



Vierdaagsefeesten: "Het is een postzegel en daar moet je het allemaal op doen"

Elk jaar staat Nijmegen in de derde week van juli compleet op zijn kop. De Vierdaagsefeesten zijn namelijk al net zo beroemd geworden als de Nijmeegse wandelvierdaagse zelf. Een week lang gratis optredens door de hele stad, met vier grote concertlocaties als epicentrum: de Waalkade, de Grote Markt, Plein '44 en de Stevenskerk. De vier genoemde locaties worden sinds vijf jaar 'gedaan' door The Production Factory (Profac). We spreken producent Gerrit Kuster op de zaterdag waarop de Vierdaagsefeesten losbarsten.

In het backstagegedeelte op de Nijmeegse Waalkade, waar het hoofdpodium van de Vierdaagsefeesten staat, heerst een paar uur voor aanvang een haast serene rust. Mensen van Profac én de leveranciers doen op hun gemak een 'bakkie' en Gerrit Kuster neemt alle tijd om te vertellen over hun productie. De hele opbouwweek is volgens Kuster be-

hoorlijk soepel verlopen en dus hoeven op het moment van spreken alleen nog de laatste dingetjes te worden gedaan. Finetunen dus, de zogenaamde puntjes op de 'i' zetten.

Enorme puzzel

Zoals gezegd doet Profac deze klus sinds vijf jaar. Hetzelfde geldt dus voor Gerrit

Kuster, die op een locatie als deze in zijn element is: "Het is heel anders dan op bijvoorbeeld een festival. Je zit midden in de stad, met alle voor- en nadelen die dat met zich meebrengt. Logistiek gezien is het enorme puzzel, omdat je te maken hebt met allerlei verkeersstromen en het onmogelijk is om alles gewoon maar af te zetten. Bovendien wordt dit jaar ook nog eens de Waalkade verbouwd, dat maakt het nog net een graadje ingewikkelder." De aftrap van de Vierdaagsefeesten heeft zojuist plaatsgevonden in de Stevenskerk. "Dat is echt een stokpaardje", vertelt Kuster. "Qua akoestiek en dergelijke zijn daar zó veel problemen, maar toch weten we daar een mooi geluid te krijgen. Als je daar komt zie je één cluster hangen dat naar drie kanten afstraalt. Voor wij met de Vierdaagsefeesten begonnen was het nog nooit op die manier gedaan, maar blijkt echt perfect te werken. We hebben dat samen met de jongens van Story Sound bedacht. Dat soort dingen vind ik leuk en dat is in mijn ogen ook écht pro-

De bijdrage van Ampco

Ton Damen: "In 2003 werd Ampco door de Production Factory benaderd om het geluid te gaan verzorgen op het Waalkade podium. Een uitzonderlijke uitdaging door de tijdens de Vierdaagsefeesten strenge milieueisen, betreffende geluidsoverlast. Op de meetlijn die ongeveer twintig meter achter de Front Of House ligt, mag maximaal 80 dBA gemeten worden over een bepaalde tijdsperiode. Tevens staat in de vergunning dat er geen overlast veroorzaakt mag worden. Een beetje extra sub ter compensatie is dus ook geen optie. Vanaf het begin is gekozen voor een Synco W8LC line array om het geluid zoveel mogelijk op het plein te houden. Onder en voor het podium een Phased Array van Synco Sub RR 18. Synco STS combi's zorgen ervoor om het geluid in de 'pit' in ieder geval goed op niveau te brengen. Op het podium staat een zeer uitgebreide monitorset met Synco CW121 en CW152 wedges, sidefills bestaande uit STS MH's en LO en een Midas XL3 mengtafel met stretch.

Ampco levert ook de geluidsinstallatie voor de muziek bij het vuurwerk op de dag dat de vierdaagse van start gaat. Hier hangen we in totaal 21 stackjes waarvan er 4 bestaan uit Synco W8LM 's en de rest uit STS combi's, MH's en Lo215's."

