

Wereldwijde klus:

Een zomer lang Tiësto

Unlimited Productions heeft zich ontwikkeld tot een technische productiemaatschappij die, naast een heleboel andere (bedrijfs-) evenementen en festivals, verantwoordelijk is voor de technische uitvoering van iedere Tiësto-productie wereldwijd. Of het nu gaat om het simpelweg afstellen van de monitor speakers en tourmanagement inzake een clubtour door Azië of de productie van Tiësto's wekelijkse zomerresidentie in Privilege Ibiza; in alle gevallen is Unlimited Productions de band die Tiësto ondersteunt. We belichten hier drie Tiësto-producties van afgelopen zomer: 'Privilege residentie Ibiza' (de gehele zomer), 'Breda Live' (11 juli) en 'Victoria Park in Londen' (31 juli).

Privilege residentie Ibiza

De gehele zomer van 2009 (tot eind september) heeft Tiësto wederom een vaste avond in een van de grootste clubs ter wereld: Privilege in Ibiza. Iedere maandagavond wordt de club omgetoverd tot Tiësto's domein. Voor deze unieke shows kwam de vraag vanuit Tiësto om een exclusieve en unieke clubervaring tot stand te brengen. Unlimited Productions moest hiervoor een compleet nieuw en uniek design bedenken, maar toch de look en feel van een Tiësto-show behouden. Daarvoor moest letterlijk de gehele club omgebouwd worden. Het volledige podium in Privilege is verbouwd om het ground support, dat nu gedeeltelijk op de grond staat en gedeeltelijk in het dak hangt, te kunnen plaatsen. Om het unieke karakter van deze bijzondere shows te behouden, was het zaak om de club van een aantal specials te voorzien die in-

gezet kunnen worden gedurende de shows. "Voor de Tiësto-shows op Ibiza dienden diverse effecten ontworpen te worden met die beperking, dat alles door één persoon bediend zou moeten kunnen worden", aldus Gerard Fernandez, de verantwoordelijke persoon binnen Unlimited Productions voor alle pyrotechnische- en special effects. "Ook lag het verzoek er om met niet-pyrotechnische middelen toch speciale en mooie momenten te creëren. Om deze reden hebben we gekozen voor streamers en confetti door middel van stadiumshots. Binnen één seconde schiet het stadiumshot de gehele inhoud over een lengte tot maximaal 30 meter." Daarnaast is er een nieuw effect in gebruik tijdens de shows. Het gaat hier om een CO2 jet met vijf monden waarmee naast een waaier een nieuw scala aan effecten gemaakt kan worden, zoals bijvoorbeeld één schot met vijf CO2 pluimen tege-

lijk. "Dit effect is speciaal ontworpen met Magic Effects; een innovatieve en goede samenwerking waarbij alle disciplines hun steentje bijdragen om nieuwe effecten te ontwikkelen", aldus Fernandez.

"We hebben een acht meter breed watergordijn geïnstalleerd boven het bestaande zwembad, waarop we met vijf 5W full colour lasers projecteren", aldus Koen de Puyseleir, verantwoordelijk voor Light, video & creative binnen Unlimited Productions. "Deze lasers zijn door Laser Image op maat gemaakt voor deze opstelling en hangen aan bewegende podjes die we controleren door middel van een 3D Cyberhoist systeem, wat een immens effect creëert." Dit jaar is voor een ander video scherm gekozen, een PIX LED F-40 van XL Video. Dit scherm heeft als voordeel dat het veel meer output en helderheid heeft t.o.v. de

schermen die gedurende voorgaande Tiësto-shows gebruikt werden. Het scherm is in drie stukken opgedeeld zodat ruimte gecreëerd kon worden om een aantal extra lagen met licht toe te voegen aan de set. De Puyseleir: "Het wordt altijd ontzettend warm in de club, wat invloed kan hebben op het functioneren van het licht. Daarom hebben we gekozen om Tungsten lampen te gebruiken, omdat deze geen hitte produceren als ze niet aan staan. Bovendien weten ze het Ibiza gevoel terug te brengen door het warme licht van een halogeen lamp."

Eén van de doelstellingen was om ervoor te zorgen dat de Privilege shows met een relatief klein team van Unlimited Productions gedaan konden worden. Daarom is ervoor gezorgd dat de gehele setup via een enkele lichttafel aan te sturen is. Dat wil zeggen dat licht, video, lasers, motoren, spe-

cial effects en het watergordijn door één persoon te bedienen zijn, waardoor hij de gehele show kan aansturen. Omdat Privilege Ibiza een van de grootste clubs ter wereld is, is het iedere showdag opnieuw een flinke klus om de club te voorzien van goed geluid. De mensen van Unlimited Productions hebben op zo'n maandag een vast ritueel om alles weer klaar te maken voor de show. "Om te beginnen wordt het grote podium klaargemaakt, de DJ gear en monitorset wordt klaargezet en gecontroleerd", aldus Roger Blom, samen met Mark Riemersma van MR Audioworks verantwoordelijk voor de kwaliteit van audio gedurende alle Tiësto evenementen. "De monitorset bestaat uit 4 x L-Acoustics dV-Dosc en 1 x dV-Sub per kant en deze wordt aangestuurd door een Dolby Lake processor en L-Acoustics LA48 versterkers. Bovendien wordt elke set opgenomen, inclusief publiek op

aparte sporen, dus moet de opnameset in positie geplaatst worden. Op het podium zetten we twee Sennheiser MKH-416 microfoons in een stereo opstelling die rechtstreeks phantoomspanning krijgt van de Sounddevices 744T recorder. Daarnaast wordt de REC uitgang gebruikt van de DJM-800 voor opname van de audio van Tiësto. Deze uitgangen worden op de twee andere ingangen aangesloten op de Sounddevices recorder."

