



De eindeloze mogelijkheden van: **Hello Goodbye**

Het concept is inmiddels even bekend als succesvol (het programma wordt zelfs in het buitenland geroemd en nageemaakt) en de mogelijkheden zijn eindeloos. "Telkens als je denkt dat je alles wel gehad hebt, komt er toch weer een uniek verhaal", vertelt NCRV eindredacteur Eric van Onna over 'Hello Goodbye'. AV & Entertainment Magazine wilde dat wel eens met eigen ogen zien, toog naar Schiphol en volgde daar het team van Hello Goodbye.

Maandag 21 december. Het team van Hello Goodbye (presentator Joris Linssen, redactrice Wendy van Laarhoven, cameraman Maarten Schellekens, geluidsman Menno van den Berg en NCRV eindredacteur Eric van Onna) verzamelt, zoals altijd tijdens een opnamedag, in één van de aankomsthallen van Schiphol. De aankomsthallen én de vertrekhal vormen namelijk het werkterrein van het vijftal, dat volgens een even eenvoudig als doeltreffend concept te werk gaat. Wendy van Laarhoven speurt tussen de mensen op Schiphol naar diegenen met interessante verhalen, spreekt ze aan en polst of ze, wanneer ze inderdaad een bijzondere reden hebben om op de luchthaven te zijn, willen meewerken aan het programma. Vervolgens worden ze geïnterviewd door Linssen, met Schellekens

en Van den Berg in zijn kielzog, en wordt er na het gesprek gewacht tot de personen waar de geïnterviewden op wachten, daadwerkelijk door de deur naar buiten komen lopen. Als ze vervolgens richting de uitgang van het vliegveld lopen, worden ze weer even aangesproken door Van Laarhoven, die hun gegevens noteert. "Ze bevestigen dan ook nog even dat ze inderdaad akkoord gaan met uitzending. Bovendien noteren we hun telefoonnummer, zodat we ze nog even kunnen vertellen wanneer hun item op televisie komt", legt Van Laarhoven uit.

Tweede thuis

Voor Maarten Schellekens (camera) en Menno van den Berg (geluid) is de dag al tijdig begonnen. Vanochtend waren ze

al vroeg op Schiphol te vinden om vliegtuigshots te maken. De laaghangende mist was er deze ochtend perfect voor. De twee zijn van begin af aan betrokken bij Hello Goodbye en voelen zich dan ook al aardig thuis op Schiphol: "We hebben hier al zo'n 120 draaidagen gehad, dus je kunt wel zeggen dat het een tweede thuis aan het worden is", zegt Schellekens lachend. Het tweetal vindt het een mooi programma om te mogen maken. Van den Berg: "Ook al omdat het iets kleins is, dat met betrekkelijk weinig middelen wordt gemaakt. Ook de afwisseling is mooi. De ene keer is het lachen geblazen, maar we hebben ook al momenten gehad waarop het hele team met tranen in de ogen staat. Voor ons is het dan taak om die momenten er uit te pikken. Soms zie je namelijk dat de

BlazHoffski tv productions

BlazHoffski tv productions ontwikkelt en produceert al tien jaar televisieprogramma's voor diverse omroepen. Het bedrijf is opgericht door Dan Blazer (die ook Hello Goodbye bedacht) en Erik van der Hoff, twee ervaren programmamakers. Erik is naast zijn werkzaamheden als producent ook te zien als presentator bij Net 5 (Samenwonen, Het Blok). BlazHoffski varieert in grootte van vijftien tot veertig medewerkers en maakt programma's in de categorieën human interest, jeugd, jongeren, satire en amusement. Dit doet het voor VPRO, AVRO, NCRV, VARA, Nickelodeon, Net 5, TMF en RTL 5. BlazHoffski ontwikkelt ook multimediale concepten in opdracht van bedrijven. Televisie is daar een onderdeel van.



mensen in eerste instantie voor de camera koeltjes reageren, maar dat ze daarna hun 'intieme moment' heus wel pakken. Dat proberen wij dan ook mee te nemen natuurlijk."

