



Kane en Doe Maar in Rotterdam: Weerzien met De Kuip

Kuip Concerts is een nieuw opgericht vennootschap tussen A&A Concerts en One & Only Productions. Doelstelling: van de Rotterdamse Kuip weer een echt pop- en rockstadion maken. Deze zomer werd alvast een goed begin gemaakt met de concerten van Kane (28 juni) en Doe Maar (10 en 12 juli). We spraken producent Arwin Touw én een aantal leveranciers van de twee producties.

Een dag voor aanvang van de miniconcertreeks (twee concerten) van Doe Maar in De Kuip, bepalen duizenden vierkante meters zeil in het karakteristieke Doe Maar-groen en –roze het gezicht. Het podium is zeventig meter breed, aangezien ervoor is gekozen juist de lange zijde van de Kuip als stagekant te gebruiken. Een zijde die overigens nog niet eerder gebruikt is voor dergelijke activiteiten en dat vereiste uiteraard de nodige extra aandacht. Toch is de opbouw van het podium zelf (de bak is na het optreden van Kane hetzelfde gebleven, het decor is compleet veranderd) eigenlijk behoorlijk soepel gegaan, zo vertelt Arwin Touw: "We zijn er natuurlijk al lang mee bezig geweest en we hebben met veel partijen gesproken over wat wel en niet mogelijk is. Er is veel getekend en berekend en nu is het bijvoorbeeld zo dat de eerste palen van het podium in de gracht van het stadion zijn komen te staan."

Zwarte doos

Het concert van Kane vond plaats op 28 juni, de opbouw begon ruim een week eerder. "Qua techniek althans, daarvoor is de hele tribune aan de Olympiakant al verwijderd en zijn daar bijvoorbeeld de grachten gedicht. Dat is al een hele klus geweest", benadrukt Touw. Op het moment van spreken is het zoals gezegd een dag vóór het eerste concert van Doe Maar, op datzelfde podium. "Dat klinkt altijd nogal gemakkelijk", nuanceert Touw. "We gaan een productie delen en we staan allemaal op hetzelfde podium, maar uiteindelijk moet natuurlijk wel iedereen in zijn eigen sfeer kunnen spelen. Het ziet er nu dus totaal anders uit dan bij Kane. Een podium is als je het eenvoudig bekijkt niks anders dan een zwarte doos, daaromheen moet het allemaal gebeuren." Voor de bouw voor de shows van Doe Maar is ook weer een week uitgetrokken. Het geeft aan dat er nogal wat veranderd is. Allereerst moesten natuurlijk de spullen van Kane eruit. Touw: "Er moest een torenkraan aan te pas komen om spullen over het dak van De Kuip heen te krijgen. In het stadion kun je ook maar aan één kant naar binnen en juist die kant staat nu volgebouwd. We hebben het podium dan ook eigenlijk van achteren naar voren gebouwd. Als er dan iets uit moet, dan moet het dus over het dak heen."

Plenzende regen

Arwin Touw en consorten werken ontspannen toe naar de shows van Doe Maar. Qua planning loopt het namelijk goed. De laatste hand wordt gelegd aan het decor, de barriers staan, de horeca wordt ingericht. "Straks komen de bands en gaan we soundchecken", legt Touw uit. "Verder is het nu vooral nog finetunen. Morgen gaan de hekken om 17.00 uur open, dus tot die tijd zou je zelfs nog kleine dingen kunnen doen." Gedurende het hele ontwerptraject is men dicht bij het originele plaatje kunnen blijven. Met andere woorden: er hebben geen essentiële veranderingen plaatsgevonden. Touw: "Het loop allemaal voorspoedig. Het enige probleem dat we gehad hebben is het weer van de afgelopen week. We hebben dagen achter elkaar in de plenzende regen moeten werken, maar dat is dan ook de enige tegenslag. Technisch gezien is het allemaal prima in orde."

Sterrenhemel

Over de samenwerking rondom beide producties is Arwin Touw zeer te spreken. "Ook met het stadion is die bijvoorbeeld bijzonder goed. Er is hier veel expertise in huis. Men boogt hier op een jarenlange ervaring en dat zie je terug. Ze weten waar ze het over hebben en weten wanneer je afstand moet nemen en wanneer niet. Het grote voordeel is dat men zich kan plaatsen in onze manier van werken en dat scheelt een hoop." Bij Kane was qua opzet gekozen voor een heel open structuur. Het podium was een vierkante bak gelaten, met daarin op de achterwand een LED-scherm en met een grote catwalk ervoor. "Het open karakter zorgde ervoor dat het publiek zicht had op de tribunes, die waren uitgerust met allerlei lampen. Dat zorgde ervoor dat je eigenlijk een sterrenhemel van 120 meter breed had", legt Touw uit. "Bij Doe Maar is met behulp van het zeil juist gezorgd voor een heel gesloten setting, die overigens nog altijd 70 meter in de breedte telt."

