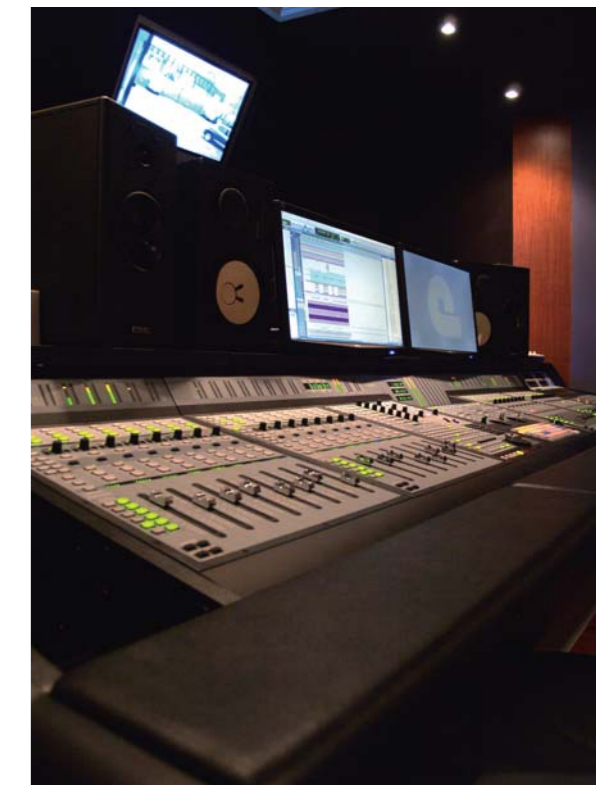


Bart Erkelens (Edisound Studio): "Mijn wensen zijn voorlopig weer even vervuld"

Bart Erkelens is voor zijn Edisound Studio voortdurend op zoek naar verbetering. Ook dit jaar hebben alweer de nodige veranderingen plaatsgevonden in de 'equipmentlijst' van de Tilburger. Een grote ProTools-update in januari, een nieuwe afuistering (PMC IB15 studiomonitors) in maart en een nieuwe mengtafel (48 kanaals Pro Control) in april. "Daarmee zijn mijn wensen voorlopig wel weer even vervuld", vertelt de afgestudeerde muziektechnoloog.



Dat Bart Erkelens 'in de muziek' terecht zou komen was al op jonge leeftijd duidelijk. "Als klein mannetje zat ik altijd al te klooiën met cassette-recorders en dergelijke", zegt hij er zelf over. "Ik zette er twee tegenover elkaar. Afspelen, opnemen, meespelen...zo ging het de eerste tijd. Op iets latere leeftijd kwam er dan een mengpaneeltje tussen, dat was al een hele vooruitgang. Op een gegeven moment had ik een viersporen cassettedeck, dat was het toen helemaal."

Lang traject

De voortekenen bleken te kloppen. Erkelens voltooide in 1996 zijn studie Muziektechnologie aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht en leefde jarenlang van het (gitaar) spelen, schrijven en arrangeren in de band Jane Doe. Sinds 2002 is hij eigenaar van Edisound, te Tilburg. "Ik ben in 2002 met een Digi 001 meteen op een aardig hoog niveau ingestapt", vertelt hij over de begintijd. "Dat was achtsporen opnemen dus, met een verder behoorlijk simpele set-up. Natuurlijk moesten in het begin voortdurend microfoons en dergelijke worden bijgehuurd. Inmiddels heb ik alles zelf, maar dat gaat uiteraard stapsgewijs. Dat is een heel lang traject." Het is een traject waar Erkelens eigenlijk al vanaf de middelbare school in zit. Zoeken, inruilen, kopen, verkopen. Het heeft door de jaren heen geleid tot de imposante lijst van apparatuur waarmee de Edisound Recordingstudio nu is uitgerust. De meest recente aanpassingen

zijn zoals gezegd de nieuwe afuistering (PMC IB15 studiomonitors) in maart en een nieuwe mengtafel (48 kanaals Pro Control) in april. Erkelens: "Ooit wil ik wel een dikke SSL-tafel, maar met wat ik nu heb zijn mijn wensen voorlopig wel even vervuld."

Vlekkeloos

De nieuwe tafel stond al langere tijd op de wensenlijst van Erkelens. "Bij de vorige 'Control' zat ik namelijk echt vast aan 24 kanalen. Je kan dan wel in de volgende 24 banken doorscrollen, maar je hebt dan niet het totaaloverzicht over alle kanalen in één oogopslag. Bovendien is hij uitbreidbaar, wat natuurlijk ook prettig is." Op het moment van spreken is de Pro Control twee weken operationeel. "Dat verliep allemaal vlekkeloos", vertelt Erkelens. "Wat dat betreft was de Control 24 eigenlijk ook een beetje een slecht apparaat, met de nodige mankementen. Volgens mij is daarbij in de ontwerpfase echt iets fout gegaan. Er was altijd gedoe met de voeding. Ik ken mensen die de voeding echt al een keer of acht hebben moeten laten vervangen. Wel op kosten van Digidesign overigens, dat dan weer wel."