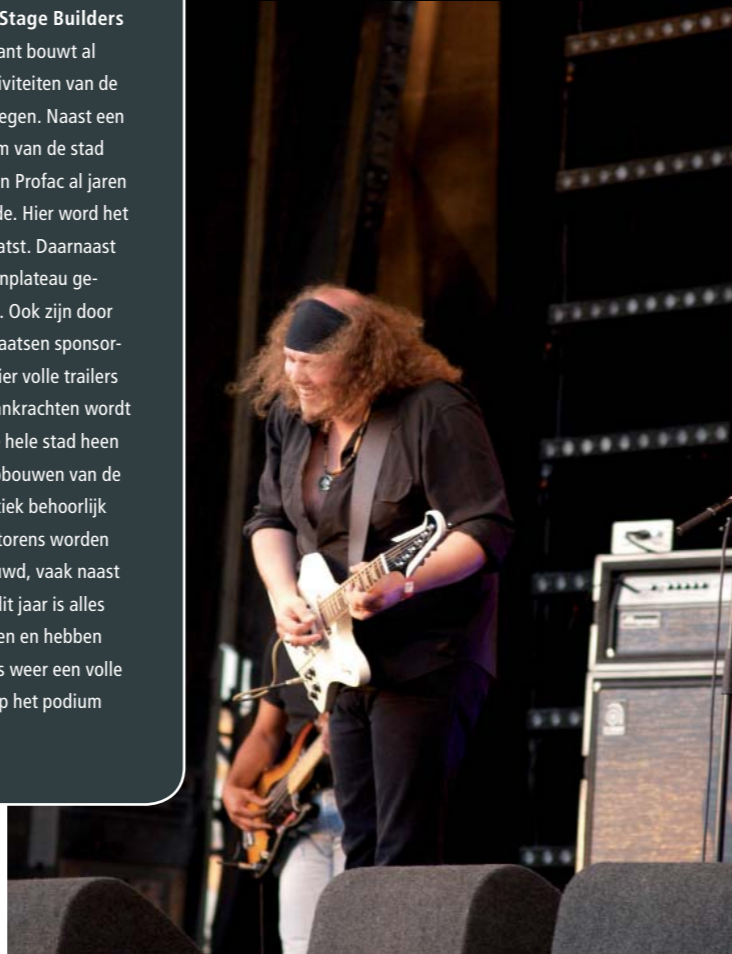
**De bijdrage van Gigant Stage Builders**

Raymond van Noort: "Gigant bouwt al vele jaren mee aan de festiviteiten van de Vierdaagsefeesten in Nijmegen. Naast een aantal podia in het centrum van de stad bouwen we in opdracht van Profac al jaren het podium op de Waalkade. Hier wordt het podium de GSH 280 geplaatst. Daarnaast wordt er een mindervalidenplateau gebouwd, een videoscaff e.d. Ook zijn door de stad heen op diverse plaatsen sponsortorens te vinden. Met de vier volle trailers materiaal en de nodige mankrachten wordt alles in drie dagen door de hele stad heen opgebouwd. Vooral het opbouwen van de sponsortorens vraagt logistiek behoorlijk wat aandacht. De twintig torens worden door hele stad heen gebouwd, vaak naast drukke wegen. Maar ook dit jaar is alles weer probleemloos verlopen en hebben de Nijmeegse feestgangers weer een volle week van de activiteiten op het podium mogen genieten."

ductie doen. Je komt ergens en moet dan zorgen dat er een passend verhaal komt te staan. Kwalitatief moet het hoogstaand zijn, ondanks dat de optredens voor iedereen vrij toegankelijk zijn. Je hebt altijd te maken met een budget en daar binnen moet het allemaal gebeuren, dat is best een toverslag natuurlijk, maar het lukt uiteindelijk toch altijd weer."

Professioneel

Door de jaren heen heeft bij de Vierdaagsefeesten een gigantische professionaliseringsslag plaatsgevonden. "Mede doordat de gemeente hier op dat gebied heel goed opereert", aldus Kuster. "Er zit veel knowhow bij de gemeente en ze zijn er heel professioneel mee bezig. Met zo'n team mensen krijg je het elke keer weer voor elkaar. Dit jaar hebben we bijvoorbeeld te maken met de verbouwing van de Waalkade en dat levert in het voortraject best wel wat problemen op. Bepaalde dingen zijn nog



niet klaar en daar moet je op anticiperen. Er is een speciale afrit gemaakt voor de calamiteitenroute, er is gedacht aan de publieksstromen, noem maar op. Je valt midden in het verhaal van de aanemer en dat soort dingen moet je dus allemaal van tevoren regelen. Ik vind het leuk om dat allemaal met zo'n club mensen voor elkaar te krijgen en voel me daarbij als een vis in het water. Dit zijn gewoon de leuke uitdagingen." Na vijf jaar Vierdaagsefeesten weet Gerrit Kuster waar hij over praat. Elk jaar neemt hij de ervaring van eerdere jaren met zich mee, maar toch is geen editie hetzelfde. "Er verandert altijd wel wat", vertelt hij. "Het eerste jaar was het voor mij natuurlijk helemaal pionieren. Alles is dan nieuw, je komt met mensen in aanraking die je nog helemaal niet kent. Het eerste jaar overleef je dan en had je 1001 dingen die je moest zien te verwerken, maar het jaar daarop heb je er al een gevoel bij. Je weet wat je te wachten staat en

dat werkt al direct een heel stuk makkelijker. Een groot gedeelte van het team doet het nu al jaren en dat merk je bijvoorbeeld ook aan de rust die hier op het moment heerst. Alles is opgeruimd en netjes en overal is aan gedacht. Het kan dus beginnen voor ons"

