

Visual Productions toonde dit jaar tijdens Prolight + Sound en PLASA de nieuwe lichtsturingsoftware Cuelux. Het zorgde voor drukte bij de stand van het Haarlemse bedrijf. "Het is een beetje een gekke situatie", vertelt Maarten Engels. "De wereld heeft te maken met economische terugval, maar Cuelux is juist bedoeld voor de onderkant van de markt. Kleine projecten en kleine shows. Het is betaalbaar en bereikbaar voor veel mensen, omdat ze geen grote investering hoeven te doen. Juist in deze economische situatie is dat prettig natuurlijk. Het blijkt de populariteit van Cuelux ten goede te komen. De timing kon wat ons betreft dus eigenlijk niet beter."

Cuelux:

LAAGDREMPelige LICHTSTURINGSOFTWARE VOOR WINDOWS EN MAC



Visual Productions is het bedrijf van Maarten Engels en bestaat sinds 1999. In de beginjaren hield Engels zich naast softwareontwikkeling ook bezig met allerlei freelanceklussen, waarvoor hij zelf dus op pad ging. Op een gegeven moment ging het echter zo goed met de software, dat het voor de Haarlemmer niet mee te combineren was en hij zich voor de volle 100% op de software is gaan storten. Populaire producten als Canvix en VisualDMX zijn voorbeelden van het werk van de programmeur.

De nieuwste ontwikkeling is zoals gezegd Cuelux, een DMX512 lichtsturingpakket voor intelligent licht, LED, dimmers, lasers en andere effecten.

ten. Met name bedoeld voor de kleinere shows (kleine poppodia, bandjes, drive-in DJ's etc.), betaalbaar en niet alleen geschikt voor Microsoft Windowssystemen, maar ook te draaien op Mac OS X. "Dat was er nog niet of nauwelijks in de markt", geeft Engels aan. "We hebben daar al veel plezier aan beleefd. Veel mensen hadden al lang gezocht naar lichtsturing op de Mac, sommigen hadden de hoop al opgegeven, maar nu is het er dus gewoon. Tijdens Prolight + Sound merkten we dat heel veel aandacht juist naar het Mac-aspect uitging, dus op PLASA hebben we er vervolgens voor gekozen om wat minder Windowsmachines en juist meer Mac's te plaatsen. Dat zorgde voor veel aandacht, want in creatieve industrieën heeft

Mac toch vaak een streepje voor." Engels ziet het vooral als een mooie binnenkomer, maar daarnaast moet het natuurlijk ook gewoon een goed werkend product zijn. "Ik zie het ook als een tijdelijk voordeel, want ik denk niet dat we de enigen blijven. Om ons heen zien we al dingetjes gebeuren, maar we hebben die voorsprong en gaan uiteraard vooral niet stil zitten."

Universeel

De mensen van Visual Productions noemen Cuelux een 'entry-level lichtstudio'. Hij is niet moeilijk, is eenvoudig uit te leggen en mensen met enige kennis van zaken zullen er direct mee kunnen lezen en schrijven. "Het werkt volgens het Cuelist-principe,





omdat dit zo'n beetje de standaard in de markt is geworden", legt Engels uit. "Mensen die bekend zijn met de tafels die zo werken – en dat zijn er nogal wat – kunnen eigenlijk meteen met de software wegfietsen. Maar we denken ook een grote groep van jonge nieuwe gebruikers te bereiken, voor wie het misschien wel de eerste lichtsturing is. Ook daarom hebben we voor deze opzet gekozen. Die jonge gasten leren dan nu dit systeem, maar als ze later hun carrière voortzetten naar iets groter, dan kunnen ze de principes van het systeem gewoon blijven gebruiken op de grotere tafels. Als je naar de concurrerende partijen in de markt kijkt, dan zie je allemaal verschillende softwarepakketjes en allemaal hebben ze het wiel opnieuw uitgevonden. De één is nog unieker en creatiever dan de ander, maar dat is eigenlijk alleen maar lastig. Het werpt een drempel op voor nieuwe gebruikers." Engels benadrukt dat Cuelux geen sturing is waar je heel grote shows mee kan doen. "Het is echt gericht op kleine en middelgrote shows. Qua features zit de hele basis erin, maar het is geen weldaad aan features waar je dikke manuals en cursussen voor nodig hebt. Het voordeel is dat we eigenlijk alles in één overzicht kunnen plaatsen. We hebben een interface die je eigenlijk al vertelt wat de software kan. Je hoeft bijvoorbeeld niet door een moeilijke menustructuur en allerlei pop-up windowtjes heen."

