



Omroep Zeeland 'Platform in de Zeeuwse gemeenschap'

Zoals de meeste regionale omroepen is Omroep Zeeland begonnen met radio-uitzendingen. Vanaf 1968 werd al gesproken over een regionaal radiostation, maar vanuit de Zeeuwse staten was daar aanvankelijk onvoldoende steun voor. Na de nodige politieke complicaties werd in 1988 de Stichting Omroep Zeeland opgericht en op 1 januari 1990 ging de eerste radio-uitzending de lucht in. Enkele jaren later, op 1 oktober 1997, werd gestart met Omroep Zeeland televisie. AV&Entertainment Magazine in gesprek met Bart van den Heuvel, hoofd mediatechniek en IT.

De hoofdstudio van Omroep Zeeland is gevestigd in het voormalige raadhuis van Oost-Souburg, tussen Middelburg en Vlissingen. In Axel, Zeeuws-Vlaanderen, staat een hulpstudio voor de radio. Directeur-hoofddirecteur sinds 1989 is Flip Feij (voorheen PZC Vlissingen, Hulst, Den Haag, NCRV Hier en Nu Radio, Den Haag Vandaag (NOS tv), Met Het Oog Op Morgen (NOS radio). Bart van den Heuvel, geboren in 1974 in het Brabantse Veldhoven, heeft na het afronden van een studie als Marien Bioloog aan de Rijksuniversiteit Groningen twee jaar op Bonaire gewoond en daarna twee jaar in Californië. Daar had hij een baan als operations manager bij een bedrijf dat gespecialiseerd is in snorkelrei-

zen naar de tropen. "Op die reizen ben ik steeds meer (onderwater-) films gaan maken en op die manier in het vak gerold", aldus Van den Heuvel. "Na een opleiding aan de MediaAcademie ben ik sinds 2003 in dienst bij Omroep Zeeland. Eerst als cameraman, daarna als waarnemend hoofd techniek en sinds 1 januari als hoofd mediatechniek en IT. Mijn benoeming is onderdeel van het lopende organisatie ontwikkelingstraject. Onder leiding van onze nieuwe adjunct-directeur, Monique Schoonen, hebben we de afgelopen maanden belangrijke stappen gezet om de belangrijkste doelen van dit traject te bereiken: integratie van de verschillende bedrijfsonderdelen (radio, televisie, in-

ternet) en een professionalisering van het management en de organisatie."

Digitalisering

Onder leiding van het voormalige hoofd techniek was Omroep Zeeland één van de koplopers bij het digitaliseren van radio-techniek. Van den Heuvel: "Op dit moment maken we nog gebruik van een NTP matrix en audiotafels van SEEM. We zijn nu in de laatste fase van het vernieuwen van onze radio studiofaciliteiten. Deze vernieuwing op technisch vlak betekent ook een verandering in de manier van werken. In de toekomst zullen programmamakers en redacteuren voor een groot deel zelf de techniek van de uitzending gaan verzorgen (self-

support radio). Voor de gevallen waarin we nog gebruik willen maken van een regisseur en technicus in een gescheiden ruimte houden we ook nog een aparte presentatiecel." Daarnaast heeft Omroep Zeeland vorig jaar fors geïnvesteerd in een Hoogfrequent netwerk met apparatuur van Hecom. Behalve een reportagewagen, met als bijnaam Stegeltje (vanwege de vele antennes op het dak), hebben ze ook een losse set laten bouwen. Deze is in te zetten in auto's, op locatie en in het bijzonder in een vliegtuig. Minimaal twee keer

per jaar, bij de Delta profronde (wielrennen) en de kustmarathon (atletiek), cirkelt het vliegtuig de hele dag boven het deelnemersveld om vanaf de motor en de auto verslag te kunnen doen. Bij televisie werken ze sinds twee jaar volledig non-lineair. Opnames worden in hoofdzaak gemaakt op XDCam van Sony en vervolgens ingeladen op een centrale server. Vandaar wordt het materiaal gemonteerd op een drietal Avid Adrenaline machines en een viertal Avid Newscutter XP ma-

chines. "Over het algemeen maken de verslaggevers en programmamakers een voormontage die vervolgens verder afgewerkt wordt door een editor", geeft Van den Heuvel aan. "Uiteindelijk wordt het materiaal doorgespeeld naar een Omneon server en op de zender gebracht. De regie is uitgevoerd met een DM1000 geluidstafel van Yamaha en een Pinnacle schakeltafel. In de studio hebben we de beschikking over twee Sony camera's."

