

# Wereldhavendagen: Drijvend huzarenstuk

De Wereldhavendagen 30 jaar oud en het Havenbedrijf Rotterdam 75 jaar. Reden voor een feestje dus. Of zeg maar liever: een knalfeest. Er werd in Rotterdam namelijk flink uitgepakt onder de auspiciën van producent MY Productions. Als hoofdprogramma werd op een drijvend main-stage in de Maas een miniconcert gegeven door Gloria Estefan.

Het hele jaar door vonden in Rotterdam al activiteiten plaats rond de jubilea van de Wereldhavendagen en het Havenbedrijf Rotterdam. Op 8 september kwam het tot een climax op de Maas. MY Productions neemt al jaren de productie van de Wereldhavendagen op zich, maar deed nu dus ook het spectaculaire avondprogramma. "Het was echt een gigantische productie", vertelt Mart Pos (MY Productions). "Het werd door de NOS live op televisie gebracht, dus er moest ook wel wat staan. Er werden uiteindelijk zo'n 16 camera's ingezet, waar ook een helikoptercamera bij zat en voor al het materiaal waren tien trailers nodig", benadrukt hij de omvang.

## Goed uitgepakt

Volgens Pos was er een flink budget uitgetrokken voor de productie. Dat was ook te zien aan het resultaat. "Stageco bouwde hier op het water eenzelfde podium als het podium dat door Guus Meeuwis in het in het Philips Stadion gebruikt is. Het podium werd in de Rijnhaven op pontons gebouwd

en vervolgens door Smit Tak de Maas in gesleept, zodat de Erasmusbrug een fraaie achtergrond opleverde." Emilio Estefan was volgens Pos laaiend enthousiast toen alles bleek te werken zoals het hoorde. "Er waren ook wel de nodige risico's, aangezien alles draadloos gestuurd werd. Zowel licht, geluid als video dus. Natuurlijk was dat best even spannend, maar ondanks het risico dat daar mee genomen werd, is dus alles zeer goed verlopen. Daarvoor werkten we dan ook met gespecialiseerde en professionele partijen!"

## Indrukwekkend plaatje

Voor het ontwerp van het podiumplaatje en de gehele technische invulling daarvan klopte Mart Pos aan bij Livetime Productions. "In opdracht van en in samenwerking met MY Productions verzorgden wij de technische coördinatie en de invulling van licht, geluid en video (zie kader)", vertelt Olivier Monod de Froideville daar over. Het immense podium lag uiteindelijk zoals gezegd voor de Erasmusbrug op het water. Ook dreven er

vier videopontons (twee op videogebied uitgerust door XL Video, de andere twee door JVR) met geluid, licht en grote LED-schermen voor de bezoekers. Vanaf de brug was het concert bovendien ook te volgen. Daarvoor zette XL Video hun LED-truck met 80m² scherm namelijk in. Voor alle geluids- en lichtfaciliteiten wendde Livetime zich, zoals vaker, tot AED Rent, die voor deze gelegenheid zelfs een nieuw draadloos DMX systeem van Luminex aanschafte met een bereik van maar liefst 30 KM! De rigging kwam in Rotterdam op naam van Diter Toprek, de draadloze audio en videoverbindingen werden gefaciliteerd door Videolink.

## Intact

Mart Pos kijkt inmiddels met een heel tevreden gevoel terug op het Rotterdamse spektakel. "Het plaatje dat we vooraf in gedachten hadden is geheel intact gebleven. Het is erg mooi om dat te merken, juist omdat het zo'n gigantische productie was."

## Globaal overzicht technische faciliteiten

### GELUID:

2 Midas console XL4  
2 Midas console Heritage4000  
1 Yamaha console PM5D  
96 kasten L acoustics V-dosc  
96 kasten L Acoustics SB218 Sub  
48 KW Sound Projects t.b.v. Erasmusbrug

### LICHT:

40 Studio Due City Color 2500HMI  
96 Martin Mac600NT  
56 Martin Mac700  
48 Martin Mac250 Wash  
16 Martin TW1  
12 Biglites 7KW Xenon  
12 Blinder 8-lite  
15 Blinder 2-lite  
4 Followspot Robert Juliat 4KW HTI  
2 Wholehog III incl wings

### VIDEO:

100m² Westernhagen LED (deco)  
160m² High res modulair LED (Screens)  
80m² LED Truck (t.b.v. Erasmus Brug)