




WIFI-TO-GO BIJ TIN MEN & THE TELEPHONE

'BAAN-BREKEND'

Het jazztrio Tin Men & the Telephone ontwikkelde een app die het publiek tijdens het concert kan gebruiken om de muziek op verschillende manieren te beïnvloeden. Maar wie technisch vooruitstrevend is loopt al snel tegen problemen aan: "De wifi in concert- en theaterzalen kon onze show vaak niet aan", vertelt bandleider Tony Roe. Samen met Event Engineers kwamen zij tot een oplossing: Wifi-to-go.  Maud Mentink

Het zaallicht gaat uit, je haalt je telefoon of iPad tevoorschijn en je logt in op 'Tinmendo'. Het jazztrio nodigt je via de app uit om een voicemail in te spreken. Op het podium luistert pianist Roe ze af en wanneer deze ritmisch, melodisch of inhoudelijk interessant is, besluit hij deze real time te bewerken. Roe: "Het draait allemaal om improvisatie en het mooie is dat het publiek zijn best gaat doen om een voicemail in te spreken die potentieel een interessante compositie oplevert. We maken nu samen met ons publiek muziek door hen bij de inhoud van onze improvisaties te betrekken. Te gek, toch?"

Tin Men & the Telephone, dat naast Roe bestaat uit bassist Pat Cleaver en drummer Bobby Petrov, zoekt in de technologie naar een inhoudelijke bijdrage aan hun composities. Niet verwonderlijk dat de bandleider Muziektechnologie heeft gestudeerd en een doctoraatsopleiding in Gent (België) afrondt met een onderzoek naar de mogelijkheden om met interactieve elementen de creativiteit binnen improvisatie te verruimen. "Wij doen dat door onszelf technische beperkingen op te leggen, om deze vervolgens met improvisaties op te lossen. Hierdoor ontstaat nieuwe muziek", vertelt Roe. Tijdens repetities lopen de gemoederen tussen de drie soms dan ook hoog op. "Het betekent dat we een serieus muzikaal probleem hebben dat we niet binnen een uur op kunnen lossen. We blijven onszelf op deze manier uitdagen om tot het uiterste van onze creativiteit te gaan."

RITMEBOX

Een voorbeeld daarvan is de ritmebox. In de app ontwikkelden ze met behulp van visuals een palet met ronddraaiende

wijzer, waar het publiek objecten in kan slepen. De verschillende objecten geven impulsen wanneer de wijzer deze tegenkomt. Roe kiest één van de ritmes uit en het trio improviseert hier op. "Voor ons is dit verschrikkelijk moeilijk, maar muzikaal is het heel gaaf! Wij kunnen onszelf met dit palet zeker nog een jaar lang muzikaal uitdagen en het concept verder uitdiepen." De pianist leerde zichzelf ook typen met de piano. De 26 tonen van de piano corresponderen met het alfabet, waardoor het mogelijk is al spelend teksten op het projectiescherm achter de band te 'typen'. Twee jaar lang oefende hij om live te kunnen chatten met het publiek: "De letters speel ik met mijn rechterhand en met mijn linkerhand re-harmoniseer ik de tonen. Onze drummer kan ook typen, maar hij gebruikt daarvoor een aangepaste morsecode."

TINMENDO

Tin Men & the Telephone ontwikkelde in 2013 een visueel indrukwekkende app genaamd 'Appjenou?'. Roe: "We wilden geen traditioneel album maken, want we richten ons op het creëren van onze composities mét het publiek. Een album is eenzijdig verkeer. Met de app kunnen we naar hartenlust met visuals en interactieve elementen werken." Daarnaast ontwikkelde Tin Men & the Telephone een 'remote control' genaamd 'Tinmendo' voor gebruik tijdens live concerten. Toch bracht het gebruik van een app in concertsituaties een probleem met zich mee, want al tourend bleek dat de internetverbinding van de meeste locaties niet afdoende was om goed en snel met de app te kunnen werken. "Het netwerkprobleem bestond eigenlijk uit meerdere elementen", legt Roe uit. "Bij een concert zijn gemiddeld zo'n 150 bezoekers aanwezig en vaak downloaden zij de app bij binnenkomst. Dit zorgt voor

MORE HIGHLIGHTS

SoundLab

In hall 3.2 the focus will be on acoustics, audio and sound systems. There will be demonstrations under live conditions of innovative developments and products, and experts will be on hand to provide advice at the SoundLab Lounge.



INTERNATIONAL STAGE TECHNOLOGY CONFERENCE

A three-day conference organized by Deutsche Theatertechnische Gesellschaft e.V. (DTHG) on the topics of architecture/design, stage, film, lightning, sound, audio, video, media, equipment, security, museum and exhibition technology, vocational training and advanced training.

ANNUAL MEETING OF THE THEATRE ARCHITECTS AND TECHNICIANS (OISTAT) WITH THEATRE ARCHITECTURE COMPETITION (TAC AWARD)

Exhibition and award ceremony.

