



Theater Gooiland (Hilversum):

VERNIEUWDE TECHNIEK THEATER GOOILAND

“Waarschijnlijk waren we het laatste theater van Nederland dat nog altijd met een handmatige trekkenwand te werk ging, maar nu is het ook bij ons dan eindelijk zo ver”, begint Roy van den Broek (tot 8 januari 2010 directeur van Hotel & Theater Gooiland, daarna is hij werkzaam voor het Nieuwe De La Mar) zijn relaas over Gooiland – een theater onder het dak van het Hilversumse Amrath Hotel. DOP Projects, Stakebrand en theateradvies bv werden in de arm genomen en het resultaat mag er zijn: ook Gooiland is nu klaar voor de toekomst!

Theater Gooiland is een uniek complex en werd in 1936 ontworpen door architect Duiker. Bedoeld als ‘place to be’ voor de regio Amsterdam en daartoe groeide het indertijd ook uit. Zelfs in de jaren tussen 1994 en 2002 was Gooiland ieder weekend volgepakt met uitgaanspubliek. Tot 2002 was er een combinatie van verschillende uitbaters. Roy van den Broek: “Er was een uitbater van het theater, een uitbater van het hotel en een uitbater van het grand café met discotheek. Uiteindelijk ging het niet helemaal goed met sommige exploitanten, met als gevolg dat de eigenaar van het gebouw vervolgens zelf de exploitatie op zich nam. In 2007 ben ik er in loondienst bijgekomen om het hotel, theater en het grand café te runnen.”

Ondenkbaar

Speerpunt werden het hotel en het theater, met name ook met het oog op congressen en evene-

menten. “We hadden geen subsidie van de gemeente, waardoor de eigenaren (vader en zoon Van Eijl) de hele programmering zelf subsidieerden. Eigenlijk ondenkbaar natuurlijk, maar zij deden het”, vertelt Van den Broek. “Ze deden dat om Gooiland als theater weer op de kaart te zetten en dan moet je ergens beginnen om goodwill te kweken bij gemeente en bezoekers. Dat lukte: het tweede seizoen hebben we ook de programmering zelf gefinancierd en het derde jaar heeft de gemeente een kleine subsidie gegeven. We hebben toen 39 voorstellingen kunnen programmeren en daar is positief op gereageerd. De regio heeft het tenminste weer over Theater Gooiland, de gemeente is weer betrokken geraakt en zo is het balletje eigenlijk weer gaan rollen.”

Televisieopnames

Het grote nieuws is bij Theater Gooiland op het

moment van spreken de nieuwe trekkenwand. Tot afgelopen zomer werd in Gooiland nog altijd handmatig gewerkt en dat maakte het theater gedateerd. De Arbo is een keer langsgekomen en gaf aan dat er op korte termijn toch echt eens iets moest gaan gebeuren. “Veel theaters zijn in bezit of worden gefinancierd door gemeenten”, vertelt Van den Broek. “Als daar dan dergelijke grote aanpassingen gedaan moeten worden, dan wordt vaak bij de gemeente aangeklopt. Als commerciële instelling lukt je dat niet, dus ook deze trekkenwand hebben we zelf moeten financieren. Dan praat je toch over 100.000 euro en daar krijg je niet direct iets voor terug. Maar om de slag naar de toekomst te kunnen maken ontcom je er niet aan.” Toen Van den Broek instapte bij Gooiland was één van zijn missies om partijen te benaderen die hun televisieopnames weer in het theater wilden gaan maken. Vroeger werden bijvoorbeeld Barend en Van Dorp

positioneren dat je niet alleen afhankelijk bent van het theater. En omdat je ook een grand café, een keuken en een hotel hebt, kun je van die kanten ook prima gebruik maken. Ook voor de zakelijke markt is dat uitermate interessant.”

Stoppen en verzegelen

De ontwikkelingen rond de trekkenwand speelden al lange tijd. “Toen de gemeente er nog in zat en ze het theater huurden, stonden zij ook al voor die wetgeving”, legt Van den Broek uit. “Het was uiteindelijk tijdens de opnames van Holland’s Got Talent dat Theater Gooiland door de Arbo écht voor de keuze werd gesteld. Van den Broek: “We moesten eigenlijk acuut dicht. Stoppen en verzegelen, zo luidde de opdracht, tenzij we zwart op wit konden aantonen dat we hier per 1 september de nieuwe trekkenwand zouden hebben. We kregen een week de tijd om het allemaal op papier te zetten en dat hebben we dan ook gedaan. We hebben gezegd dat we het zouden doen, ongeacht hoe we het zouden financieren. Uiteindelijk is het niet gelukt om subsidie te krijgen en hebben we het zelf gefinancierd.”

