de nodige apparatuur vandaan komt die zorgt voor de geweldige uitstraling van ParkCity Live. "Wij werken al heel lang samen



met Highlite International en daar zijn we blij mee. In het geval van ParkCity Live snijdt het mes daarbij aan twee kanten. Voor Highlite International is het namelijk een mooie showcase, waarbij ze armaturen kunnen laten zien die voor andere partijen ook weer interessant kunnen zijn. Voor SLF Group is het dan weer mooi dat we dit soort materialen kunnen inzetten, zonder dat het budget van ParkCity Live daarbij een extra knauw krijgt. Dat zijn dan vaak ook armaturen die eigenlijk voor een hoger

segment bedoeld zijn, maar die wij hier dan toch kunnen gebruiken. We doen het op deze manier echt samen en dat kun je best omschrijven als een ideale samenwerking", zegt hij.

VISTA COLLEGE

De manier van werken past bij Danny Juretzko, die houdt van het leggen van verbindingen en daarom ook zo blij is met het feit dat ook studenten van het Vista College betrokken worden bij ParkCity Live. "Ook zij komen hier uit de buurt, dus we doen het echt met allemaal partijen die hier zo'n beetje in hun eigen achtertuin een mooi festival neerzetten", vertelt hij trots. "Er zijn studenten die hebben meegeholpen met het stagemanagement, maar een groep heeft ook mogen meedenken over het lichtplan van de dancestage. En sommige dingen zijn dan in de praktijk misschien niet helemaal uitvoerbaar, maar het door hen bedachte ontwerp was zeker nog te herkennen in wat het uiteindelijk geworden is. Ook hier snijdt het mes weer aan twee kanten. Zij krijgen de kans om ervaring op te doen bij een echt festival en wij kunnen studenten zo warm maken voor het werk in onze mooie branche."

LICHTPLAN

Meest in het oog springend was uiteraard de Mainstage. Centraal in het ontwerp daarvan stonden 66 Showtec >





LOUNGE 24

Hét netwerk en demonstratie event van Controllux, Audio Acoustics, Lumen Solutions & TDE-lighttech

30 sept. - 1 okt. 2024

Tankval 5-7 • 2408 ZC • Alphen a/d Rijn

17:30 - 22:00 uur

Voor meer informatie en inschrijving: www.controlluxlounge.com





Stage Blinder FLEX Blaze fixtures. Deze krachtige LED stage blinders zorgden voor intense lichtuitbarstingen met traditionele wolframdimming, waardoor dramatische visuele effecten werden gecreëerd die het publiek in hun ban hielden. Als aanvulling hierop waren er 34 Showtec Shark - The Meg - Beam One moving heads geplaatst, die voor dynamiek en een uniek LED-ringeffect zorgden en hiermee meerdere lagen van visuele effecten en kleur toevoegden. De 20 Infinity Raccoon S420/4 fixtures speelden een veelzijdige rol en fungeerden als stroboscooplicht en als washlight voor een breed scala aan verlichtingsopties met meer dan 72.000 lumen aan stroboscoopvermogen. Voor nauwkeurige en krachtige verlichting werden 17 Infinity S601 Profile fixtures uit de high-end Furion-serie gebruikt, die met hun geavanceerde functies uitzonderlijke prestaties leveren. Daarnaast zorgden 26 Infinity iW-1941 RDM RGBW wash fixtures met elektronische zoom voor rijke, verzadigde

kleuren om de algehele sfeer van het podium te ondersteunen.

STUDENTEN

De Dance Area was zoals gezegd een gezamenlijk hoogstandje van lichtontwerper Wesley Houben en studenten van Vista College. Door deze samenwerking konden de studenten praktijkervaring opdoen terwijl ze bijdroegen aan een professionele productie. Hun innovatieve aanpak maakte gebruik van verschillende fixtures om een verbazingwekkende visuele ervaring te creëren. De opstelling omvatte 24 Infinity iW-741 RDM RGBW wash fixtures, waarvan de elektronische zoommogelijkheden voor levendige en aanpasbare verlichting zorgden. De 52 Showtec Phantom 1220 Zoombar-fixtures boden een uitgebreide bundelregeling en flexibiliteit, terwijl 48 Showtec Stage Blinder FLEX Blaze-units zorgden voor dezelfde krachtige lichteffecten als op de Mainstage. Het gebruik van 38 Showtec Shark - The Meg - Beam

One moving heads hield de lichtkwaliteit hoog en zorgde voor dynamische lichteffecten in de hele Dance Area.

OP ZIJN LIMBURGS

De bijdrage van SLF Group was van vitaal belang voor het succes van ParkCity Live 2024. Met een reputatie voor verlichtingsproducten en -diensten van hoge kwaliteit, zorgde SLF Group Rental & Sales B.V. ervoor dat beide podia waren uitgerust met de beste fixtures om een schitterende visuele ervaring te creëren die een aanvulling vormde op de optredens van de topartiesten van het festival. Danny Juretzko kijkt dan ook vol trots terug op deze editie van het festival: "We halen hier echt een hoog niveau met zijn allen en dan vind ik het mooi dat het echt op zijn Limburgs is. Ik ben er echt trots op dat we met regionale en lokale partijen een festival met deze hoogstaande kwaliteit kunnen leveren." <