SAFETY IN ACTION STAGE

Practical demonstration and lectures for occupational and audience safety.



TRAINING AND EDUCATION

Lectures, Presentations, and Workshops in the Anatomical Theater that has been developed by the Hochschule für Bildende Künste in Dresden.

DECORATIONS & FURNISHINGS

Presentation of the official German entry of the Bund der Szenografen e.V. for the Prague Quadrennial 2015.

WELTENBAUER AWARD

presented by DTHG honors the most original and accomplished technical implementation of an artistic concept by a stage performance, a show or an event production.



NON-COMMERCIAL SPONSOR OF Stage|Set|Scenery AND ORGANIZER OF THE INTERNATIONAL STAGE TECHNOLOGY CONFERENCE.

stage | set | scenery

WORLD OF ENTERTAINMENT TECHNOLOGY

WELCOME TO BERLIN

www.stage-set-scenery.com

INTERNATIONAL TRADE SHOW AND CONFERENCE

BERLIN · 9 – 11 JUNE 2015

Berlin Exhibition Grounds

 Messe Berlin



ANDERE OPLOSSINGEN

Werken met apps vraagt om specifieke kennis. Zowel op het gebied van de ontwikkeling als het regelen van het dataverkeer. Het dataverkeer hoeft niet perse, zoals bij Tin Men & the Telephone via een internetverbinding te lopen. Deze kan ook met een lokale verbinding, zoals bijvoorbeeld intranet, tot stand komen. Maar als je de app intern wil laten communiceren, moet je dit bij de ontwikkeling ervan al programmeren. Voor Tin Men & the Telephone was dit geen optie meer. Spijt heeft Tony Roe daar echter niet van: "We kunnen nu bijna overal een stabiele internetverbinding garanderen, dus dit is ook een prima oplossing. Bovendien wordt verwacht dat we in 2020 overal al 5G hebben. Dan kun je met gemak HD video's streamen en 10GB per seconde aan dataverkeer genereren. Dus werken via een online server wordt alleen maar sneller." Een andere oplossing is het gebruik van het persoonlijke netwerk. Veel bezoekers hebben vaak een telefoon met een internetbundel. Maar je wilt als concert- of theaterzaal je publiek natuurlijk wel kunnen voorzien in wifi (en dus niet verder op kosten jagen) wanneer zij zelf niet beschikken over toegang tot het internet.

een piekbelasting op het netwerk van gemiddeld 890MB aan dataverkeer." Een ander onderdeel van het probleem zijn de locaties waar gespeeld wordt. Roe: "We spelen steeds vaker op middelbare scholen. Het internetgebruik wordt daar door een firewall gelimiteerd, zodat de kinderen bijvoorbeeld niet de hele dag op Facebook zitten. Een school heeft daarnaast vaak maar in beperkte mate wifi en in hun aula's of zalen is het bereik vaak slecht."

PRIJSKAARTJE

Het jazztrio wilde om die redenen het liefste een oplossing waarbij zij volledig onafhankelijk van de speellocatie zouden kunnen opereren. De leden benaderden aanbieders als KPN en XS4ALL om een eigen hotspot te creëren. Die offertes bleken een onplezierige verrassing, niet alleen vanwege de prijs, maar ook omdat een dergelijke verbinding je helemaal niet zo onafhankelijk maakt: het weer en de 'gebouwdichtheid' kunnen invloed uitoefenen op de stabiliteit van de verbinding. Het trio vervolgde de zoektocht door verschillende bedrijven te benaderen die gespecialiseerd zijn in het opzetten van wifi-netwerken. Vijf bedrijven reageerden. Roe: "Het was opvallend hoeveel verschillende oplossingen we aangereikt kregen. Nog veel opvallender was het verschil in

prijkaartjes. De geoffreerde bedragen lagen tussen de drie- en negenduizend euro." Het werd al snel duidelijk dat er een oplossing binnen handbereik was waarbij de netwerkverbinding van de locatie zelf kon worden gebruikt, maar ook daarin verschilden de aangereikte methodes. Event Engineers wist dat alles concreet te maken.

WIFI-TO-GO

Event Engineers levert tijdelijke infrastructures voor evenementen, waarbij sinds 2009 vooral veel vraag is naar wifi. Jaarlijks voert het bedrijf zo'n 150 kleinere projecten uit en een stuk of 25 grote congressen en festivals. Toevallig waren ze juist bezig met de ontwikkeling van een nieuwe dienst: Wifi-to-go. Tin Men & the Telephone kwam met de eerste concrete toepassing voor het product. Wifi leveren is vaak lastig, het moet goed ingesteld worden en daar heb je een expert bij nodig. Maar als je op tour gaat door het hele land, dan wordt het een circus als er iedere keer een mannetje mee moet. Event Engineers bood het trio een oplossing aan die ze gratis voor hen zouden inregelen en testen. Vervolgens kon Tin Men & the Telephone de materialen tijdelijk gebruiken. Als het systeem goed zou bevallen, dan konden ze het meteen aanschaffen.