"Een podium is als je het eenvoudig bekijkt niks anders dan een zwarte doos, daaromheen moet het allemaal gebeuren"



HET LICHT BIJ KANE

EML Holland verzorgde wederom het licht voor het concert van Kane. Na Ahoy', de ArenA, het strand van Almere en het marieveld in Den Haag was nu de Rotterdamse Kuip aan de beurt. Naar een ontwerp van Ignace D'Haese (Arf & Yes) werden onder leiding van projectleider Jeroen Veenman naast 88 Vari*lites, waaronder 63 x VL3500 Wash, een flinke hoeveelheid conventionele spots opgehangen en neergezet. Het podium bestond uit een dubbel dak waaraan 196 S4 pars in een matrix van 30 x 7 mete. hingen als zijnde een mega audience blinder, waar omdat alle lampen een eigen dimmer hadden, ook nog eens diverse andere creatieve plaatjes mee gemaakt konden worden. Links en rechts van het podium stonden in totaal zes Stageco-palen van 38 meter hoog met in totaal 336 par 36 dwe blinders. Tussen deze palen hingen 144 prikkabels random opgehangen als effect voor een aantal nummers. Ook werden 180 fresnels, variërend van 0,5 t/m 5 kw, geplaatst op de eerste en tweede ring in de tribunes achter het podium langs wat een waanzinnig sterrenhemeleffect van 120 meter breed creëerde. Dit alles werd aangevuld met 64 atomic strobes, 12 12-lites, 9 volgspots voor en tegen, 43 custom decoratiesternen, diverse raylite specials, 4 MDG 3000's, 600 dimmerkringen en 5 x 400 Ampere om het geheel aan te sluiten.



Multifunctioneel

Touw kijkt uit naar de shows van Doe Maar en geeft aan waar hij en de rest van de organisatie het allemaal voor doen: "Dat is een combinatie van meerdere factoren. Voor onszelf willen we het gewoon goed voor elkaar hebben. Een band moet hier aankomen en meteen zien dat we het hier goed voor elkaar hebben. Uiteindelijk moeten band én publiek natuurlijk tevreden zijn. Ze moeten na afloop zingend naar buiten komen." De concerten in De Kuip noemt hij een grote uitdaging. "Juist omdat het anders is dan voorheen. Toen werd het podium altijd aan de korte kant van het stadion geplaatst. Nu loop je dus tegen dingen aan die logistiek lastig zijn, maar het heeft ook absoluut zijn voordelen. Door deze opstelling is namelijk overal de afstand tot het publiek vrij kort. Het

"Uiteindelijk moeten band én publiek natuurlijk tevreden zijn"

is ideaal voor artiesten die rond de 30.000 kaarten verkopen. Dat was ook het idee – iets neerzetten dat multifunctioneel te gebruiken is. In de toekomst willen we dat ook verder gaan uitbouwen. De boel een paar weken laten staan en dan voor meerdere doeleinden gebruiken. Dat hoeven niet alleen concerten te zijn, maar kan net zo goed de presentatie van een nieuwe auto zijn. Er wordt verder gedacht dan dat ene concert alleen en daarmee willen we aan de wereld laten zien wat hier allemaal mogelijk is."



CONTROLESYSTEEM

De Kuip heeft een laser controlesysteem dat de horizontale beweging van tribunes registreert. De tribune komt in beweging door gelijke beweging van een groep mensen, zoals bijvoorbeeld het meespringen of stampen op de maat van de muziek. Zowel audio- als videoregie werden voorzien van een soort 'stoplicht' dat in verschillende kleuren de beweging van tribune weergeeft. Bij groen is alles oké, bij blauw is er 4 mm beweging en moet het geluid dus -6dB en mag video alleen nog statische beelden weergeven. Bij elke lamp die daarna nog aangaat geldt weer -6dB. Uiteindelijk kan rood aangaan en moet dan het geluid uit. Gelukkig was er deze shows niets aan de hand.