Vast team

Het team waarmee Hello Goodbye gemaakt wordt, is een hecht team. "Het is feitelijk mijn vaste team", vertelt presentator Joris Linssen. "Met Maarten en Menno heb ik bijvoorbeeld ook al 'Brok in de keel' en 'De mensen van de Uitvaart' gemaakt. Hun kracht is dat ze er heel goed 'niet kunnen zijn'. De mensen die we interviewen voelen zich daardoor niet ongemakkelijk als ze ineens met zo'n tv-ploeg geconfronteerd worden. Bij 'De mensen van de Uitvaart' hebben we bijvoorbeeld wel eens een item gehad waarin vier dochters hun moeder gingen begraven. Dan moet je er niet met een camera bovenop zitten en dus vooral niet te aanwezig zijn. Dat doen ze allebei heel goed." Linssen vertelt verder dat Hello Goodbye ook in het buitenland aanslaat. "In Australië loopt het al een tijdje, maar nu gaat het ook in Amerika bijvoorbeeld van start. Dat komt voornamelijk omdat het programma in Cannes een paar keer behoorlijk succesvol is geweest. Dat is toch wel bijzonder. Vaak zie je dat het 'shockdoc-achtige' dingen zoals Big Brother zijn die door het buitenland worden opgepikt, maar nu gebeurt het dus ook eens met een positief programma."

Kracht

De kracht van het team waar Linssen over spreekt, zit 'm ook in Linssen zelf, volgens Eric van Onna: "Nadat Wendy geschikte kandidaten heeft gevonden door eenvoudigweg op ze af te stappen en te vragen waarom ze op Schiphol staan, gaat Joris liefst zo onvoorbereid mogelijk het gesprek in. Dat is echt zijn kracht. Hij dringt vervolgens makkelijk tot de kern door", vertelt hij terwijl we via een zender meeluisteren met de eerste interviews. "Het hele team weet de geïnterviewde mensen op hun gemak te stellen. Wat dat betreft is het net als bij een voetbalteam. Je kunt wel een hoop goede verdedigers, middenvelders en spitsen bij elkaar zetten, maar er moet wel een echt team, een echte eenheid komen te staan. Dat is met dit team absoluut het geval."

Puzzel

De items die vandaag worden opgenomen, zijn zowel voor de speciale Kerstuitzending die op 25 december plaatsvindt als voor het nieuwe Hello Goodbye seizoen. Vanaf 31 januari zal het programma namelijk weer tien keer bij de NCRV te zien zijn. Tussen de gesprekken door wordt tussen de teamleden regelmatig overlegd over welke interviews wel of niet de moeite waard zijn en dus voorgeprogrammeerd moeten gaan worden. "Van zo'n zes uur filmen houden we uiteindelijk maar zo'n twee bruikbare items over", vertelt Linssen. Van Onna valt hem bij: "Bovendien moet je een

mix zien te krijgen van heftige en vrolijke items. Dat is nog een heel gepuzzel. Het mooie aan deze formule is dat het echt oneindig is. Er komen telkens weer nieuwe en bijzondere verhalen, waarbij je je af en toe echt afvraagt hoe het in hemelsnaam mogelijk is."

Kunstenaar

Om de kerst-items die vandaag zijn opgenomen nog mee te kunnen pikken in de Kerstuitzending, besluit Eric van Onna de daarvoor bestemde tapes maar even persoonlijk af te gaan geven bij de eindregisseur. Die eindregisseur is Wilfred Evers, freelancer en ingehuurd door BlazHoffski. "Hij knipt de boel en zet er gepaste muziek onder en doet dat op zo'n manier dat je denkt: 'dat moet door een kunstenaar gemaakt zijn'. En een kunstenaar, dat is 'ie ook echt", vertelt Van Onna voordat hij richting Evers vertrekt. Menno van den Berg en Maarten Schellekens bevestigen het verhaal van Van Onna: "Nadat Wendy de voormontage heeft gedaan, zorgt Wilfred voor de eindmontage. Hij zorgt daarbij altijd voor passende muziek. Laatst had hij bijvoorbeeld zelfs Arabische muziek gekozen, waarvan de tekst echt precies bleek te passen bij het item. Wij verstaan er uiteraard niks van, maar hij weet het precies, dat is echt niet te geloven."

