

Sony HVR-Z7E Hybride aanpak maakt de overstap gemakkelijk

De Nederlandse omroep- en reportagewereld is rijkelijk gevuld met tevreden gebruikers van de Sony DVCAM handmodellen DSR-PD150P en PD170P. Het breedbeeld HDV-tijdperk lonkt echter en het wordt tijd voor een geschikte opvolger, De SxS memory-card based XDCAMEX camcorder PMW-EX1 is dan wellicht nog een brug te ver. Een hybride, zowel HDV-tape en CompactFlash Expresscard solid state memory, model zoals de Sony HVR-Z7E met wisseloptiek komt dan eerder in de picture.



Op het eerste gezicht wekt de introductie van de Sony HVR-Z7E HDV-camcorder met opsteekbare HVR-MC1 geheugendrive verwarring: laat Sony de XDCAMEX-standaard nu al weer varen? Deze verwarring is geheel onterecht. De PMW-EX1 volgt een geheel andere gebruikerslijn. Namelijk die van de Full HDV-gebruiker die de geneugten van de snelle SxS geheugenkaart op XDCAM nastreeft. Daarnaast zijn er nog legio professionele gebruikers voor wie DVCAM, DV en HDV meer dan genoeg mogelijkheden en kwaliteit in het vat hebben zitten. Zo doet HDV het met name goed bij evenementen, videoclippen en hoogwaardige reportages. Een geheel ander keuzecriterium vormt het dilemma van tape of solid state memory. De Sony HVR-Z7E voorziet in beiden. Naar keuze opname op HDV minicassettes met FireWire in/uit of de gemakkelijk met PC of Mac uitwisselbare CompactFlash Extreme cards. Een hybride aanpak biedt momenteel de best of both worlds.

Stevige jongen

De nieuwe Sony HVR-Z7E is een stuk forsder dan de te vervangen DSR-modellen. Robuust, een beetje topzwaar en t.g.v. de vele functies en opsteekmodule voor de

geheugendrive langer dan zijn voorgangers. Datzelfde geldt overigens ook voor het eerste pro-HDV-model de Z1. Ook komt een deel van de forse omvang voor rekening van de verwisselbare Carl Zeiss objectieven. Al met al is de HVR-Z7E geen camcorder om even in de binnenzak te steken. Daarvoor kunt u beter uitkijken naar compacte AVCHD-camera's. Nee, deze Sony HDV-bolide mikt duidelijk op de veeleisende professionele videofilmer die veel handmatige instelmogelijkheden, kwaliteit en soliditeit prefereert boven een laag gewicht en pocketuitvoering. De opbouw van de body van deze Sony 'beugelmans' (zoals de Duitsers dit type camcorder noemen) is relatief traditioneel. Bovenop de stevige draagbeugel met daaraan bevestigd de richtmicrofoon, uitklapbare LCD-display, accessoireschoen en zoeker. De meeste bedieningsfuncties zijn aan de linkerkant van het camerahuis gepositioneerd. Vrijwel alle aansluitingen zitten aan de rechterzijde. En achterop worden de Lithiumlon accu en desgewenst de CF memorycard recorder HVR-MC1 geklemd. De zwarte body finish met ook bij schemering goed afleesbare opschriften straalt professionaliteit uit. Gelukkig zijn de Lithiumlon-accu's van het traditionele NP-F-type zodat er geen

nieuwe stroomcellen bij het overstappen aangeschaft behoeven te worden.

Multiformat en geheugenkaart

Net als bij de DSR-DP-voorgangers en de HVR-Z1E is ook de Sony HVR-Z7E een multiformat camcorder. Voorop staat uiteraard HDV in de breedbeeld resolutie 1440 x 1080 op 50 halve interlaced beelden. Progressive scan en 25 volbeelden zijn eveneens in HDV voor handen. Voor wie nog even op de oude standaard wenst voort te filmen blijven als vanouds DVCAM en DV (ook in 4:3) beschikbaar. De wildgroei in geheugenkaarten en de daaraan verbonden CODECs leiden tot ongerustheid bij de potentiële kopers. Er zijn fikse verschillen in uitvoering / maatgeving, datatransferrates, MPEG-2, MPEG-4 of AVCHD, opslagcapaciteit en prijs. Met name van de prijs kan de nietsvermoedende koper zich blauw schrikken. Een 16 GB 800 Mbit/seconde SxS-card komt bij Sony op rond de €800,-. HDV tape is dan aanmerkelijk goedkoper en veel beter geschikt voor archivering. In het geval van de HVR-Z7E en HVR-MC1 CF recorder gaat het om CompactFlash UDMA Extreme geheugenkaartjes op 300 Mbit/s. Momenteel leverbaar in 8GB en 16GB geschikt voor respec-

