



## Vidioot

AV & Entertainment Magazine heeft in cameraman John Huijbregts een nieuwe columnist gevonden. De Brabantse 'Vidioot' stelt zich graag even voor.

"Waarom ik, dacht ik, toen me gevraagd werd een column te gaan schrijven voor AV & Entertainment Magazine. Er zijn veel betere cameramensen dan ik, wat zou ik dan moeten vertellen, waar is dat dan op gebaseerd, waar ligt een waarheid, een juiste interpretatie, hoe is dan mijn visie? Allemaal vragen die meteen werden beantwoord.

'Gewoon dingen op papier zetten die jou als cameraman opvallen, positief, negatief, vrolijk, ontroerend of leerzaam', werd me gezegd. En eigenlijk stond me dat wel aan. Maar dan komt de volgende vraag; Why me?

Redelijk onbekend, nooit een grote prijs gewonnen, alleen maar keihard werkend om het vak te kunnen uitoefenen als freelance cameraman. Ik werk zowel regionaal, nationaal als internationaal voor zenders. Geef les aan jonge mensen die cameraman willen worden, daarmee begin ik nu aan het achtste jaar op het ROC Zoomvliet College in Bergen op Zoom, Zoomvliet Studio. Maar ik doe ook corporate video's, documentaires, commercials en hier en daar een videoclipje.

Dit werk doe ik al vanaf 1987. Begonnen bij vakfotograaf Kees Luykx, die me allround wegwijs heeft gemaakt. Later (1988) Kees van de Koppel en Henk Dijkema (toen van Progress Video) leren kennen, die me veel op technisch gebied hebben bijgebracht. In 1990 ontmoette ik mijn twee mentors, regisseur Louis van Balen en Franse cameraman Jean Nior. Jean heeft heel veel tijd in mij

gestopt, belangeloos, gewoon met een goed hart en passie voor het vak. Zijn technieken zitten nog steeds in me, wat zou ik die man nog eens graag ontmoeten. Erg dankbaar naar hem. Louis heeft me echt verhaaltechnisch en creatief leren monteren en hem zie ik nog steeds.

In de afgelopen 28 jaar heb ik heel wat techniek in mijn handen gehad, van lineaire meerband montage tot non-lineair en van driebuis tot digitale cinema. Maar ook het begrip cameraman heeft een hele wending gekregen. Het is meer allround en veeleisender geworden. Harder werken, meer uren en veel meer geduld. Van de ene kant goed, want dat maakte je frisser en sterker, maar van de andere kant: je kunt maar in één ding écht goed zijn. Voor de klussen die ik over het algemeen doe ben ik zelf de producent, cameraman, regisseur, reporter, gaffer, belichter, geluidsman en editor. Dus vraag je jezelf wel eens af waar je kracht nu echt ligt...

**'Gewoon dingen op papier zetten die jou als cameraman opvallen, positief, negatief, vrolijk, ontroerend of leerzaam', werd me gezegd. En eigenlijk stond me dat wel aan.'**

In het jaar 2000 ben ik gestart met camerateam.nl en ik vier dit jaar dus mijn 15 jarig bestaan als freelancer, waar ik trots op ben. Crisis overleefd, vele grote namen zijn verloren gegaan, maar ik ben er nog. De kleine John, keihard werker (want dat durf ik van mezelf te zeggen) om alles op alles te zetten voor de opdracht. Wanneer ben je een goede cameraman? Is dat alleen een goed shot weten te maken of moet je meer skills hebben? Dat is een groot onderdeel tijdens mijn lessen op school. Ik kan met de studenten en lezers van deze stukjes enkel mijn ervaring delen, mijn inzet, mijn visie én mijn betrokkenheid in verhalen die we moeten brengen. De een die dit aanhoort doet er wat mee en de ander laat het links liggen. Doe ermee wat je zelf wilt.

Want dat worden de onderwerpen; alles wat ik in de afgelopen jaren heb geleerd, gezien, gevoeld, ontmoet, ervaren, op heb verheugd, me aan heb gestoord, geërgerd en heb afgevraagd. Maar ook wat ik nog bijleer, zie aan techniek en om me heen zie gebeuren.

Oh ja, ik ben ook een frequent beursbezoeker. Voor AV & Entertainment Magazine ga ik daar filmpjes over maken. Met de exacte invulling daarvan zijn we nog bezig... tips? Of wil je een keer in zo'n filmpje samen met mij een onderwerp aansnijden? Neem gerust contact met me op, tijdens de IBC kun je ons alvast zien rondlopen."

### John Huijbregts

cameraman – editor - regisseur  
john@camerateam.nl