Selectieprocedures

Voordat eindregisseur Wilfred Evers de uiteindelijke items in handen krijgt, heb-

ben ze overigens al de nodige selectie-procedures doorstaan. "Na een draaidag bekijkt Wendy van Laarhoven wat de meest aansprekende verhalen zijn", vertelt Blazhoffski-eindredactrice Bea Brouwer. "Vervolgens kijkt ze naar wat in de die verhalen de mooiste verhaallijnen zijn en gaat de items voormonteren. Ik zie zelf vervolgens die voorgeschiedte items. Daarna gaan de items naar Wilfred, die er echt een kunstwerk van maakt." Achteraf krijgt het team van Hello Goodbye regelmatig complimenten en bedankjes van de mensen die in het programma naar voren komen. Brouwer: "Dat komt voornamelijk omdat we het puur en oprecht houden. Het team is zowat onzichtbaar en daardoor geven de mensen zich echt bloot, ook omdat Joris Linssen naar hen toe oprecht belangstellend is. Hij heeft een aanstekelijke natuurlijke nieuwsgierigheid. De mensen zijn achteraf blij met de manier waarop we het gemonteerd hebben. Manipulatie is hier nooit aan de orde, er wordt op een mooie en bescheiden manier gefilmd en we blijven echt bij de mensen." Het feit dat het team dat Hello Goodbye maakt al van begin af aan bij de productie betrokken is, draagt daar zeker aan bij, weet Brouwer: "We hebben nu met Jasper Oosterhoff bijvoorbeeld wel een nieuwe editor, maar dat is wel iemand die eerder al in een andere functie bij het programma betrokken is geweest."

Buitenland

Zoals gezegd hebben ook televisiemakers in het buitenland de succesvolle formule opgepikt. In Australië loopt het programma al, in landen als België en Brazilië willen 'ze' het ook gaan maken en in Los Angeles is half december een pilot voor de Amerikaanse versie van het programma opgenomen. Bea Brouwer was erbij. "Dat is wel echt iets om trots op te zijn", vertelt ze. "Ze waren daar met heel wat meer mensen aan het werk dan waar wij het mee doen, maar zo werkt het nu eenmaal in Amerika. Bovendien hebben ze al wel gezegd dat ze het in principe ook met een klein groepje gaan doen en dat die mensen er nu vooral waren omdat het een pilot betrof. Dat hebben we ze trouwens ook aangeraden, net als dat we ze hebben verteld dat het belangrijk is om afstand te houden van de mensen en het zo naturel mogelijk te houden." Brouwer vond het ook



versie van Hello Goodbye echt gekopieerd wordt en er dus geen heel eigen invulling aan wordt gegeven: "Het was wat dat betreft ook wel een vreemde gewaarwording. Het was echt alsof ik naar ons eigen team stond te kijken. Qua postuur en voorkomen was de Amerikaanse presentator precies Joris Linssen, qua manier van werken komen Maarten Schellekens en de Amerikaanse cameraman precies overeen en hun geluidsmen lijkt zelfs qua uiterlijk op Menno van den Berg", zegt ze lachend.

Toewijding

Terugblikkend op deze opnamedag mag de conclusie getrokken worden dat de manier waarop Hello Goodbye gemaakt wordt, typerend is voor de werkwijze van BlazHoffski. "Betrokkenheid en toewijding zijn de dingen die de mensen van BlazHoffski en hun manier van werken typeren", vertelt Bea Brouwer namelijk desgevraagd. En laten dat nou net de punten zijn die opvallen tijdens deze willekeurige opnamedag van Hello Goodbye.

Meer informatie op
www.blazhoffski.nl