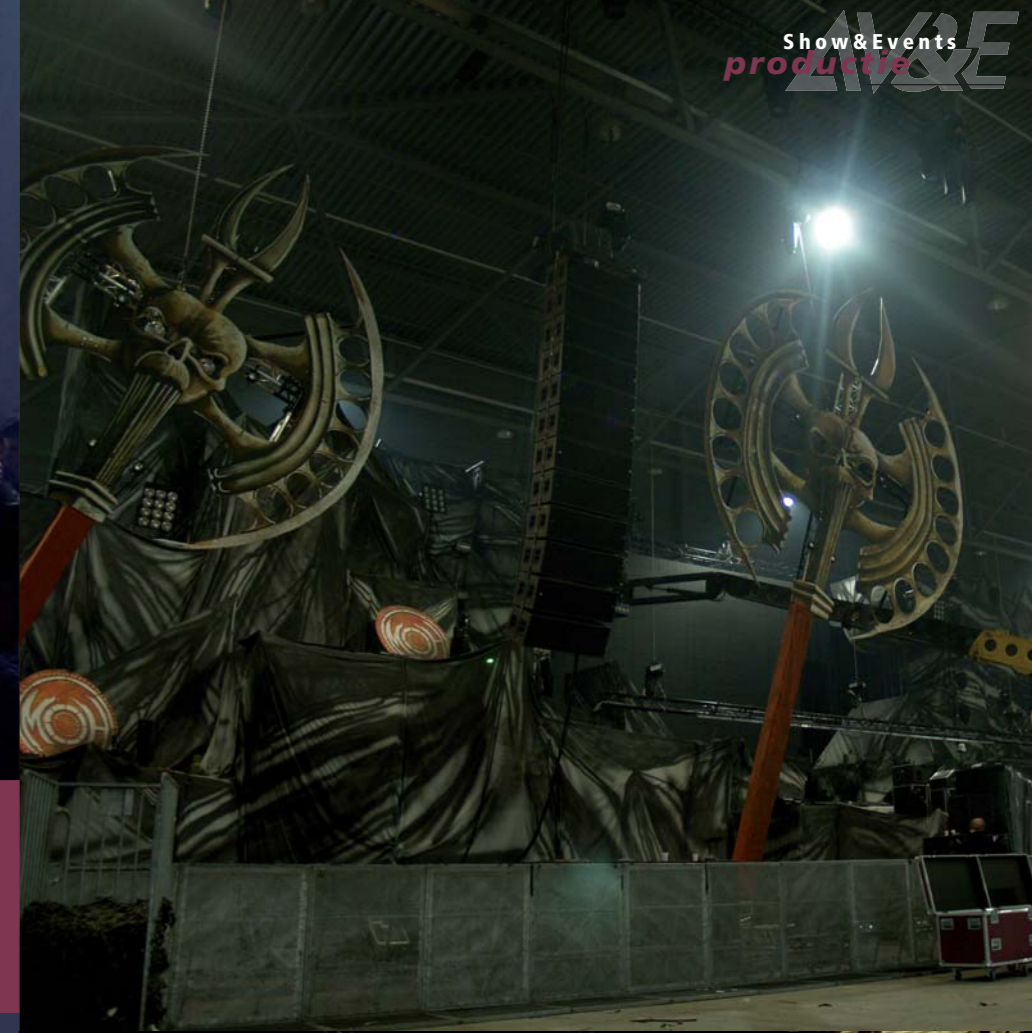




Masters of Hardcore

In de Brabanthallen in Den Bosch vormden vijf fraai gecreëerde areas op 16 februari het toneel voor Masters of Hardcore. Georganiseerd door Art of Dance, dat voor de productie van het decor Pierre van der Klooster (Fixers Productions) in de arm nam. Op zijn uitnodiging keken we rond in de omgetoverde hallen.



Het is zaterdagmiddag 16 februari, een uur of negen voor de deuren voor Masters of Hardcore open zullen gaan. In de Brabanthallen worden ontspannen de laatste werkzaamheden verricht. Het zijn de spreekwoordelijke puntjes op de 'i', maar echt grote struikelblokken voor het feest van vanavond gaat losbarsten zijn er niet meer, vertelt Pierre van der Klooster terwijl hij zijn 'golfkar' door de grootste en meest indrukwekkende zaal stuurt. Het decor wordt gevormd door een rotsachtig landschap (zeer fraai gespoten door Harry Franssen, waarover later meer) dat is gebaseerd op de Spartanenfilm '300'. Woest en stoer dus en dat is precies de uitstraling die het geworden is. Enorme bewegende en al even fraai gespoten valbijlen maken het plaatje compleet.

Specialisten

Van der Klooster is zichtbaar trots op het resultaat en datzelfde geldt voor Eric van de Pas (ontwerper en supervisor decor en licht, vanuit Fixers Productions), die ook aanschuift wanneer we plaatsnemen in de cateringruimte. "Fixers Productions is eigenlijk een groep van ervaren specialisten die onder de noemer van Fixers hun krachten gebundeld hebben", begint Pierre van



der Klooster. "Ik luister naar wat de klant nodig heeft en stel voor die klus dan het ideale team samen en op die manier kunnen we totaalproducties verzorgen, zoals hier voor Art of Dance." De eerste contacten in de richting van een samenwerking met Art of Dance werden enige tijd geleden gelegd, toen Van der Klooster de mensen van Art of Dance ontwerp-tekenin-

gen liet zien die Eric van de Pas gemaakt had. De tekeningen vielen in de smaak en Fixers mocht toen zes areas op Dominator gaan doen.