"Als het podium en de opnameset helemaal in orde zijn, controleren we het grote PA systeem en alle bijbehorende zalen en secties in de club. Daarvoor moeten we in de technische ruimte van de club de 'Tiësto configuratie' laden op alle processors. We gebruiken twee Dolby Lake processors DLP 4/12 voor de distributie en processing van de audio voor een groot gedeelte van de club.



Daarnaast gebruiken we XTA processors voor de distributie van het geluid in de bijzalen en VIP-sectie. Alle instellingen in de Dolby Lake en XTA processors worden gereset naar de basisconfiguratie voor de show. Daarnaast controleren we elke week elke speaker van de club op werking, juiste delaytijden en klank. De club is voorzien van verschillende systemen in de verschillende zalen en secties: Function One, LoudSound en JBL. In tegenstelling tot de licht, video en de FX set zijn deze materialen eigendom van de club, waardoor andere partijen nogal eens wat wijzigen en onze herconfiguratie en controle op maandag dus echt noodzakelijk zijn.”

“Omdat we de hoofddistributie van de audio regelen met onze eigen Dolby Lake processors hebben we altijd maximale controle tijdens show. We hebben geen FOH waar een aparte mengtafel staat om het zaalgeluid te regelen, maar we lopen simpelweg met een tablet PC rond tijdens show. Dit is belangrijk omdat de Privilege dichtbij een woonwijk ligt. Zodra omwonenden klagen over geluidsoverlast staat er vrij snel politie voor de deur. Wanneer de omstandigheden ongunstig zijn, het kan bijvoorbeeld heel warm worden in de club waardoor het dak soms open gaat, moeten we snel en eenvoudig kunnen ingrijpen. Met de uitgebreide mogelijkhe-

den van de Dolby Lake processors kunnen we er toch het maximale uithalen zodat het publiek een topavond heeft met goed geluid en de omwonenden zo min mogelijk overlast ervaren”, aldus Blom.

TECHNISCHE SPECIFICATIES LICHT EN VIDEO:

- 20 Vari-lite v12000 spot
- 26 Vari-lite v1500 Tungsten
- 12 Studio due CS-4
- 20 Martin atomics met scrollers
- 20 Martin mac 700
- 20 Highend studio color 250
- 10 Clay Packy Alpha beam
- 10 Martin Atomic strobes
- 24 Philips led batteren
- 36 Active sunstrips
- 10 Cyberhoists inclusief 3D controller met dmx cues getriggerd
- 05 5w Custom build full color lasers met Pagolin live pro gecontroleerd via DMX
- 01 Chamsys magicQ MQ 100 pro series met 3 extra wings
- 02 Arkaos VJ dmx media servers
- 03 PIX LED F-40 schermen van 16m. breed en 2m. hoog
- 01 PIX LED F-30 scherm van 1m. hoog en 7m. breed voor de DJ-booth
- 400 meter Trussing
- 50 Motor Chain 1000 Kg (CM Lodestar)

Victoria Park, Londen

Op 31 juli van dit jaar trad Tiësto op in het beroemde Victoria Park in Londen, een show die veel aandacht kreeg in zowel de lokale als internationale media. Het was de eerste keer dat een DJ een show 25.000 mensen gaf in Victoria Park. De productie werd hierdoor een prestigeproject voor Unlimited Productions. Koen de Puysselleir: “Omdat het overgrote deel van de show bij daglicht plaatsvond, hebben we veel aandacht aan het scherm besteed. We hebben vijf stroken van Lighthouse R7 voor het scherm gebruikt, waardoor het de gehele achterwand vulde. Tussen deze stroken van video hing een matrix met Atomics inclusief color changers en ervoor een Kabuki drop die gebruikt werd tijdens een specifiek hoogtepunt in de show. Daarnaast hadden we zes verticale armen met ieder tien active sunstrips hangen, die we middels Kinesys motoren konden laten zakken.” Gedurende de show golden zeer strenge geluidsrestricties i.v.m. de locatie, dus er lag een grote uitdaging in het creëren van een goede sound. Om dit te bewerkstelligen is Mark Riemersma van MR Audioworks ingezet. Middels het speciale Tiësto FX rack en een speciaal dBa meetsysteem heeft hij een optimaal geluid weten te produceren, zodat de show geen hinder heeft ondervonden van de gestelde restricties.



