



Uniek product

Zoals de publieke omroepen voortdurend onder invloed van de conjunctuur staan, zo is ook MTNL afhankelijk van zijn financiering uit het ministerie van OC&W en de gemeentes. Hoewel de landelijke politiek bij de oprichting van MTNL het unieke karakter onderschrijft en daarmee zijn unieke product, is het spreidingsgebied maar beperkt. Daarbij is het aan de lokale omroepen te beslissen of ze het willen uitzenden. Volgens Walther moet je daarom de zaak omdraaien en zorgen dat je maakt wat je als organisatie wilt maken en daar moet je de financiering voor regelen. MTNL is van een lange pioniersfase in de tijd van Migranten TV nu uiteindelijk aan het uitgroeien naar consolidering.

De huidige algemeen directeur en eindredacteur Bart Römer vertrekt en wordt de nieuwe netmanager van Nederland 2. In de twee jaar als directeur MTNL heeft Bart een belangrijke bijdrage geleverd aan haar ontwikkeling; MTNL is in zijn ogen al geruime tijd bezig volwassen te worden. Het vertrek van de hoofdredacteur zal de ontwikkelingen niet stoppen. "Als ik hier ook maar enige twijfel over had gehad, was ik nooit weggegaan", verklaart hij. "Ik ga anders terug naar Hilversum dan ik er ooit ben weggegaan", aldus de toekomstige netmanager (bron MTNL redactie).

Multiculturele Televisie Nederland

Klaar voor de toekomst

Door: Arnout van der Hoek, MediaAssist

Deze zomer is Multiculturele Televisie Nederland (MTNL) verhuisd naar een nieuwe locatie. Van twee centrumlocaties in Amsterdam is het verhuisd naar één centrale en beter bereikbare locatie vlakbij Station Amstel. AV & Entertainment Magazine ging er op bezoek om de nieuwe locatie met eigen ogen te bekijken.

MTNL maakt, zoals ze zeggen, journalistieke televisie vanuit een intercultureel perspectief. Volgens Walther Tjon Pian Gi, de zakelijk directeur, maakt MTNL televisie voor de grootstedelijke samenleving van morgen. De programma's zijn onder andere te zien bij de lokale en regionale omroepen van de vier grote steden, AT5, Salto, Den Haag TV, Etv.nl, Rotterdam TV en Utrecht TV. Buiten de grote steden en omliggende gemeentes kunnen de programma's worden bekeken bij uitzending gemist, waar MTNL een prominentere plaats heeft dan de regionale omroepen.

MTNL is in 2001 opgericht als het vervolg van Migranten Televisie, wat in eerste instantie alleen op de Amsterdamse kabel was te zien. In het begin van de jaren tachtig kwamen veel migrante televisiemakers naar Migranten Televisie om een opleiding te volgen en ervaring op te doen. Nu bekende mensen zijn bijvoorbeeld Prem Radhakishun, Ahmed Aboutaleb, Noraly Beyer en Ivette Forster.

Professionalisering

"In de verandering van organisatie van Migranten Televisie naar MTNL", vertelt Walther, "is de orga-

nisatie geprofessionaliseerd. Het heeft het accent verlegd van een van binnen idealistische organisatie waar migranten een kans kregen hun verhaal te maken, naar een televisiezender die interculturele televisie maakt met mensen vanuit die interculturele achtergrond." Op dit moment werken er ongeveer 45 professionals bij MTNL - van producenten en journalisten tot editors en technici. De meeste mensen hebben hun wortels in deze interculturele achtergrond. Er is een redactie voor Marokkaanse, Surinaamse, Turkse en voor Antilliaanse programma's. Wat overigens niet wil zeggen dat er geen mensen werken uit andere dan deze culturen. Door deze achtergronden is MTNL in staat verhalen te maken vanuit een ander perspectief dan soms mogelijk is in het overwegend 'witte' Hilversum. Ook een Antilliaanse editor kan zo bijdragen door het verhaal te vertellen op een net even andere manier.





Alle Avids zijn verbonden in een eigen gesloten netwerk, de dropbox is de beveiligde poort met de buitenwereld. Voor support zijn er remote beheerstools geïnstalleerd, zodat bij problemen op afstand hulp kan worden geboden of zelfs systemen kunnen worden overgenomen.

De distributie van de uitzendingen naar de verschillende steden gaat al een aantal jaren via speciale datalijnen. Hoewel MTNL niet cutting-edge technology ambieert is het dus professioneel en efficiënt ingericht en kunnen ze zo langzamerhand vertrouwen op eigen verworven expertise en netwerken. Op de nieuwe locatie is, hoewel nog tussen de verhuisdozen, alles weer online en zijn de redacties aan het wennen aan hun nieuwe werkplekken. Hoewel het gebouw van buiten het saaie industriële design van de jaren '70 uitstraalt, is het van binnen prettig en slim ingericht. Bovendien staat het min of meer vrijstaand en heeft het zelfs een kleine binnentuin als een kleine oase. Van de gespreide centrumlocatie naar dit compacte kantoor is dit kleine televisiestation en prachtige opgebouwd maatschappelijk vermogen klaar voor de toekomst.

Apparatuur

Behalve het verhuizen van de mensen en hun bureaus van de locatie aan de Weteringschans en het Rembrandtplein, moesten ook de montage en opname apparatuur in twee weken worden gedemonteerd en opnieuw worden opgebouwd. Er was een beperkt tijdsvenster om twee locaties te verhuizen en weer online te krijgen. Onder leiding van hoofd techniek Oscar Strik en een goede com-

municatie tijdens de bouwfase met de aannemer, werden ruimtes en bekabeling zo goed mogelijk voorbereid. MNTL heeft drie online Avid suites, twee offline sets, een Avid inlaadstation, een Avid Unity Medianetwork 5 en een klein machinepark voor DVCAM en Beta-tapes. Verder maakt MTNL gebruik van een zogenaamde dropbox, wat een werkstation is waar allerlei soorten bestanden kunnen worden geïmporteerd en geëxporteerd.