



VERBLUFFEND

VILLA THALIA

In de voormalige Thaliabioscoop in Rotterdam is in een bizar kort tijdsbestek Villa Thalia verrezen. Eigenaar Sfeerhoreca heeft de oude bioscoop laten omtoveren tot een multifunctionele locatie met technische mogelijkheden om 'u' tegen te zeggen. DEP tekende voor licht, geluid en infrastructuur en nam Beam Brothers in de arm om de indrukwekkende 360 graden projectie te realiseren. Het resultaat is verbluffend.



DE BIJDRAGE VAN SEVENSOUND

SevenSound heeft op verzoek van DEP een geluidsplan ontwikkeld dat aan de verwachtingen van de opdrachtgevers voldoet. "Theater, conferentie en club, deze drie uiteenlopende eisen hebben we samen gevoegd in één systeem", vertelt Arnoud van Buren. "Naast de mengtafel voor de club is er ook een Digico SD-9T, speciaal uit Engeland gekomen, om het systeem aan sturen. Van de Digico gaan we met 14 kanalen in en 30 kanalen uit op de speaker processing."

Doordat alles op één systeem zit kunnen de instellingen per soort gebruik van de zaal, aangepast en opgeroepen worden. Achter de DSP staan de nieuwste versterkers van SevenSound, de Q-serie. Driemaal de Q-7 met een vermogen van 2x3000 Watt aan 4 Ohm en 12 maal de Q-4 met een vermogen van 2x1200 Watt op 4 Ohm. Het staat gegarandeerd voor genoeg vermogen en head room. Het totale systeem bestaat uit een hoofd PA, delay, infill, outfill, subwoofers en zes kanalen surround.

Het PA bestaat per kant uit 2 LSX-18, 18 subwoofers, en 8 maal de LSX-8. Onder het podium liggen er 6 HRX-36, dubbel 18 inch. Van Buren: "De outfill is gedaan met 2 ti-12 en infill met ri-4. De in- en outfill zijn aangepast aan het hoofdsysteem, eq, volume en fase. Hierdoor ontstaat er een zeer homogeen geluidsveld. Om de uiterste bovenhoeken van de zaal te voorzien van geluid zijn ook weer LSX-8'en gebruikt. Zo kunnen we de exacte klank van beneden ook boven garanderen. De Delays zijn in klank en volume uiteraard weer gelijkgetrokken met het hoofdsysteem, zodat men nog steeds de ervaring heeft dat het geluid vanaf het podium komt."



Eén van eigenaren van Sfeerhoreca is Chiel Jongejan. De horecaondernemer praat een kleine twee weken na de geslaagde opening van Villa Thalia vol enthousiasme over zijn nieuwste pareltje in de Rotterdamse uitgaanswereld. Het is dan ook niet niks, wat er verzezen is in de oude bioscoop. In vijf weken tijd is van een leeg pand een multifunctionele locatie gemaakt, waarin twee-sterrenchef François Geurds het eten bereidt voor de dinnershows, het hele plafond volhangt met licht en geluid, verbazingwekkende 360 graden projectie de zaal in alle sferen kan omtoveren en artiesten aan een vliegsysteem boven het publiek kunnen zweven.

EXTREEM

"Ik ben altijd een beetje extreem. Ik wil mensen verbazen en als ik iets doe, dan wil ik het goed doen", zo begint hij zijn verhaal. "Toen ik Villa Thalia wilde

beginnen, klopte ik automatisch aan bij DEP, dat in al onze tenten voor de techniek zorgt. Voor de projectie hebben zij vervolgens Beam Brothers voorgedragen. Ik dacht er eigenlijk wat te makkelijk over, maar het bleek toch wel iets anders te zijn dan 'even wat beamers ophangen'. Al helemaal toen we besloten om 360 graden in de rondte te gaan."