CREWSOLUTIONS

YOUR PROFESSIONAL PARTNER IN EVENTS

STAGEHANDS / SCAFFOLDERS / CLIMBERS / RUNNERS / FORKLIFT-
DRIVERS / FOLLOWSPOT OPERATORS / SHOWCREWS / CHANGE-
OVER CREWS / STAGEMANAGERS / PRODUCTION MANAGERS

T +31 (0) 76 520 74 07

E planning@crewsolutions.nl

I www.crewsolutions.nl



MATERIAALLIJST VOOR EEN CONCERT

- Mac Pro 2014 - Max (cycling 74)
- PROCESSOR 3.5GHz 6-Core Intel Xeon E5
- MEMORY 32GB 1866MHz DDR3 ECC - 4X8GB
- HARD DRIVE 512GB PCIe-based Flash
- Storage GRAPHICS CARD Dual AMD FirePro D700-6GBVRAM
- Macbook late 2011, 2,4 Ghz intel Core i5 - Ableton
- Beetrion 10" touchscreen HDMI monitor
- 3 x 12" VGA monitor - Beetrion
- 2 x Komplete 6 audio, Native Instruments (geluidskaart)
- 2 x Caldigit Thunderbolt docking station
- 2 x Meraki MR16
- 3 x Akai LPD 8
- Alesis samplepad
- Moog Pianobar
- 8 peli cases 1510

EIGEN STUKJE BANDBREEDTE

De aangereikte oplossing kon alle netwerkproblemen in één keer tackelen. Event Engineers configureerde twee access points (Meraki MR16) die je met behulp van een switch aansluit op de router van de concert- of theaterzaal. De concertgangers loggen vervolgens in op een subnetwerk binnen het bestaande netwerk van de locatie en alle gebruikers krijgen hun eigen stukje van de bandbreedte toebedeeld. De access points stroomlijnen op deze manier het dataverkeer, waardoor maximaal 200 devices tegelijkertijd gebruik kunnen maken van het netwerk. Daarnaast zorgen de access points voor een optimaal wifi-bereik op de concertlocatie. Een goede plaatsing van de kastjes is daarbij van groot belang. Deze zijn, natuurlijk afhankelijk van de zitplaatsen, het beste gestationeerd aan beide kanten van het podium.

PLUG-AND-PLAY

Vereisten aan de netwerkverbinding zijn eigenlijk niet. Het is nu een kwestie van plug-and-play. Deze app en het bijkomend dataverkeer is niet enorm ingewikkeld of zwaar. Ga je nou video's downloaden, dan praat je over hele andere zaken. Maar daar is hier geen sprake van. Toch is er een kanttekening: tot 200 devices kun je hiermee goed uit de voeten. Ga je daar boven zitten dan moet je het gaan vergelijken met een akoestisch systeem: daarbij kun je ook geen speakers blijven stapelen. Je zal deze op elkaar in moeten regelen. Dat geldt ook voor een systeem met access points. Je zult dan een router en een centraal wifi systeem moeten toevoegen en deze eerst moeten configureren en inregelen. De access points zijn afkomstig van Cisco en behoeven een licentieovereenkomst waar maandelijks een klein bedrag voor moet worden betaald. Interessant daaraan is dat het dataverkeer via de access points kan worden uitgelezen en opgeslagen.

VERLEGEN

Om te kijken hoe de wifi gebruikt wordt, werd eerder al meegekeken naar het dataverkeer tijdens een concert op een middelbare school: daar was te zien dat de kinderen meteen allemaal online gingen naar Facebook. Maar zodra het concert begon en ze gevraagd werd om deel te nemen, gingen ze direct met Tinmendo aan de slag. Het is handig dat je zo de betrokkenheid van je publiek kunt uitlezen. In een enkel geval valt het jazztrio terug op een 'normaal' concert, omdat er nog wel eens vreemde speellocaties op het tourschema voorkomen. Zoals bijvoorbeeld een bunker, waar helemaal geen bereik is. Maar er is ook nog een andere reden. Roe: "Nog niet iedereen is er klaar voor om op deze manier een concert te beleven. We touren over de hele wereld. Voordat we iedere show beginnen vragen we iedereen mee te doen, maar in bijvoorbeeld Duitsland zijn bezoekers erg verlegen en durven ze niet. Het is nu al drie keer gebeurd dat er bijna niemand mee deed. Terwijl mensen in de UK bijvoorbeeld laaiend enthousiast zijn."

BLIJ

Toch mag het de pret voor Tin Men & the Telephone niet drukken, want geheel in de traditie van de jazz, kijken ze vooruit en willen ze hun expressiviteit blijven uitbreiden. Voor het jazztrio gaat dat gepaard met het gebruik van de allernieuwste technieken en een realistische kijk op de ontwikkelingen van vandaag de dag. Roe: "Het duurt niet lang meer en dan hebben we overal internet. We krijgen alleen maar meer mogelijkheden in de toekomst en voor nu zijn we heel blij met de Wifi-to-go oplossing, want die functioneert heel goed!" ■