Flexibiliteit

Op dit moment is er bij Omroep Zeeland nog sprake van een scheiding tussen radio en tv, maar die grenzen gaan in de nabije toekomst vervagen. Zo zijn deze maand bijvoorbeeld twee radiotechnici begonnen met een opleiding tot cameraman. Redactioneel gezien is de wens om zoveel mogelijk trimediaal te gaan werken: radio, televisie en internet. Van den Heuvel: "Daarbij is wel van belang dat we zoveel mogelijk gebruik maken van de sterke punten van elk medium. Radio qua snelheid, televisie qua visualisatie en internet qua interactiviteit. Een groot aantal medewerkers zit midden in het traject om ook ervaring op te doen met andere media: ra-

dioverslaggevers maken televisie-items, televisieverlaggevers maken radio-items en voor iedereen geldt dat internet een integraal onderdeel van de werkzaamheden moet worden." De belangrijkste reden voor deze keuze is de flexibiliteit waarmee ze mensen in kunnen zetten in verschillende situaties. "Dit geldt voor zowel technische mensen als voor verslaggevers en programmamakers", meent Van den Heuvel. "Simpel gezegd: met twintig rtv-verslaggevers ben je veel flexibeler dan met een pool van tien radiomensen en tien televisiemensen. Alle medewerkers zijn erg gemotiveerd om voor meerdere media inzetbaar te zijn, maar je moet als organisatie wel goed afwegen hoeveel je van mensen kan vergen. De stap is groot en we willen dit traject doorlopen met respect voor de capaciteiten van individuele medewerkers."

Behoorlijke uitdaging

Het huidige pand van Omroep Zeeland is volgens Van den Heuvel gelegen op een prettige locatie in het hart van Oost-Souburg. Het is een fraai gebouw met een bijzondere uitstraling. De laatste jaren zijn ze wel langzaam uit hun jasje gegroeid. "Met het samengaan van de verschillende redacties is het ook wenselijk dat zij fysiek intensiever samen gaan werken en op dezelfde redactievloer zitten", aldus Van den Heuvel. "Door de huidige indeling van het pand is dit niet eenvoudig te realiseren. Ook qua techniek is het werken in een bestaand pand een behoorlijke uitdaging. De technische faciliteiten liggen verspreid door het pand. Servers in de kelder, servers op zolder, radiotechniek en televisietechniek een gescheiden technische ruimte etc. Vooral het maken van koppelingen tussen de verschillende media kost daarmee veel energie en een heleboel kabellengte." Op korte termijn gaat Omroep Zeeland op zoek naar een (nieuw) pand op een locatie die een toegevoegde waarde heeft wat betreft bereikbaarheid, zichtbaarheid en gebruiksgemak. Daarnaast willen ze ook op zoek naar mogelijkheden om samen te werken met andere Zeeuwse instituten en bedrijven.

De huidige studio's zijn gebouwd door BTP, tegenwoordig MediaProjectPartners. De bouw van de nieuwe studio's wil Omroep Zeeland voor een groot deel in eigen beheer doen. Door de ontwikkeling van de techniek is bijvoorbeeld de ruimteoverspannende bekabeling sterk gereduceerd. Een groot deel van de verbindingen loopt via glasverbindingen of bestaande Cat5-bekabeling. Daarnaast wordt een groot deel van de engineering verzorgd door DHD waardoor de rol van een systeemintegrator minder belangrijk is geworden. Van den Heuvel: "Dit heeft voor ons als groot voordeel dat we in geval van problemen rechtstreeks bij de leverancier aan kunnen kloppen. In verband met onze ligging ten opzichte van Hilversum ben je voor een groot deel op je eigen zelfredzaamheid aangewezen. De bedoeling is dan ook om een aantal van onze huidige technici op te leiden tot beheerder van de nieuwe faciliteiten." Het aankooptraject van de bestaande apparatuur en de uiteindelijke verantwoordelijkheid daarvoor ligt bij de directeur/hoofd-



