

Opdrachtfilm A Million Dreams:

3D VAN WERELD

Enige tijd geleden stond in AV & Entertainment Magazine een artikel over de 3D-film Boat Trip/Duel op het water, gemaakt door de mensen van A Million Dreams, die inmiddels tot regelrechte 3D-specialisten te betitelen zijn. Dat ondervond ook het Florence Nightingale Instituut, dat A Million Dreams (via communicatiebureau Youngworks) inschakelde voor hun ambitieuze 3D-project: een film over werken in de zorg, waarin vier jonge mensen laten zien dat werken in de zorg meer is dan werk alleen. De film (geregisseerd, geschreven én geproduceerd door A Million Dreams) gaat in een speciaal ingerichte rijdende bioscoopzaal voor twaalf personen (een vrachtwagen met aanhanger) langs de VMBO's van Nederland. Om voor extra impact bij de kijkers te zorgen, is naast 3D ook gekozen voor 5.1 surround geluid. A Million Dreams maakte bij het vervaardigen van de film gebruik van de nieuwste technieken op 3D-gebied, zo bleek tijdens een bezoek op de set.



NIVEAU

Internationaal vindt zo langzamerhand de grote doorbraak van 3D plaats. Grote Hollywoodfilms (waaronder Avatar van James Cameron) verschijnen in 3D. De FIFA gaat de helft van de wedstrijden van het WK voetbal in 2010 in 3D uitzenden en veel grote elektronicamerken brengen het komende jaar 3D-laptops en 3D-televisies op de markt. Ook wat betreft opname- en montagetechniek zijn er veel verbeteringen. Voor de opnames van Boat Trip

heeft A Million Dreams nog veel zelf moeten uitvinden, maar voor deze nieuwe 3D-productie kon veel gloednieuwe 3D-apparatuur uit het buitenland gebruikt worden. Op het moment van spreken zijn Ivo Broekhuizen en Mathijs Geijskes (zij vormen samen A Million Dreams) en hun crew bezig met opnames op Nieuwenoord in Baarn, een organisatie die diensten verleent aan mensen met een beperking. Het imposante 3D-rig (zo'n 45 kilo!) springt

bij aankomst meteen in het oog. Ivo Broekhuizen: "Het 3D-rig wat we gebruiken – een rig met half-doorlaatbare spiegel, dat twee Red camera's in de juiste posities brengt - is nog maar net gebruiksklaar en is net op tijd uit Amerika aangekomen....zo uit de werkplaats!"

Gepolariseerde brillen

De camera's zijn zoals gezegd bevestigd in een spiegelrig met halfdoorlaatbare spiegel. "Theoretisch gezien hadden de camera's ook naast elkaar bevestigd kunnen worden, maar dan krijg je de lenzen niet dicht genoeg tegen elkaar aan", legt Broekhuizen uit. "Als je het dan opneemt dan krijgt bij de meeste shots iedereen hoofdpijn. Je wilt je lenzen dus dicht bij elkaar hebben. Door middel van de halfdoorlaatbare spiegel wordt dat inderdaad gerealiseerd. De camera's kijken dus eigenlijk allebei recht naar voren. Eentje dwars door de spiegel en de andere na te worden weerkaatst door diezelfde spiegel. Je kan dan zelf bepalen hoe ver ze precies uit elkaar moeten zitten, van 0 tot een centimeter of 25." In vergelijking met de productie van Boat Trip, is er nog een flink voordeel. "We kunnen nu met circulair gepolariseerde brillen ook 3D op de set afkijken, dankzij een recente uitvinding uit Engeland." Op de dag van ons bezoek wordt dat systeem overigens niet gebruikt, omdat gefilmd wordt vanuit een bestelwagen, en het 3D afkijkscherm zo groot is dat het daar niet in past. "Als we weer naar binnen gaan zullen we wel weer van dat systeem gebruik maken. Nu doen we het even op de manier met de roodgroene briljetjes", vertelt Broekhuizen.