SNEL VERVEELD

Jongejan heeft zelf ADHD en is naar eigen zeggen nogal snel verveeld. Het is één van de factoren die meespeelden bij de bouw van Villa Thalia: "Om die reden wilde ik een multifunctionele locatie creëren, waarin ontzettend veel gebeurt. Met food, muziek en beelden wil ik de bezoekers van de ene in de andere verbazing laten vallen, juist omdat ikzelf snel verveeld ben. Met die video-projectie kun je alles doen. Het ene moment zit je in een chique theater, het andere moment kun je het op een schoenenfabriek,





SEVEN SOUND

LSX
Line-array

www.sevensound.nl



THE FORGOTTEN SENSE

Volgens DEP is sfeer het alles overtreffende zesde zintuig. Een complex totaalpakket aan smaakbeleving dat nogal eens wordt vergeten. Behalve bij DEP. Bij DEP vragen we ons eerst af wat we met licht, beeld en geluid in een ruimte kunnen doen. En wat die ruimte vervolgens met medewerkers of bezoekers doet. Die beleving noemen wij 'The forgotten sense'.

DIT DEDEN WE O.A. VOOR:

VILLA THALIA ROTTERDAM + DE VOORUITGANG
EINDHOVEN + ALEXANDER BEACH CLUB NOORDWIJK
+ ZUCCA LEIDEN + LA LIGURIA DEN HAAG + HOTEL
DE HALLEN - REMISE 47 AMSTERDAM

Wij feliciteren Villa Thalia met de opening! We zijn er trots op dat wij hebben bijgedragen aan wat nu al gezien wordt als de uitgaanssensatie van Rotterdam, waar elke minuut anders is en je elke minuut opnieuw verrast bent.

WE LIKE LIGHT AND SOUND BUT WE LOVE TO AMAZE

DEP

www.depsite.nl





DE BIJDRAGE VAN LEVTEC

- Motorgedreven rolsysteem type MEGASCREEN

Aandrijving middels een draaistroommotor type MS2, voldoet aan BGV C1, voorzien van een dubbele rem in geruisloze theateruitvoering. Hefsnelheid tot ca. 0,3 m/s. Voorzien van eindschakelaars en encoder voor nauwkeurige positionering. G-FRAME 54 besturing met 'dodemans' bediening OP/NEER inclusief 3 vrij programmeerbare tussenposities. Extra voorzien van contacten voor extern afroepen posities middels potentiaalvrije contacten. Traploos regelbare snelheid. Het Megascreen is voorzien van een projectiedoek van 11,15 x 8,20 meter.

- 2x Vlieg systeem type AF 150 - 1.2

Geschikt voor het vliegen van geïnstrueerde artiesten voor theatrale vliegacts. Hijslast per systeem is 200 kg. De railengte bedraagt per systeem 22,50 meter. Langs deze rails rijdt een 3-assig vlieg systeem (horizontaal/verticaal/rotatie). Kabellier met positioneringssysteem voorzien van 2 staalkabels \varnothing 4 mm zwart snelheid variabel tot max. 1,2 m/s, in BGV C1 uitvoering, voorzien van een dubbele rem in geruisloze theateruitvoering. Besturing type Cute Factory Event Control uitvoering voor vlieg systeem met 3 assen. 10-Kanaals Remote controller voor bediening van diverse functies van het vlieg systeem, inclusief beveiligd noodstopcircuit, directe toegang tot de functie voor het gecontroleerd neerlaten van artiesten na noodstop. Daarnaast zijn in deze controller ook de noodstop en vrijgave van het Megascreen opgenomen, en vrijgave van diverse showcues.



de jungle of de Alpen laten lijken. We laten ook elke maand videocontent bij schrijven, zodat je kunt blijven vernieuwen. De techniek kost natuurlijk veel geld, maar je kan er nu ook alle kanten mee op. Uiteindelijk levert het dan ook weer geld op. Bijvoorbeeld ook als grote bedrijven in een unieke setting hun producten willen presenteren."