Mooie tussenoplossing

Voor Van den Broek was het niet moeilijk om te bepalen welke partij in de arm moest worden genomen met betrekking tot de trekkenwand. Er werd namelijk al gewerkt met Stakebrand: “Dat is een goede partij en zij kennen bovendien het pand al. Maar toen we de bestelling geplaatst hadden, ging Stakebrand failliet. Gelukkig hebben ze een doorstart kunnen maken en is alles prefect verlopen. We hebben een hele goede samenwerking gehad met Stakebrand, dus ondanks die moeilijke periode voor de medewerkers van Stakebrand, is het helemaal goed gekomen.” Het advies in het hele traject kwam van theateradvies bv. “Samen met hen hebben we bepaald wat we hier wilden hebben”, vertelt Van den Broek. “Je kan acht trekken elektrisch maken, maar je kan ook de hele trekkenwand elektrisch maken. Uiteraard is alles afhankelijk van het budget. We wilden een trekkenwand hebben die elektrisch is en waarmee we ook televisieproducties kunnen doen, evenals grote congressen en evenementen. Dat was een belangrijke eis. Theateradvies bv heeft dat gecoördineerd en heeft samen met Stakebrand en de





mensen van DOP – waar onze technici vandaan komen – gekeken wat er moest komen aan motoren en trussen en dergelijke. Daarmee zijn we uiteindelijk keurig binnen het budget gebleven. Het resultaat is eigenlijk een mooie tussenoplossing. We zijn nu klaar voor de toekomst.”

Zorg minder

De technici die indien nodig werkzaam zijn in Theater Gooiland komen zoals gezegd van DOP. “Zij doen het werk hier al heel lang en hebben een poule van een man of vijf die hier kunnen worden ingezet. Zij vinden het leuk om hier te werken. Als je hier als technicus rondloopt, dan is ook wel een beetje jouw theater. Ze voeren kleine reparaties uit, dragen dingen voor....we kunnen samen kijken hoe we zaken oppakken. Er kan heel veel en dat maakt het een bijzondere samenwerking. Het wordt zo een beetje ‘hun theater’ en dat zie je ook terug. Ze bewaken het daarom vaak ook extra goed, laten het weer opgeruimd achter en houden het theater strak. Voor mij als directeur is dat ook prettig, want dat neemt een zorg bij je weg. Op deze manier werken we nu al behoorlijk lang samen.” De nieuwe trekkenwand

brengt natuurlijk ook weer nieuwe mogelijkheden met zich mee. “Met name de grote producties zijn toch echt een belangrijk onderdeel”, beaamt Van den Broek. “Maar we willen hier ook try-outs hebben en partijen de mogelijkheid bieden hier hun montage te doen. Daarbij wordt toch veel ingehangen en dan moet je minimaal de basis in huis hebben.”

Opknopbeurt

De daadwerkelijke installatie van de trekkenwand verliep voorspoedig. Aan Theater Gooiland zelf hoefden geen ingrijpende aanpassingen te worden uitgevoerd. “We hebben in juni een akkoord gegeven en omdat hier in de zomermaanden niks te doen is, hebben we vijf weken lang volop voorbereidingen kunnen treffen. In september is Stakebrand hier vervolgens binnengekomen en was het in een mum van tijd klaar. We hebben ook meteen wat andere aanpassingen gedaan. Zo hebben we een nieuwe cementvloer bij de loading dock neergelegd en ligt er een nieuwe balletvloer in. Ook hebben we enkele publieke ruimtes een opknopbeurt gegeven, zodat we echt weer goed voor de dag kunnen komen.”

Gastvrijheid

De trekkenwand is nu dus operationeel, maar ook over de verdere faciliteiten van Theater Gooiland is Van den Broek tevreden: “Zo wordt de akoestiek vaak geroemd”, zegt hij. “Ons uitgangspunt is wel dat we sommige gebreken moeten compenseren met gastvrijheid. We zijn geen nieuwbouw theater met alle luxe voorzieningen van tegenwoordig. Maar aan de andere kant, Gooiland is een uniek gebouw en architectonisch zeldzaam mooi. Bovendien zijn bekende namen begonnen in ons theater, waaronder Snip en Snap.” Zoals gezegd staat gastvrijheid hoog in het vaandel bij Theater Gooiland: “We heten de artiesten hier altijd welkom en vertellen ze bijvoorbeeld over de historie en dergelijke. Dat wordt gewaardeerd en door deze benadering hopen we dat men plezieriger het podium opgaat. Het kost je geen geld en energie, maar draagt toch bij aan het totaalplaatje dat je met zijn allen probeert te creëren.”