Logistiek

De opbouw is de afgelopen week soepel gegaan. Het slechte weer was volgens Kuster de enige tegenvaller: "Al zijn er natuurlijk altijd wel kleine, lullige dingetjes die net wat soepeler hadden kunnen lopen. Klein voorbeeldje: aan de rand van de Waalkade staat een aantal eettentjes. Die moeten er op een bepaalde tijd staan, anders komen ze de kade niet meer op omdat het dan volgebouwd staat en we de toiletwagens dan niet meer kunnen neerzetten. Weken van tevoren begin ik dan al met die mensen te bellen: zorg dat je dinsdagochtend om tien uur hier bent zodat het allemaal vlot

kan gebeuren. Dan is het dinsdagmorgen en dan is nummer 1 keurig op tijd. Nummer 2 is er niet, maar nummer 3 wel, al was het dan iets te laat. Maar als nummer 2 er niet eerst inrijdt, dan kan nummer 3 er niet in. Die begint dan dus al te klagen omdat 'ie er om tien uur moest zijn en nu nog niet het terrein op kan. Het is een klein voorbeeldje van hoe belangrijk de logistiek is. Als er een radertje van het klokwerk uitvalt, dan heb je een probleem. Zo midden in een stad moet het nog eens dubbel zo nauwkeurig allemaal. Je hebt hier namelijk met zó veel factoren te maken. Een pannenkoekenboot die moet blijven draaien en kroegbazen die je zo lang mogelijk hun terras wilt gunnen bijvoorbeeld. Het moet allemaal nauw op elkaar aansluiten."

Troubleshooters

Het team van Profac heeft inmiddels een flinke 'Vierdaagsefeestenbagage', maar een routineklus zal het volgens Kuster



De bijdrage van Spijkerman Evenementenverhuur

“De afgelopen jaren hebben wij voor The Production Factory het een en ander aan podia en aanverwante materialen mogen plaatsen voor de Nijmeegse Vierdaagsefeesten. Dit jaar hebben we op de Grote Markt in Nijmegen een IS60 met transparante zeilen geplaatst. Dit is een overdekt podium met de afmeting van 10x6 meter. Verder werd op Plein 1944 een IS96 geleverd, dit is een overdekt podium van 12x8 meter. Deze werd voorzien van een overdekte backstage en ramp, tevens werd er een walkway bij het podium aangebouwd. Voor het Gevelconcert en het concert in de Stevenskerk zijn er diverse losse podiummaterialen geleverd, zoals podiumdelen, trappen en vloerbedekking. Mede dankzij de goede samenwerking met The Production Factory verliep de op- en afbouw volgens de planning. Beide podia zijn binnen 1 dag opgebouwd en afgewerkt, de afbouw verliep even vlot.”



is, inclusief het hapje en het drankje. De bouwers zijn nu weg, maar de troubleshooters zijn de hele week hier.”

Postzegel

Het podium op de Waalkade is het grootste podium (28x10 meter) van de Vierdaagsefeesten. Groter kan eigenlijk ook niet, aangezien de kade simpelweg niet breder is. Op Plein '44 staat een podium van 12x8 meter. Kuster: “Je probeert een pasklare oplossing te maken voor iedere locatie. Dat gaat van het podium tot de toiletten en de horeca-invulling.” Op vrijdagavond vindt de afsluiting van de Vierdaagsefeesten plaats. Daarna begint meteen het afbreken: “In principe is het dan zaterdagmiddag allemaal alweer een heel eind weg. Er zijn wel wat uitschieters naar de zondag en op maandag vindt nog wat ‘kraanwerk’ plaats. Al met al is het een hele puzzel. Het is een postzegel en daar moet je het allemaal op doen.”



nooit worden. “Het is wel de rust waar je op drijft. Maar goed, als het spannend begint te worden vind ik het ook altijd wel leuk. Een beetje gezonde druk is lekker en hoort ook bij je vak.” Zoals gezegd worden inmiddels de puntjes op de ‘i’ gezet, maar ook de rest van de week zijn de mensen van Profac aanwezig: “Er kan namelijk altijd wat gebeuren en we hebben natuurlijk ook onze bemoeienis met de artiesten. We zorgen dat het technisch allemaal in orde is voor de bandjes en dat ook in de kleedkamers alles voor elkaar