NUCHTER

De reacties zijn zo vlak na de opening uitstekend, heeft Jongejan gezien: "Ik zie veel positieve berichten. In Metro stond bijvoorbeeld een mooi stuk. We kregen op alle vlakken een 10 toebedeeld. Op school moest ik daar vroeger alle vakken voor bij elkaar optellen! Het is mooi, maar ik ben wel nuchter hoor. Ik kan pas echt trots zijn als we straks een jaar open zijn en er geld verdiend wordt. Kijk, het is een droom van me om zo'n zaak neer te zetten, maar als een droom alleen maar geld kost, dan schiet het niet op. Tot nu toe gaat het boven verwachting goed, maar het moet wel zo blijven."

EVOLUEREND PROCES

Dat het inderdaad zo goed gaat, komt onder andere doordat nergens op bespaard is in Villa Thalia. De techniek is van de bovenste plank, net als de speciaal gemaakte dinnershow en het eten en drinken. Menno Iping (Beam Brothers) en Jan-Willem Uittenbogaard (DEP) vertellen over de hectische weken die ze achter de rug hebben. Het zwaarste punt van de klus zat 'm volgens Menno Iping vooral in het feit dat het tijdsbestek van vijf weken kort was en er in die vijf weken ook nog eens steeds meer plannen bijkwamen. "Het idee werd steeds groter. Eerst zouden er 'wat optredens' in een clubsetting moeten komen, maar dat groeide uit tot een volwaardige dinner-show waarin heel veel gebeurt.

Van eenvoudige projectie groeide het uit naar 360 graden projectie en ook de twee vlieg systemen werden gaandeweg toegevoegd aan de plannen. Het was een evoluerend proces. Ons aandeel stond daarbij overigens wel aardig vast, maar met name voor het team van DEP was het continue aanpassen. Voor hen lag er de grote uitdaging om het initiele licht- en geluidsplan steeds aan te passen aan de nieuwe plannen." Jan-Willem Uittenbogaard kan het alleen maar beamen: "Het was inderdaad een enorme uitdaging om in dit tijdsbestek zo'n groot project neer te zetten. Ook de hele infrastructuur hebben wij meegenomen, dus het was echt het totale plaatje, inclusief alle wijzigingen die doorgevoerd werden."

INDRUKWEKKEND

"Het was een kaal pand, maar het is wel een monument," vertelt Iping over een extra meespelende factor in het hele verhaal. "Achter de projectiewanden zitten wat oude wanden, waar absoluut niet in geboord mocht worden. Daar hebben we dus voorzetwanden voor moeten maken." Thearent heeft getekend voor de projectieschermen, waarbij gebruikgemaakt is van het WENTEX Visueel Frame systeem. Het is een lichtgewicht aluminium frame waar door middel van een pees textiel omheen gespannen wordt. De aluminium profielen kunnen worden gebogen, waardoor het voor de toepassing in Thalia zeer geschikt is. Iping: "Dinnershows, clubavonden, bedrijfs evenementen, modeshows, presentaties.... dat ziet er mooi uit hoor, met 360 graden projectie door de 16 Christie projectoren die in het dak hangen. Er staan vier 7th Sense dataservers die er 18.000 bij 1200 pixels uncompressed uitgooien. Dat is behoorlijk indrukwekkend. Het lastigste was het uiteindelijk definiëren

prolight+sound

15 t/m 18.4.2015



Hands on energy

Het doek omhoog en de spots aan: de heetste trends op het gebied van entertainment, media en creation ziet u hier. Vergroot uw expertise met het uitgebreide aanbod aan specialistische bijeenkomsten. En ervaar de nieuwste ontwikkelingen in audio-, licht-, communicatie- en mediatechnologie, visuele communicatie, systeemintegratie en theater- en podiumtechniek zelf op Prolight + Sound 2015.