Voor special effects zijn naast diverse pyrotechnische effecten ook CO2, confetti en streamers ingezet om de ervaring voor de bezoekers te optimaliseren. Gerard Fernandez: "In sommige landen kunnen door lokale wetten sommige effecten zoals pyro, vlammen en CO2 niet gebruikt worden. Voor de Tiësto-shows hebben we bewust gekozen voor een standaard set met confetti, streamers en CO2 als basis, wat we vervolgens per locatie eventueel kunnen uitbreiden met meer effecten. Tijdens de show bepalen we tot op het laatste moment wanneer we iets doen, om zo de beste effecten te hebben op het juiste moment. Een voorbeeld is dat we twee stadiumshots - links en rechts op het podium, naast de DJ booth van Tiësto - hebben geplaatst, die streamers van vijf centimeter breed wegschieten. De pijpen staan onder een hoek van 20 graden, zodat ze over het publiek heen schieten en het dus lijkt alsof ze op het publiek af komen."

TECHNISCHE SPECIFICATIES LICHT EN VIDEO:

20 Vari-lite vl2000 spots
 18 Vari-lite vl2416 wash
 18 Atomic strobes met scroller
 60 Active sunstrips
 2 Varilite vl 3000 spot
 4 Vari lite vl 3000 wash
 5 Panels 2m bij 7m Lighthouse R7
 1 Video booth 70cm x 7m (6mm LED)

Breda Live

Op 11 juli van dit jaar werd voor de eerste maal het muziekfestival Breda Live georganiseerd. Omdat Tiësto het festival zou afsluiten kwam de organisa-

tie al snel met het idee om Unlimited Productions de gehele technische festivalproductie uit te laten werken. Production Director Bart Roelen: "Samen met BOD Events werd voor een setup gekozen waarbij het geen probleem op zou leveren om snelle change-overs te maken tussen de diverse acts. Achter het podium is een loading dock gebouwd waar twee trucks tegelijk konden laden en lossen. Dit had echter nogal wat voeten in aarde omdat we geen diepte meer hadden en die ook niet kregen van de gemeente. De gemeente was dance evenementen op deze locatie gewend. Aangezien daar geen bands met trucks aan te pas komen hebben we de loading docks in overleg met de podiumbouwer zo gecreëerd dat er nog steeds gewerkt kon worden. Om dit te bewerkstelligen is het podium minder diep gemaakt door het LED-scherm naar voren te hangen, om zodoende nog vier meter werkruimte achter het scherm te hebben. Gedurende de change-overs ging een gedeelte van het LED-scherm naar boven zodat de risers snel op en af konden." Zowel Jan Smit als Raccoon kwamen met een eigen backline en dus eigen transport. "Om dit alles soepel te laten verlopen hebben we zeven rolling risers ingezet waarmee alle acts voorzien konden worden. Terwijl Raccoon nog speelde stonden Jan Smit en band backstage al helemaal klaar. Voor het optreden van Tiësto is de Tiësto tourset gebruikt zoals al eerder aangegeven, uitgebreid met een complete MIDAS XL4 / H4000 kit voor de bands."

Door de diversiteit aan artiesten had Unlimited Productions de uitdaging om een degelijke sound te ontwikkelen. Samen met de organisatie is gekend wat de mogelijkheden hiervoor waren zodat

TECHNISCHE SPECIFICATIES AUDIO:

28 x L'acoustics V-Dosc
 24 x L'acoustics SB-218
 12 x L'acoustics dV-Dosc Delay
 06 x L'acoustics dV-Dosc Offstage
 04 x L'acoustics dV-Dosc Front Fill
 11 x Amp Rack Labgruppen La48a
 03 x Lake Dolby 4/12
 01 x Midas XL 4 Kit
 01 x Midas H4000 Kit
 01 x Soundcraft Vi4 Kit (Tiësto kit)
 01 x Tiësto FX Rack (Avalons VT-737, BSS DPR 901, 1 x Lake Dolby 8/8)
 16 x L'acoustics XT 115 Hiq monitors

TIËSTO MONITORS:

2 x L'acoustics dV-Sub
 8 x L'acoustics dV-Dosc
 1 x Lake Dolby
 1 x Amp Rack with 4 x La48a

TECHNISCHE SPECIFICATIES LICHT EN VIDEO:

18 Mac 700 spot
 21 Mac 700 wash
 20 Martin atomics
 21 4-lite blinders
 5 Martin mac III's
 1 Scherm Martin lc40 - 13x6m.
 1 Video booth Martin lc40 - 7x1m.

zowel de artiesten, de omwonenden maar zeker ook de bezoekers een tevreden gevoel aan de geluidsbeleving overhielden.

Wereldtournee

Zoals gezegd staat de lancering van Tiësto's nieuwe album gepland en zal hier de gelijknamige wereldtournee Kaleidoscope aan gekoppeld worden die aansluitend van start zal gaan. Momenteel zit Unlimited Productions midden in de ontwikkeling voor deze tournee en staan er wederom een aantal spectaculaire Tiësto-producties op het programma.