Professioneler

Mede door zijn muzikantenachtergrond is Bart Erkelens geen pure technicus. Hij kan meedenken over de muziek en dat is mede kenmerkend voor zijn manier van werken. "Je moet eerst een goed

liedje hebben, anders ben je sowieso al nergens", vindt hij. "Ook het arrangement moet goed zijn en daar schort het nog wel eens aan. Daar kan ik eventueel bij helpen. Natuurlijk staat niet iedereen daar altijd voor open, maar die keuze is aan hen. Dat is altijd een kwestie van aftasten. Hoever kan ik op dat gebied gaan bij die persoon? Soms gooi je dan een heel nummer overhoop en ga je het opnieuw opbouwen." Zo kon het dus gebeuren dat Bart Erkelens voor het nummer 'Superman' van de band A Balladeer het strijkersarrangement voor zijn rekening nam: "Zo'n band komt dan met de boodschap dat ze nog wat missen en bijvoorbeeld wel een strijkersarrangement zouden willen. Dat kan dan geregeld worden. Ze kunnen het krijgen, uit een doosje of een echte." Op technisch gebied heeft Erkelens natuurlijk veel zien veranderen door de jaren heen. "Wat dat betreft ben ik wel blij met de tijd waarin we nu leven. Tijdens mijn studie moesten we nog met tape en scheermesjes aan de gang. Toen ik afgestudeerd was, had je vier kanalen harddiskrecording. Maar sinds de G4 en G5-computers gaat het allemaal heel erg snel. Het is allemaal ook veel professioneler geworden. Bij nieuwe ontwikkelingen ben ik er zelf altijd wel snel bij. Ik weet nog dat ik in 1998 aan een platenmaatschappij voorstelde om onze CD in Pro Tools te mixen. Nou, ze keken me nog net niet aan alsof ik gek was geworden. Ze wisten niet wat ze hoorden. Dat kon toch helemaal niet? Zo zie je maar hoe het kan verkeren."



Total recall

Over zijn huidige onderkomen is Erkelens tevreden. De opnameruimte bedraagt zo'n 30 vierkante meter, genoeg om een vier- of vijfkoppige band op te nemen. Ook over de akoestiek is hij te spreken: "Voor drums is het minder aangenaam, maar verder is het prima. Als ik drums opneem betrek ik doorgaans ook de gang erbij, waardoor je weer wel een mooi geluid hebt." De apparatuurlijst wordt regelmatig aangepast. "Dat komt omdat mijn eigen wensen regelmatig veranderen. Eerst wilde helemaal digitaal gaan, toen toch weer analoog, toen allemaal buizenspullen en dure compressors en dergelijke. Maar wat ik echt miste was de total recall. Je moet je instellingen makkelijk kunnen terugroepen. Nu werk ik eigenlijk helemaal digitaal, maar bij de summing doe ik alle kanalen los en mix ik het allemaal zelf. Dan kom ik toch weer een beetje bij het analoge geluid uit."

Cultuurverandering

Met de veranderde technieken is het ook voor mensen met een betrekkelijk eenvoudige PC redelijk eenvoudig iets op te nemen. "Het is natuurlijk wel de ultieme democratie", zegt Erkelens daarover. "Vroeger had je de grote studio's met dure

apparatuur en als je die niet had dan kon je eigenlijk niks doen. Nu kan iedereen met een fatsoenlijke PC in potentie een supersonische productie neerzetten. Maar goed, uiteindelijk komt het ook op talent aan natuurlijk." Op de vraag of er op dat gebied voldoende talent is in Nederland, antwoordt Erkelens tweeledig: "Het is heel wisselend. Er wordt tegenwoordig op zo'n beetje elk niveau onderwezen en dat lijkt me geen goede ontwikkeling. Er zijn onderhand te veel muziekopleidingen om iedereen uiteindelijk aan het werk te kunnen krijgen." Een andere ontwikkeling die de verre gaande techniek met zich heeft meegebracht, is het ontstaan van de onvermijdelijke 'downloadcultuur'. "Pure diefstal", noemt Erkelens het. "Kijk, het legale downloaden is natuurlijk een mooi iets. Als ik zelf snel even wat nodig heb om te horen, dan is het even 'klik, klik' en je hebt het. Maar illegaal downloaden is natuurlijk gewoon diefstal. Mensen realiseren zich niet hoe duur het is om een CD te maken. Bovendien doet in hun ogen iedereen het, dus zo erg zal het volgens hen dan wel niet zijn."

Gouden plaat

De eerste helft van 2009 is voor Edisound goed

"Kijk, het legale downloaden is natuurlijk een mooi iets. Als ik zelf snel even wat nodig heb om te horen, dan is het even 'klik, klik' en je hebt het. Maar illegaal downloaden is natuurlijk gewoon diefstal"

geweest. Erkelens: "Ik heb het hartstikke druk en heb dit jaar al een aantal Top 100-noteringen gehad. Op den duur wil ik wel gaan uitkijken naar een groter pand, maar gevolg is dan vaak dat je de prijzen wat moet opvoeren om alles te kunnen betalen. En je klanten vragen er niet om. Die willen gewoon een eindproduct voor het zelfde geld. Hen zal het worst wezen welke microfoon of monitor je nu weer gekocht hebt, als het eindproduct maar goed is." Het gevoel dat overheerst wanneer Erkelens rondkijkt in zijn studio is trots. "Eigenlijk sta ik er nooit bij stil, maar als ik om me heen kijk dan ben ik toch wel trots. Maar we zijn er nog niet. Ik heb nog geen gouden plaat aan de muur hangen en dat is nog wel een streven. Maar goed, dat is nog moeilijker geworden dan vroeger. Ook dat brengt de technologische ontwikkeling met zich mee."