redacteur Flip Feij. "Natuurlijk heeft hij in het verleden vertrouwd op de inbreng van het toenmalige hoofd techniek en de programmaleider televisie", geeft Van den Heuvel aan. "De scheiding tussen inhoud en techniek was altijd groot, maar begint de laatste jaren kleiner te worden. Een van mijn belangrijkste doelen is om de kennis op de werkvloer zo groot mogelijk te maken. Dat is wat mij betreft de enige manier om tot een goede keuze te komen. Het grootste belang is dat we op een efficiënte manier producten maken van goede kwaliteit. Om dit te kunnen doen moet je de talenten van iedereen optimaal benutten." De uitdaging is volgens Van den Heuvel dan ook om ingewikkelde technische problemen zo uit te leggen dat iedereen begrijpt welke keuzes er gemaakt moeten worden en wat de consequentie van een bepaalde keuze is.



Traditie

Op dit moment werken er ruim honderd mensen bij Omroep Zeeland. In vergelijking met andere regionale omroepen, behoort Omroep Zeeland tot de kleinere regionale omroepen, maar staat de omroep volgens Van den Heuvel al jaren aan de top wat betreft kijkdichtheid en waardering. De Omroep speelt dan ook een belangrijke rol in de regio. Van den Heuvel: "Vooral op het gebied van nieuwsvoorziening zijn wij één van de belangrijkste partijen. Daarnaast hebben we een groot aantal programma's met een gevarieerd aanbod. Zo zenden we sinds september vorig jaar de vergaderingen van Provinciale Staten live uit. We hebben een jongerenprogramma: Beng, een natuurprogramma: Land van Water en voldoende aandacht voor kunst en cultuur. Daarnaast hebben we de afgelopen ja-



ren in een Europees verband samengewerkt met twee Vlaamse regionale omroepen. Het programma de Zeeuw van Vlaanderen heeft een groot aantal grensoverschrijdende onderwerpen voor het voetlicht gebracht." Dit succes verklaart Van den Heuvel omdat voor alle provincies buiten de randstad geldt dat de inwoners zich sterk verbonden voelen met de provincie. "Als je als omroep een jarenlange traditie hebt in programma's voor en door Zeeuwen bouw je vanzelf een grote groep trouwe kijkers en luisteraars op," aldus Van den Heuvel.

Het afgelopen jaar heeft Omroep Zeeland een aantal grote projecten gehad. Bij de gemeenteraadsverkiezingen in 2006 hadden ze bijvoorbeeld live tv-bijdrages van vijf verschillende locaties en zijn ze met een bus vol lijsttrekkers door de provincie gereden. Voor de verkiezingen van Provinciale Staten in maart hebben ze een live Staten-debat uitgezonden was er en natuurlijk een uitgebreid live-programma op de uitslagenavond. De Delta profronde en de kustmarathon zijn belangrijke sportevenementen die vooral op radio gecoverd worden. Daarnaast hadden ze een live-uitzending in verband met de uitreiking van de Four Freedoms Awards en de finale van de Wereldbeker Driebanden in Sluiskil. Dit jaar staat er nog een aantal grote evenementen op stapel in verband met het 400ste geboortjaar van Michiel de Ruyter. Voor deze projecten zijn ze wat betreft radio geheel autonoom en beschikken ze over alle benodigde apparatuur. Voor (live) televisie huurt de omroep over het algemeen regiefaciliteiten en camera's in bij JVR of bij een facilitair bedrijf in Hilversum. Het probleem dat ze daarbij ervaren is vaak de lange aanrijtijd. Een groot voordeel van Zeeland is dat ze een goede band hebben met kabelbedrijf Delta, waardoor ze voor de verbindingen vaak gebruik kunnen maken van glasvezelverbindingen en niet met satellietwagens hoeven te werken.