tievelijk circa 1 tot 2 uur HDV-opnamen. De HVR-MC1 FC recorder wordt standaard met de Z7E meegeleverd en aan de achterzijde op de camerabody geklemd. Er vindt direct contact plaats met de elektronica van de moeder-camcorder en de FireWire-bus wordt uitgeschakeld. Tegelijk opnemen op een FC-card en de externe hard disk recorder HVR-DR-60 is daarbij niet mogelijk. Het bijgeleverde dockingstation HVRA C1 maakt de HVR-MC1 tot een stand alone player gevoed door de standaard NP-F Lithiumlon accu's. Handig als uw computer niet met de FC Extremecards uit de voeten kan. Hetgeen direct opvalt is de een stuk tragere datatransfer bij de CF-cards t.o.v. de SxS memorycards. De SxS-cards zijn circa 2-3 maal sneller. Niettemin behoeft er niet echt lang op het uitwisselen van AV-bestanden gewacht te worden. Op de geheugenkaarten kan in synchro-modus, gelijk aan de start van een HDV minicassette, of in de follow-modus, enig tijdsverschil bij het starten. De tijdcodes blijven exact gelijk. Enig punt van kritiek betreft de menufunctie in combinatie met de kleine display van de geheugenkaartrecorder. De menu's zijn niet echt doorzichtig en de zichtbaarheid van het minischerm valt danig tegen.

Gelukkig functioneren de bedienings-toetsjes zelf een stuk beter en logischer.

Optiek en sensoren

In tegenstelling tot de HDVR-PMW-EX1 is de Z7E toegerust met een verwisselbaar zoomobjectief. F1.6 is lekker lichtsterk. Het twaalfmaal zoombereik van 32 tot 384 voldoet ruimschoots in het telebereik doch schiet in de groothoekstand (omgerekend circa 50 mm kleinbeeld) behoorlijk te kort. Toch verwisselbaar en schaf dan maar een extra groothoek-zoomobjectief aan meent Sony. Over de optische prestaties van dit Carl Zeiss glaswerkje (overigens zijn de alleen de specificaties Duits en vindt de productie bij Fujinon plaats): Een van de betere doorsnee performers in dit prijssegment. Net als bij de X1 wordt er via een verschuifbare ring tussen AF en Manuele Focus geschakeld. Soms loopt dat niet echt lekker en de AF laat incidenteel een steek vallen. De draaislag van 90 graden voor handmatige zoom zal een aantal gebruikers aan de korte kant vinden. Bij het scherpstellen is deze draaislag circa 120 graden. De drie nieuw ontwikkelde CMOS-sensoren (EXmore 1/3 inch) halen op 16:9 meer dan 1.000.000 pixels per stuk. Een prima beeldkwaliteit in zowel HDV als

DV. Wel is 1/3 inch in de praktijk lichtzwakker dan bij de 1/2 inch sensoren van de X1. Alleen een bezwaar voor de cameraman die veel bij low light schiet.

In de praktijk

De praktijk leert meten is weten. Met een wat zwaardere accu ligt de Z7 met een gewicht van circa 3 kg goed in de hand. De meeste bedieningsfuncties zijn snel onder de profi-knie te krijgen. Het LCD-display valt op door zijn hoge resolutie en goede leesbaarheid bij invallend licht. De video-output omvat wel HDMI en IEEE 1394 doch geen HD-SDI. En de Sony-menu's zouden best eens wat duidelijker kunnen. De beeldkwaliteit is goed voor HDV-begrippen met prestaties die in de buurt van de Z1 komen. Het geluid is beter dan de standaard kwaliteit die wij van Sony gewend zijn. Dit is uiteraard sterk afhankelijk van de gebruikte microfoon. Al met al is de Sony HVR-Z7E een waardige opvolger van de DSR-PD150 en 170. De laatstgenoemde is echter wel lichtsterker. Een belangrijk voordeel ligt in de hybride aanpak die de overstap van DVCAM / DV naar HDV en solid state memory een stuk makkelijker maakt.

Prijs: circa €6.000 inclusief BTW.

Tekst: Ulco Schuurmans