



Roland M-400 toont veelzijdigheid bij Oerrock

In het Friese Ureterp vindt sinds het jaar 2000 het Oerrock Festival plaats. Een festival dat plaats biedt aan grote namen als Golden Earring, Within Temptation, De Dijk en Van Dik Hout – dit jaar staat onder andere Kane op het programma. Ook is er ruimte voor minder grote namen, die zichzelf middels diverse voorrondes een plek op het podium hebben verworven. Het festival zelf vindt in het weekend van 23 mei 2009 weer plaats, de voorronden begonnen eind oktober. De techniek wordt verzorgd door MediaPower, waarbij onder andere gebruik gemaakt wordt van de populaire en prijswinnende Roland M-400 V-Mixer.

Vier regionale voorrondes die elk een winnaar opleveren. De vier winnaars strijden vervolgens in een finale tegen elkaar en de winnaar dáárvan mag tijdens het Oerrock Festival van 23 mei 2009 één van de twee podia bestijgen. Dat is in een notendop de opzet van Oerrock. De aftrap voor de editie van 2009 vond 25 oktober plaats in Ureterp. Eén van de aanwezigen was Tjeerd van der Vaart (MediaPower), die sinds vorig jaar verantwoordelijk is voor licht en geluid. Niet alleen bij de voorrondes en de finale, maar ook tijdens het festival zelf.

Veelzijdigheid

Van der Vaart kijkt tevreden terug op de eerste (kleinschalige) voorronde. "Het werd een latertje, maar alles ging zoals het moest", zegt hij. Van der Vaart maakt bij de shows zoals gezegd gebruik

van de Roland M-400 V-Mixer en dat bevalt uitstekend. Maar waarom nou juist die tafel van Roland? "Ik heb eerst een aantal analoge tafels gehad en op een gegeven moment ga je dan kijken naar digitale varianten, die uiteraard wel binnen een bepaald budget moeten vallen", zegt hij zelf. Het systeem van Roland bleek het best aan te sluiten op de wensen van Van der Vaart. "Met name vanwege de veelzijdigheid én het feit dat je alle benodigdheden erbij krijgt voor één prijs." Het werken met de tafel had Van der Vaart snel onder de knie. "Vooraf had ik daar ook al met verschillende technici over gesproken en zij zeiden eigenlijk allemaal hetzelfde: 'ga er een half uur mee 'spelen' en je ervaart de mogelijkheden van de mixer.' Het moet gezegd: ik ben niet snel heel enthousiast, maar over de mogelijkheden van de M-400 heb ik me echt verbaasd."

Presets

Eén van de applicaties die Van der Vaart het best is bevallen, is de mogelijkheid van het opslaan van talrijke presets. "Voor voorrondes zoals deze is het meenemen van deze mixer eigenlijk wat 'over done' – je kunt er immers veel grotere dingen mee doen – maar het brengt wel veel mogelijkheden met zich mee. De band die deze voorronde won, zien we bijvoorbeeld in de finale weer terug. Bovendien speelde deze winnaar ook aan het eind van de avond nog een keer. Als je die scènes dan hebt opgeslagen, dan is één druk op de knop voldoende om ze weer naar voren te halen. Dat scheelt je een hoop tijd."

Service

Uiteraard is M-400 van Van der Vaart uitgerust met de nieuwe v1.5 software die voor de tafel beschikbaar is. "Het mooie is dat die software er voor je wordt ingezet door Roland, dat wil bij andere aanbieders ook nog wel eens anders zijn. Ze doen dat puur omdat ze alle tafels die ze in het land hebben staan op hetzelfde niveau willen hebben. Dergelijke service zegt eigenlijk alles wel." Toekomstige software updates kunnen overigens via USB door de gebruiker zelf worden uitgevoerd. Dat Roland hard aan de weg timmert moge duidelijk zijn; naar verwachting wordt software versie 2.0 op Pro Light + Sound 2009 aan het publiek gepresenteerd.