Lees meer op:

www.prolight-sound.com

info@messefrankfurt.nl

Tel. +31 (0) 70 262 90 71



messe frankfurt



THIRTY YEARS
OF THINKING
INSIDE THE
BOX



Sound and Light
Import

030-666 47 45 - info@soundandlight.nl



LICHT, GELUID EN VIDEO DOOR DEP

Verlichting:

- 100 st. Custom made V-Vorm 3D digi-led profiles
- 300m RGB-WW LED trapede profile inclusief noodverlichting
- 15 st. Showtec Infinity IB-2r movinghead
- 20 st. Showtec Infinity IS-200
- 50 st. Showtec Powerspot 9 Q6 tour
- 8 st. Martin Atomic Strobo
- 12 st. Showtec Stage blinder
- 16 st. Showtec Pixelbar 12 RGB
- 12 st. Showtec Outdoor Power LED par RGB
- 10 st. PC theaterspot
- 6 st. Fresnel theaterspot
- 8 st. ADB profile theaterspot
- 200m DEP spanningsrail
- 250 st. DEP Pinspots

Lichtbesturing:

- Grand MA2
- Madrix Touch PC

Geluidsinstallatie:

Luidsprekers:

- 16 st. SevenSound LSX-8 line array (8 per kant)
- 4 st. SevenSound LSX-18 subwoofer (2 per kant)
- 6 st. SevenSound HRX-36 (2x 18") subwoofer
- 2 st. SevenSound Ti-12 outfill
- 2 st. SevenSound Ri-4 infill
- 6 st. SevenSound LSX-8 delay
- 11 st. SevenSound Ri-8 surround effect

Versterkers:

- 3 st. SevenSound Q7 versterker (2x 3000W/4ohm)
- 12 st. SevenSound Q4 (2x1200W/4ohm)

Processing:

- 1 st. Rane HAL1x digital audio processor
- 3 st. Rane HAL3x expander
- 1 st. Rane HAL5x expander
- 1 st. Digico SD-9T digitale audio mixer inclusief D-Rackount 32 in, 16 out stage box

Videoinstallatie i.s.m. Beam Brothers

Projectors:

- 11 st. Christie DWX951-Q WXGA / 8500 AnsiLumen / 1 DLP
- 4 st. Christie DWU951-Q WUXGA / 8500 AnsiLumen / 1 DLP / lens 0.8-1.0:1
- 1 st. Titan Super Quad 1080p / 20.000 AnsiLumen / 3 DLP / lens 0.67:1 fixed

Media videoservers:

- 3st. 7th Sense Delta Infinity Quad L5400G
- 1st. 7th Sense Delta Infinity II L5400G
- 1st. Videomatrix 8x8
- 1st. Sync generator
- 1st. Black Magic Hyperdeck Pro 2
- 1st. Panasonic AW-HE120 Remote camera
- 1st. Panasonic AW-RP50 camera controller
- 1st. ETC DMX Artnet node timecode
- 1st. UDC Lighting Bridge

van de pixelspace waarop de content uitgerenderd moest worden. Je rendert niet zo maar even 18.000 pixels breed uit, daar staan behoorlijk wat computers voor te stomen. De definitieve pixelspace wisten we ook pas een week voor de opening, aangezien toen de schermen er pas ingegaan zijn. Dat was voor ons, en met name onze contentmaker, het grootste hoofdpijndossier. Maar ook dat is goed gekomen."

BOUWPLAATS

Dat laatste geldt uiteindelijk voor alles. Hoewel met name de laatste weken bizar waren, kon de opening 'gewoon' op 27 november plaatsvinden. Jan-Willem Uittenbogaard: "Het was wel apart hoor. Wij hebben hier op het eind met twintig man gewerkt om alles op tijd klaar te krijgen. De show was al aan het proefdraaien toen de installatie

nog niet eens klaar was. De artiesten liepen gewoon op een bouwplaats, met mondkapjes en al. Een uur voor de opening werd de laatste zaagtafel de zaal uitgedragen." Menno Iping lachend: "Op de ochtend voor de opening zijn er ook nog even 750 balen isolatiesteenwol op het dak gegooid. Dan weet je ongeveer de setting waarin iedereen moest werken."

Het draagt allemaal misschien nog wel extra bij aan het bevredigende gevoel dat nu overheerst bij de partijen die hebben meegewerkt aan het project. Menno Iping: "Je moet niet twee van deze projecten achter elkaar hebben, maar als ik hier nu binnenloop en zie wat we gerealiseerd hebben, dan ben ik echt trots. Het is niet zomaar een zaak. Sterker nog, in heel Europa is er echt geen club die dit allemaal heeft." ■