Splinternieuw

Het rig komt van het Amerikaanse bedrijf Element Technica en is splinternieuw. "Er was al wel een prototype te zien tijdens de IBC in Amsterdam, maar wij zijn de eersten die het daadwerkelijk gebruiken", zegt Broekhuizen met gepaste trots. "We zijn bij hen terechtgekomen omdat we precies weten wat er uitkomt op 3D-gebied. Onze cameraman – die pas geleden in Indonesië heeft meegewerkt aan een grote 3D-productie – is over dit systeem het meest tevreden, vooral omdat het heel stabiel en degelijk is. Ook zitten er verschillende motorzooms op waarmee je de afstanden, hoeken, focus etc. automatisch kan instellen." Op de vraag of de constructie meteen voor een werkbare situatie zorgde is het antwoord van Broekhuizen duidelijk: "Het is altijd wat minder werkbaar in 3D en vóór de opnames ben je zo'n beetje een dag bezig om de boel in elkaar te krijgen. Als je het eenmaal weet gaat het best snel, maar voor je 'm de eerste keer in elkaar hebt dan ben je wel even verder."

Red's

Bij Boat Trip moest het wiel door de mannen van A Million Dreams grotendeels zelf uitgevonden wor-



den. Er werd destijds gebruikgemaakt van een rig van een Fransman die al lang bezig is met 3D en zelf rigs bouwt. Broekhuizen: "We hadden er inderdaad een van hem, maar we wilden uiteindelijk met camera's draaien die helemaal niet op dat rig pasten. We wilden namelijk ongecomprimeerde HD draaien. Uiteindelijk hebben we met Vipers (Thomson/Grass Valley) gewerkt en hebben we zelf een afkijk moeten maken. We schreven daarvoor software waarmee we het uiteindelijk op de laptop konden afkijken." A Million Dreams tilt 3D in Nederland naar een hoger niveau, zo kan het gerust gesteld worden. De apparatuur die bij deze klus wordt ingezet is in Nederland nog nooit gebruikt en had zelfs nog nooit (afgezien van het prototype op de IBC) op Nederlandse bodem gestaan. En werd vorige keer nog met Vipers gewerkt, nu zijn zoals gezegd Red's ingezet. Broekhuizen: "Die bestaan nu een jaar of twee. Toen we met Boat Trip begonnen kwam de Red net uit en zaten er nog allerlei kinderziektes in, waardoor we ze toen nog niet wilden gebruiken. Tegenwoordig horen ze bij de gevestigde orde onder de camera's, vandaar deze keuze." Uiteraard zijn de ervaringen uit het vorige project meegenomen naar deze productie. De afkijk moest beter. Ook destijds kon worden afgekeken, maar het was niet zo nauwkeurig als eigenlijk gewenst was. "Bovendien was het een zelfgebouwd rig waar we toen mee werkten", benadrukt Broekhuizen. "We namen toen ook nog op HD SR-tape op, waarbij twee camera's op één tape werden aangesloten, waardoor je storingen kreeg. Nu nemen we op de kaartjes van de Red's op en voorkomen je die problemen."



Anders denken

Veel zaken op het gebied van 3D zijn nog niet uitgekristalliseerd en dat maakt van de 3D-wereld op veel gebieden een nog onontgonnen terrein. Veel mensen zeggen er verstand van te hebben en er zijn heel veel verschillende meningen over 3D. Bovendien is er ook gewoon nog veel slechte 3D. Het feit dat er nog zo veel ontdekt kan (en moet) worden op het gebied van 3D, maakt het voor Broekhuizen en consorten met name leuk om zich ermee bezig te houden: "Kijk, qua 2D-speelfilm kunnen wij technisch natuurlijk niet tippen aan Hollywood", begint Broekhuizen. "Laatst zag ik de film '2012'. Dat is zo'n hoog niveau, dat kan nooit in Nederland gemaakt worden. Maar als je naar 3D kijkt, dan weet niemand nog écht hoe dat het beste gedaan zou kunnen worden. Iedereen doet het wel een beetje, er is wel kennis, maar die is