Ontspannen

Voor Masters of Hardcore verzorgt Fixers dus het hele technische plaatje en tot nu toe is dat heel voorspoedig verlopen, ver-



telt Van de Pas: "We zijn donderdag met de bouw begonnen en kunnen nu vrij ontspannen naar vanavond toewerken. Het is sowieso wel een vrij ontspannen productie. Ook al omdat ze vanuit de organisatie niet voortdurend in je nek lopen te hijgen, omdat ze toch wel weten dat het goed komt. Zo'n stukje vertrouwen is ook belangrijk." Zelf is Van de Pas zoals gezegd verantwoordelijk voor het decor en het licht: "Eigenlijk vind ik ook dat die twee onderdelen altijd door één iemand bedacht moeten worden. Anders krijg je nooit zo mooi één geheel zoals nu bijvoorbeeld het geval is." Van der Klooster is het daar mee eens: "Eigenlijk zou Eric vanavond in elke area ook nog zelf het licht moeten kunnen bedienen, maar ik ben bang dat dat moeilijk gaat worden", lacht hij.

Spuitwerk

Typerend voor deze productie is volgens Pierre van der Klooster de goede samenwerking: "De sfeer is goed, mensen zijn bereid elkaar te helpen. De communicatie tussen de verschillende disciplines is prima en dat is heel belangrijk. Het werkt sneller, maakt het leuker is sowieso voor iedereen



beter. Volgende week kom je elkaar bij een andere klus wéér tegen. Zo'n klein wereldje is het namelijk wel." Decormatig gezien ziet Eric van de Pas ook wel wat typerende dingen bij deze versie van Masters of Hardcore: "Meest opvallend zijn toch wel de enorme bewegende valbijlen, die

worden aangestuurd met Kinesys motoren. Ook het spuitwerk van de rotsen is echt schitterend geworden." De rotspartijen zijn inderdaad fraai. 'Gewoon' gespoten op geïmpregneerd flanel, maar op zo'n manier dat echt een driedimensionaal beeld ontstaat. Het komt zoals gezegd op

naam van Harry Franssen, die in dienst is bij United Decor en daarnaast met zijn bedrijf Art-Decoration actief is bij klussen als deze. "Met het spuiten van de rotspartij zijn we drie dagen bezig geweest. Met een hoogwerker gaan we dan die hele wand langs en dat is allemaal soepel verlopen", vertelt een enthousiaste Franssen tussen de werkzaamheden door. Op het moment is hij namelijk nog bezig grote kartonnen rollen met behulp van zijn verf om te toveren tot bamboepalen. Ook dat blijkt namelijk te kunnen. "Ook het spuitwerk van de grote bijlen heb ik gedaan. Dat waren gewoon kale, platte stukken hout eigenlijk. Als je het op de juiste manier doet dan kun je daar met de verf toch diepte in creëren en dan krijg je dus het resultaat dat je hier ziet. Het is sowieso een beetje de truc dat het heel 'coullissen-achtig' is opgebouwd, zodat een heel ruimtelijk beeld gecreëerd wordt."

Veel tegenlicht

EML verzorgt een groot deel van de verlichting en rigging voor Masters of Hardcore. Productiemanager Stefan Hoohenkerk is verantwoordelijk voor de uitvoering: "In

verband met de aandacht die aan decor wordt besteed bij deze productie is de integratie met licht zondermeer belangrijk. In samenspraak met productiemanager René Wiegant en ontwerper Eric van de Pas is in de 'main' hal gekozen voor een ruime podiumopzet met veel tegenlicht. Speciaal is de inzet van een aantal nieuwe Vari*Lite VL3500Washes die vanwege hun output op z'n zachtst gezegd opvallen." De verlichting in hal 1 bestaat uit ondermeer: 6 x VL3500W, 35 x VL500D, 38 x VL6C en 4 x VL3000Spots. De set wordt in deze hal gecompleteerd met 10 x 12-light, 34 x Atomic en diverse conventionele armaturen. In zaal 2 wordt voornamelijk gebruikgemaakt van scans. Een overweging die wel vaker wordt gemaakt in de dance scene vanwege de veel snellere bewegingsmogelijkheden. In deze hal wordt gebruikgemaakt van 28 x HE Cyberlight SV's, 4 x VL2416 en diverse conventionele armaturen.

Constructies

De podia en steigerstellages in de vijf hallen zijn gebouwd door Gigant Stage Builders. "De organisatie van Masters of

Hardcore heeft altijd een heel duidelijk beeld voor ogen van hoe ze de constructies gebouwd willen zien", vertelt Raymond van Noort. "Wij hebben die ideeën verder uitgewerkt op papier en vertaald in bouwtekeningen. Van de vijf hallen waar gebouwd werd, is de constructie in Area 1 het grootste bouwwerk. Een constructie van ruim vijftig meter breed met torens van diverse hoogtes tot ruim tien meter." De gehele opbouw van alle vijf de hallen heeft voor Gigant Stage Builders 2,5 dag in beslag genomen waarbij er gemiddeld zo'n acht personen op locatie aanwezig waren. Maar het eindresultaat mag er dan ook zeker zijn. Van Noort: "Om alle materialen hier te krijgen zijn er vier goedgevulde trailers met materialen deze kant op gereden. Morgenochtend staat er direct na het evenement weer een flinke ploeg mannen klaar om alle constructies in een razend tempo eruit te halen. Binnen een dag is alles afgebroken, zodat de hallen morgen aan het eind van de dag weer schoon opgeleverd kunnen worden."