Terreinwinst

Cuelux heeft bewust de look van een reguliere lichttafel meegekregen. Engels: "Van oudsher heb je mensen die altijd op een tafel hebben gewerkt en die misschien een beetje huiverig zijn voor software. Dit kan ze over de drempel helpen. Toch zie je al dat software aan terrein wint. Vijf jaar geleden was ik op een beurs nooit mijn eigen software aan het verkopen, maar moest ik het vooral opnemen voor software in het algemeen. De mensen

accepteerden het toen niet. Bij de nieuwe generatie is dat makkelijker. Aan een student hoeft je tegenwoordig echt niet meer uit te leggen wat het voordeel van software is." Het maken van cuelists is eenvoudig, zo demonstreert Engels. Het is – in zijn voorbeeld althans – een kwestie van spotjes selecteren, een kleurtje selecteren, posities aanpassen, eventueel een effectje erbij kiezen en als je een mooi standje hebt gecreëerd sla je dat op. Een volgende stand die je maakt wordt 'standje 2' en je (mini)cuelistje is geboren. "Een leuk extraatje is bijvoorbeeld ook de knop voor de rookmachine. Die werkt altijd en hoeft je niet te programmeren. De software merkt het vanzelf als je een rookmachine hebt gepatched en maakt het vervolgens vanzelf aan. Hetzelfde geldt bijvoorbeeld voor strobes en blinders", legt Engels verder uit. "De gemaakte cuelists zijn makkelijk aan te passen. Timing aanpassen, parameters veranderen...het is allemaal zo gebeurd. Er is ook een menuutje waarbij je cuelists kan toekennen aan je faders, zodat je zelf een eigen indeling kan maken. Bijkomend voordeel is dat de software automatisch opslaat, dus ook daar hoeft je je geen zorgen over te maken." Om de software vooral niet te ingewikkeld te maken heeft Engels ervoor gekozen niet al te veel opties toe te voegen. Er wordt automatisch gecheckt voor updates, je kan je eigen taal kiezen en ook de schermgrootte is naar wens aan te passen. De capaciteit van Cuelux is zeer behoorlijk. Je kan gaan tot maximaal 24 fixtures, maar elke fixture mag weer uit tien sub-fixtures bestaan. Als je een tienkanaalsdimmer neemt, dan is dat maar één fixture. Je lijst groeit dus niet zo hard en zo kun je er nog een aardig showtje mee doen.

Gevoel

Het bezwaar dat 'oude rotten' vaak hebben tegen lichtsoftware, is dat ze niet met de vingers kunnen schuiven en ze dus het gevoel van de tafels zouden

missen. Een heikel punt natuurlijk. Engels: "We proberen dat te ondervangen door externe fader-tafels te ondersteunen, zo 'plug and play' mogelijk als technisch gezien kan en daar gebruiken we MIDI-tafels voor. Vanuit de audiomarkt is daar een groot aanbod in, van duur tot ontzettend goedkoop." Engels gebruikt bij zijn demonstratie zelf een tafeltje van Behringer: "Dat werkt hartstikke leuk, er zitten zelfs motorfaders in en hij is het echt heel goedkoop. Maar goed, er is een hele lijst van tafels die we ondersteunen. Er zit zelfs een feature in die het mogelijk maakt om met je iPhone in te loggen op Cuelux. Je telefoon werkt dan als het ware als een afstandsbediening voor je software. Bij wijze van spreken kun je van je set weglopen, aan de bar gaan zitten en vanaf daar je cue's triggeren. Ook is je patchlijst dan te zien op je iPhone." Aangenaam is ook de 'undo-redo'-functie die in Cuelux een plekje heeft gekregen. Mocht je dus iets aanpassen en er direct alweer spijt van krijgen, dan kun je de aanpassingen met één klik alweer ongedaan maken. Wel zo makkelijk. Het product past volgens Engels echt in deze tijd. De hele basis zit erin en er zijn geen gekke dingen waar je hard voor moet studeren om ze onder de knie te krijgen. "Het is heel laagdrempelig, ook omdat we het wegzetten voor een prijs die ook voor freelancers, DJ's en theaterstudenten en dergelijke prima te betalen is." Groot voordeel is ook dat de software eenvoudig te downloaden is en voor aanschaf kan worden uitgeprobeerd. "Daarom hebben we ook geen klanten die na aanschaf teleurgesteld zijn in het product. Dat scheelt achteraf ook heel veel aan support van onze kant."

Juiste weg

Zoals gezegd waren de reacties op Prolight + Sound en PLASA zeer positief. "Hiervoor deden we die shows met Canivx en VisualDMX. Met dergelijke producten kom je elke beurs weer een stukje verder en heb je er altijd wel weer een klant of distributeur bij na zo'n week. Met Cuelux, dat een stuk laagdrempeliger is, bleek het heel anders te gaan. Prolight + Sound was de eerste beurs die we er mee deden. Dan sta je daar je demo te doen en komt er iemand die zegt 'doe er mij maar twintig'. Dan sta je wel even raar te kijken, maar dat ging zo maar door. Dan heb je dus ook wel het idee dat je op de juiste weg bent en dat je een product hebt dan aansluiting vindt op de markt. Dat is prettig, ook omdat je er dan met heel veel liefde veel tijd en energie in kan blijven stoppen."