



"DROMEN... ZIJN BEDROG"

Tekst en fotografie: Jan Prins

De makers van de musicals Turks Fruit, Brandende Liefde en Route 66 zijn terug met "Dromen... zijn bedrog" - een vrolijke musicalkomedie, vol hits uit 50 jaar Nederlandse popgeschiedenis. Een musical over een oerechte Nederlandse familie vol krassen, breuken en scheuren, die al jaren op wonderbaarlijke wijze bijeen wordt gehouden. Over wie we roddelen en waar we ons vrolijk over verbazen. Ze maken lawaai en ruzie, er zijn intriges en schandalen. De drie generaties (moeder, zoon, kleinzoon en allerlei aanhang) botsen voortdurend, maar maken ook veel plezier. Ze zingen en maken muziek - Nederlandse popmuziek die op elke generatie van toepassing is. Voorafgaand de voorstelling in Nijmegen, worden we rondgeleid door Peter Peereboom (Technische Supervisie).

Eén van de eerste dingen die we tegen komen achter de Nijmeegse schermen is de doodskist met daarin een prachtig afgietsel van een acteur, (gemaakt door Rob's Prop Shop in Purmerend). Deze acteur zullen we later in de voorstelling terugzien op een video die geprojecteerd wordt op een zij-

wand van het huis. Peter vertelt dat de kist vanuit het dak op het toneel zal vallen tijdens de voorstelling. Om dit op een veilige manier te laten verlopen, heeft hij een ingenieus systeem met twee trekken bedacht: "De kist hangt aan een trek aan twee pinnen. Zodra een van de trekken door een

Regie: Frank Lammers
Script: Dick van den Heuvel en Sjoerd Kuyper
Muzikale Leiding: Jan Tekstra
Band: Fokke de Jong, Merlijn Nash, Rients Draaisma, Tim Bakker en Dennis Hemstra
Decorontwerp: Ben Zuidwijk
Kostuumontwerp: Regina Rorije
Lichtontwerp: Uri Rapaport
Geluidsontwerp: Marc Baijens
Assistent Regisseur: Benno Hoogveld
Technische Supervisie en licht: Peter Peereboom
Uitvoerend Producent: Michiel Morssinkhof
Producent: Femme Hammer, Beeldenstorm / Harry Kies, Harry Kies Theaterproducties
Idee: Harry Kies en Gerard Cornelisse

omhooggaande beweging de veiligheidspinnen lostrekt bij de kist, wordt ook de tweede eenvoudig met een touwtje en een katrol losgetrokken. Met een ongelofelijke klap landt vervolgens de kist op de toneelvloer. Het schrik-effect dat dit losmaakt bij het publiek is enorm!"



GELUIDSAPPARATUUR BS PRODUCTIONS:

- Roland M400 V-mixing / S4000 32/08 / S4000D / cat-5 multicable
- Roland M48 personal mixers
- Avalon 747 compressor
- Martin WL8M line array
- Crest Pro 8200 amps & XTA448 processors
- Martin JCT300 monitors
- Meyer HP700 subs
- Shure UR4D/UR1 zenders
- DPA 4066 headmics
- Q-lab showcontrol

LICHTAPPARATUUR FLASHLIGHT:

- Compulite Vector Orange
- + realtime back-up system (master slave)
- 5x Vari* lite VL2500
- 8x HES Studiocolor 575
- div. ETC Profiles met compulite scrollers
- div. Thomas Par64
- div. Altman Zipstrip
- div. CCT fresnells
- ALC dimmers



125 nummers

Het is een rauw en zwartgallig stuk dat zich afspeelt in een volledig ontworpen gezin tijdens drie dagen die tussen het overlijden en de begrafenis van de grootvader zitten. Waar de grootmoeder (Heddy Lester) en kleinzoon (Joel de Tombe) volledig vrijgevochten personages zijn, is vader (Remko Vrijdag) en zoon van de eerder genoemde grootmoeder) een bekrompen lokale politicus die graag alles doet zoals het hoort. Hij is nog getrouwd, maar houdt er daarnaast ook een maîtresse op na (Jelka van Houten). Zijn eigenlijke vrouw (Vera Mann) is een ketterende intellectueel, een schrijfster die het publiek vaak op een humoristische wijze op de wanorde in de maatschappij wijst. Muzikaal is de periode van de jaren vijftig van de vorige eeuw tot aan nu gedekt; van de Tielman Brothers tot de Jeugd van Tegenwoordig, van Ilse de Lange tot the Golden Earring. In totaal zitten er meer dan 125 nummers in de voorstel-

ling verwerkt. Dit maakt de voorstelling leuk voor jong en oud. Bij een verwijzing naar 'Focus' vermaakte ik me zeer, terwijl mijn dochter dit had bij het vreemde (en dus waarschijnlijk hippe?) liedje 'Konijntje Wiebelen'. Hieruit volgt bijna vanzelfsprekend dat er na de voorstelling wordt nagepraat over al deze klassiekers en muziekervaringen gedeeld worden.

Decorontwerp

Het decorontwerp van Ben Zuidwijk is gemaakt met beperkt budget: het huis komt uit Pippi Langkous, de heg uit Familie Avenir, het gras is van Ome Joop. Voor de steiger voor het huis moeten wat zitplaatsen worden opgeofferd, deze loopt de zaal in. In het huis zijn de vier muzikanten vernuftig 'weggewerkt'. Hun kleding is met gelijk patroon als het behang bedrukt en zo functioneren zij gedurende voorstelling als een soort meubelstukken.

Geluid en licht

Het geluid wordt verzorgd door Marc Baijens, die met zijn nieuwe Roland M400 V-mixer wellicht een nieuwe trend zet. Het betreft een goed klinkende kleine digitale mixer met ontzettend veel mogelijkheden. Iedere muzikant heeft zijn eigen 'submixertje', welke digitaal dan weer verbonden is met de hoofdmixer. Deze opzet is heel flexibel, ruimtebesparend en ideaal voor een kleine muzikale theaterproductie. Het licht wordt gedaan door Peter Peereboom, naar het ontwerp van Uri Rapaport. Het ziet er smakvol uit en draagt goed bij aan de verschillende sferen die in de scènes gezocht worden. Volgens Peter is hij op reis met de leukste theatervoorstelling van het seizoen, een kijkje nemen is dus zeker aan te raden.