nog niet overal van hoog niveau. Langzaam maar zeker wordt het niveau echter steeds hoger en die ontwikkeling maakt het leuk om eraan mee te werken." Toch zijn er nog niet heel veel partijen die zich écht bezighouden met 3D. "Ook het budget kan wat dat betreft een drempel opwerpen", weet Broekhuizen. Het kost gewoon meer tijd wanneer je opneemt in 3D. Ik denk dat je qua kosten moet rekenen op zo'n 1,5 keer het bedrag van eenzelfde productie in 2D. Bovendien moet je ook anders leren denken. Je maakt minder shots op een dag en moet ook langere shots gaan maken. Een snelle montage wil je ook echt niet, aangezien je dan gek wordt in de zaal. Bij elke shotovergang zit de diepte namelijk weer ergens anders."

Snelheid

Voor de productie van de driedimensionale 'zorg-

Vanaf januari reist de korte film in een speciaal ingerichte trailer (vrachtwagen met aanhanger) langs Nederlandse VMBO-scholen. De campagne is bedacht door het communicatiebureau Youngworks, in samenwerking met het Florence Nightingale Instituut. Van de schoolverlaters binnen het VMBO besluiten teveel jongeren om niet verder te gaan in de zorg. De roadshow is erop gericht het percentage van deze groep afvallers terug te dringen. De show gaat langs VMBO-scholen en presenteert daar een aantrekkelijk programma over werken in de zorg. Afsluiter van dit programma is deze film. Voor de extra impact hiervan is gekozen voor 3D en surround 5.1. In de roadshow-trailer is een kleine bioscoopzaal voor 12 personen.

film' zijn vier opnamedagen ingeruimd. "We zitten nu op dag twee", vertelt Broekhuizen tijdens onze aanwezigheid. "Het loopt tot dusverre prima. Alleen een lenswissel is elke keer lastig met zo'n grote constructie. Ze moeten er allebei af en vervolgens moet je de boel weer 'levelen'. Maar tot nu toe gaat alles wat we wilden doen eigenlijk wel goed. Ook de 3D-grapjes zijn naar wens. Mensen vinden het bij 3D altijd leuk wanneer dingen uit scherm naar voren komen. Het is niet eens noodzakelijk, ook zonder dat dit gebeurt heb je namelijk diepte, maar zodra mensen horen dat het 3D is rekenen ze er wel op. Daarom hebben we ook zulke dingen in de productie verwerkt. Een oudere man die vroeger bokser is geweest, daagt in het filmpje een verzorger uit, waarbij de stotende bokshandschoenen uit het beeld komt. Met dat soort dingen moet je ook weer rekening houden met het feit dat snelle shots niet werken. Daar word je namelijk gek van. Je maakt de shots daarom langer, je moet het effect de tijd geven. In de toekomst zal de snelheid nog wel wat naar boven gaan."

Ingewikkelde materie

A Million Dreams is vroeg ingestapt in het 3D-verhaal en loopt daarom (in ieder geval in Nederland) voorop. "Voor de hele hype ontstond hebben we uitgebreid research gedaan. Dat is een jaar of drie geleden", legt Broekhuizen uit. "We onderzochten waar behoefte aan zou zijn qua 3D en welke kennis er mondiaal beschikbaar was. Het leek ons bovendien een geweldige nieuwe uitdaging, dus daarom zijn we er in gesprongen. Nu zie je de behoefte alleen nog maar groeien. We zullen ook best wel navolging krijgen, maar daar hebben we nu in Nederland in ieder geval al een flinke voor-sprong op. Nederland loopt sowieso nog wel een beetje achter. 3D wordt nog niet breed uitgebracht in ons land, maar het is dan ook niet iets waar je snel even instapt. Het is al met al een behoorlijk ingewikkelde materie."