Weerzien met De Kuip

Een bedrijf dat mede heeft bijgedragen aan de bijzondere setting in De Kuip is Stageco Nederland, dat een constructie heeft neergezet van 90 meter breed en 25 meter hoog. Eddie Slotboom vertelt achteraf zijn verhaal: "De wens van Kuip Concerts was om het stadion intiemer te doen ogen. De constructie bestond voornamelijk uit het Stageco zwart staal. De portalen waren opgebouwd uit Stageco 750 towers die onderling verbonden waren met Stageco 1400 trussen. Het podium was een standaard Stageco vierpaler dak. De constructie was zo bedacht dat zowel de set van Kane als die van Doe Maar er in paste. Logistiek was het project een grote uitdaging omdat we inderdaad maar vanaf één zijde het stadion in konden met zowel de kraan als alle materialen. Op de podiumpositie staat normaliter een vaste tribune. Deze was volledig gedemonteerd. Nadeel was wel dat er overal stukken draadeind uitstaken waar we met het vele heftruck- en kraanverkeer rekening mee moesten houden. Het totale aantal vrachten was twaalf stuks. In totaal was er 1200m² aan vloer en ruim 400 m² aan overkapping, waarin een gewicht van ca. 20 ton hing. Dit grootse project was voor Stageco een weerzien met De Kuip, dat een prachtige concertlocatie blijft."

Reflecties

Rentall BV heeft de PA verzorgd bij shows van Kane en Doe Maar in De Kuip. Projectleider was

Roland Lanslots en systeemtechnicus Norbert Wessel. Natuurlijk gebeurde het een en ander met materialen van huismerk L'Acoustics. "Een mooie uitdaging, zeker ook omdat tegelijkertijd ook al een set van Rentall bij Sensation in de Arena hing", vertelt Lanslots. PA bestond uit vier arrays van 16 Vdosc, opgehangen aan de dakconstructie van het podium. Om de buitenkanten van het veld op te frissen kwamen er twee stacks dVdosc op het verste punt van de uitlopers van het podium. Verder werd diverse dVdosc infill onopvallend weggewerkt in podium. Deze dVdosc werden gebruikt in door Rentall ontwikkelde Preriggs en infillracks. "Uitdaging in De Kuip, zoals in vele stadions, is het voorkomen van reflecties van het dak", vertelt Lanslots. "Om zoveel mogelijk reflecties tegen te gaan is ervoor gekozen Vdosc tot de onderste drie rijen van de boventribune te laten aanstralen. Door de goede SoundVision software kon het eindresultaat van tevoren al door klant bekeken worden. De bovenste rijen van de bovenring werden aangestraald met negen hangs van 6x dVdosc. Dit bleek nog een hele klus omdat de dakconstructie niet teveel gewicht kan hebben en je ook nog rekening met zichtlijnen moet houden. Ook heeft De Kuip geen vaste faciliteiten om in het dak te werken (catwalk). De enige mogelijkheid is een moving catwalk, die er echter zo'n 2,5 uur over doet om het stadion rond te gaan. Het inhangen van de bekabeling voor delay was dus een tijdrovende klus. Het bleek overigens wel de moeite

"De wens van Kuip Concerts was om het stadion intiemer te doen ogen"

waard te zijn. Het geluid was ook boven in tribunes transparant en goed verstaanbaar, terwijl reflecties van het dak tot een minimum beperkt bleven."

'Muzikaler' sub

Achter de FOH stond tenslotte nog 4x L'Acoustics Arcs om een eventueel gat, veroorzaakt door de FOH-tent, op te vullen. Voor sub is gebruik gemaakt van 48x SB28, de nieuwe sub van L'Acoustics met aanzienlijk hogere output dan voorloper SB218. Bij Kane werd dit in blokken geplaatst om zoveel mogelijk rendement te halen. Lanslots: "Bij Doe Maar is, in overleg met de technici van Doe Maar, gekozen voor een gradiënt opstelling van telkens twaalf subs. Deze opstelling heeft als groot voordeel dat je beter de afstraling van het geluid kunt controleren en het levert volgens vele technici ook een 'muzikaler' sub op." Processing gebeurde middels 6x Dolby Lake. De controle gebeurde vanaf een WL tablet-PC zodat de systeemtechnicus zelf het stadion in kan lopen om op diverse plekken (ook boven in de tribune) aanpassingen in de processing te doen. Bij de twee main-arrays waren de onderste drie kasten apart van de overige te controleren om rondzingers door voorbij rennende zangers te voorkomen. Eén Dolby diende enkel als sturing voor overige processors en leverde de volgende signalen: Main Vdosc L/R, offstage Vdosc L/R, outfill dVdosc L/R, Delays en Sub. Hierdoor had de FOH-technicus volledige controle over het PA-systeem. Vdosc/d-Vdosc werd gestuurd door LA48amps. Mengtafels en podiuminfra werden door Purple (Kane) en Ampco (Doe Maar) geleverd. Bij Doe Maar is gebruik gemaakt van de nieuwe Digico SD7 tafels. "Al met al is een goed resultaat met het hele team weggezet, getuige ook goede recensies in de pers", aldus Lanslots.