Achtertuint

Op de vraag wat voor een trends en algemene ontwikkelingen Van den Heuvel ziet bij de regionale omroepen, is zijn antwoord duidelijk: "Willen we als omroep een rol van betekenis blijven spelen dan zullen we ons sterk moeten ontwikkelen op het gebied van interactieve diensten. Video en audio on demand, streaming media en ook user generated content. Als het informatie-aanbod voor consumenten zich op dezelfde snelheid uit blijft breiden is het voor de gemiddelde kijker of luisteraar al snel niet meer te doen om keuzes te maken. Uitzending gemist, themakkanalen, Skoops, YouTube, etc. De regionale omroep heeft volgens mij een belangrijke rol in het selecteren, duiden en checken van nieuws en informatie. Je wil als kijker en luisteraar weten wat er speelt in jouw achtertuin en daarover onafhankelijk en kritisch geïnformeerd worden. De omroep als platform in de Zeeuwse gemeenschap." Omroep Zeeland speelt hierop in door behalve de aanpassingen in het lopende organisatie ontwikkelings-traject zich ook te bezinnen op de faciliteiten die nodig zijn om bovenstaande rol naar behoren te kunnen vervullen. Van den Heuvel: "Wat we ons realiseren is dat een technisch platform nooit 'af' is. De ontwikkelingen gaan zo snel dat je jaarlijks moet investeren en innoveren. Dat is een visie die de laatste jaren snel veranderd is. Vroeger kocht men eens in de vijf a tien jaar voor een half miljoen gulden een montageset en die was na afloop van die periode volledig afgeschreven. In plaats van investeren in grote pieken worden de uitgaven nu iets meer gespreid. Naast een behoorlijke omslag in het denken en doen van alle medewerkers zullen we ook de technische faciliteiten aan moeten passen. Bij een gelijkblijvend budget betekent dit automatisch dat er stra-

tegische keuzes gemaakt zullen moeten worden. Dit gebeurt op directieniveau en wordt vervolgens verder uitgewerkt."

Essentie

De toekomst van Omroep Zeeland en de andere regionale omroepen draait volgens Van den Heuvel om informatieaanbod. "Het informatieaanbod voor de consument is de afgelopen jaren fors toegenomen en zal de komende jaren alleen maar verder groeien", meent hij. "Het aantal televisiekanalen neemt explosief toe, mede dankzij de komst van digitale kabel en ether en natuurlijk breedband internet. Het is voor de kijker bijna niet meer mogelijk om al deze informatie te filteren op relevantie en kwaliteit. Hier zie ik een belangrijke rol weggelegd voor de regionale omroep. 'Al die informatie is wel leuk, maar wat betekent het voor mij?'. Het brengen van nieuws uit de eigen provincie en het vertalen van landelijk en internationaal nieuws is de essentie van de regionale omroep. Daarbij vraag ik me wel af of de regionale omroepen in staat zullen zijn deze veranderingen op eigen kracht te blijven volgen. Samenwerken met andere regionale omroepen en andere partijen lijkt me essentieel." Tot slot de vraag wat kenmerkend is voor Omroep Zeeland en wat het aantrekkelijk maakt om daar te werken? "Kenmerkend voor Omroep Zeeland is het wij-gevoel, vertelt Van den Heuvel. "Iedereen draagt de Omroep een warm hart toe en is bereid waar nodig extra inspanningen te verrichten. Het resultaat is het enige dat telt. Het is vooral dankzij dat gevoel dat we de afgelopen jaren zulke mooie en goede programma's hebben kunnen maken. 'Daar ga ik niet over', is zelden te horen binnen ons pand. Iedereen springt waar nodig in een gat en zorgt eerst dat het goed komt."