



René Groeneveld (Mediasaloon): 'MUZIEK MAKEN MET DE MUIS'

Zijn Mac, twee grote schermen, een muis, converters, (voor)versterkers en speakers. Het is over het algemeen alles wat René Groeneveld in zijn muziekstudio Mediasaloon nodig heeft bij zijn dagelijkse werkzaamheden. Het is de snelle en moderne manier van het studiowerk, die qua 'echtheid' al een tijdje niet meer onder doet voor de 'ouderwetse' manier. Groeneveld: "De voordelen van de 'oude' manier van werken? Ik zou ze niet meer weten. Dit is sneller, goedkoper en zeker zo goed." Dat het maar duidelijk mag zijn...

De fraaie Mediasaloon (gevestigd in Zeewolde) van René Groeneveld is qua apparatuur feitelijk opgedeeld in twee gedeeltes. Eén wand staat vol met 'ouderwetse' apparaten die nauwelijks nog gebruikt worden. Negentig procent van de tijd staat dat deel van de studio stil. Alles kan in de

Mediasaloon namelijk sneller en makkelijker, zonder aan kwaliteit in te boeten. De desk waaraan Groeneveld zijn werkzaamheden verricht is juist een oase van rust. Overzichtelijk en handig ingedeeld en met een virtueel (midi-)mengpaneel dat over zijn twee flatscreens kan worden uitgespreid.

"Simpel gezegd laad je tegenwoordig in je hoofdprogramma (Logic Pro) weer allemaal kleine programmaatjes (plug-ins), waarbij elk programma weer de vervanger is van een ouderwets apparaat. Zo krijg je steeds meer vervangingen, die de unieke klank van een apparaat kunnen nabootsen."

Denken als muzikant

De grootste groep klanten van Mediasaloon bestaat uit vocalisten. Een goede combinatie, aangezien Groeneveld zelf van oorsprong muzikant (toetsen, gitaar en drums) is en daardoor van de muzikale benadering van het vak houdt. Denken als een muzikant, dat is het vaak het geheim: "Als een vocalist aanklopt die een nummer nodig heeft, dan moest je vroeger een band bij elkaar zoeken, of hij moest naar een platenmaatschappij die het voor 'm moest regelen. Nu maak ik zelf bijvoorbeeld een opzet op de piano. Vervolgens drum ik de partijen in. Dat doe ik steeds vaker op mijn klavier, want als je kunt denken als een drummer, dan kun je het ook op je toetsenbord uitvoeren. Je kan wel gewoon de plug-ins kopen om het geluid weer te geven, maar als je niet weet hoe een instrument

werkt, dan komt het vaak niet geloofwaardig over. Ik maak een opzet van een maat of zestien en laat dat horen. Als het inspirerend is voor de vocalist, dan ga ik daar op verder. De vocalist komt vervolgens met de tekst, maar die kan ik eventueel ook schrijven. Daarna maken we in een uur of zestien het hele nummer. Als je dat moet gaan doen met een aparte componist, een aparte tekstschrijver en een hele band, dan ben je veel langer bezig. Nu kun je in een vijfde van de tijd een professioneel product maken, dat maakt het een stuk betaalbaarder."

Geen robot

Natuurlijk zijn er de nodige sceptici wanneer het aankomt op de moderne manier van werken. "Maar die sceptici zijn toevallig wel vaak mensen van boven de veertig, die zich niet kunnen voorstellen dat het kan dat ik hier alleen met een muis in mijn hand zit", legt Groeneveld uit. "Die mensen zijn alleen te overtuigen met wat ik laat horen. Ik denk dat het een combinatie is van wat ze tussen de oren hebben zitten – ze denken dat het niet klinkt – en het feit dat veel mensen het ook gewoon cool vinden om tussen zo'n berg apparatuur te zitten. Dat is ook zeker leuk, maar ik wil liever sneller kunnen werken en dat het product toch minstens even goed is." Volgens Groeneveld is het gewoon een kwestie van intuïtief werken: "Mijn mengpaneel verspreid ik over mijn twee schermen. In feite heb je dan hetzelfde idee als bij een echt mengpaneel, want het is een kopie van de kanalen op zo'n tafel. Het werkt alleen veel sneller. Met één druk op de knop kan ik 'm bijvoorbeeld exact op de nulstand zetten." Om zijn woorden te

onderschrijven speelt Groeneveld met zijn toetsenbord een drumpartij in. Daarna, wijzend op de tijdlijn op zijn scherm: "Als je nu hier kijkt, dan zie je dat ik deze toon net na de tel heb gespeeld. Met één druk op de knop kan ik dat rechtekken. Zo strak als je het dan hebt, dat kan alleen de beste drummer ter wereld. Zou je hier een echt drumstel neerzetten (die is in de Mediasaloon overigens ook voor handen, red.) dan hoor je door o.a. de kwaliteit van mijn plugins echt geen verschil meer. En dit gaat honderd keer sneller. En voor de critici die het nu juist weer té strak vinden, hebben we nog de 'humanize'-optie. Met weer één druk op de knop kunnen we gespeelde stuk daarmee 'vermenselijken'. Ik kan het bijvoorbeeld 0,1% minder strak maken, waardoor je niet naar een robot zit te luisteren. Door al die handigheden is het veel sneller dan de vroegere manier van werken."

Alles in één

De echte voordelen van de oude manier van werken zijn verdwenen, weet Groeneveld. "Zelfs een band als Bon Jovi heeft hier gebruik van gemaakt", zegt hij. "Ze namen een echt drumstel op, maar hadden op elk onderdeel van het drumstel een minitruigger geplaatst, waardoor ze ook die samples konden aansturen. In de eindmix hebben ze uiteindelijk gekozen voor wat ik je net liet horen, in plaats van de echte drums. Terwijl het spel wel echt is. Veel mensen denken dat het puur uit de computer komt, alsof de computer het voor je genereert. Dat is niet zo, muzikanten spelen het nog steeds in, maar het is als producer veel lekkerder om mee te werken." Groeneveld werkt nu een jaar of twee op deze manier. "Ik houd van snelheid.

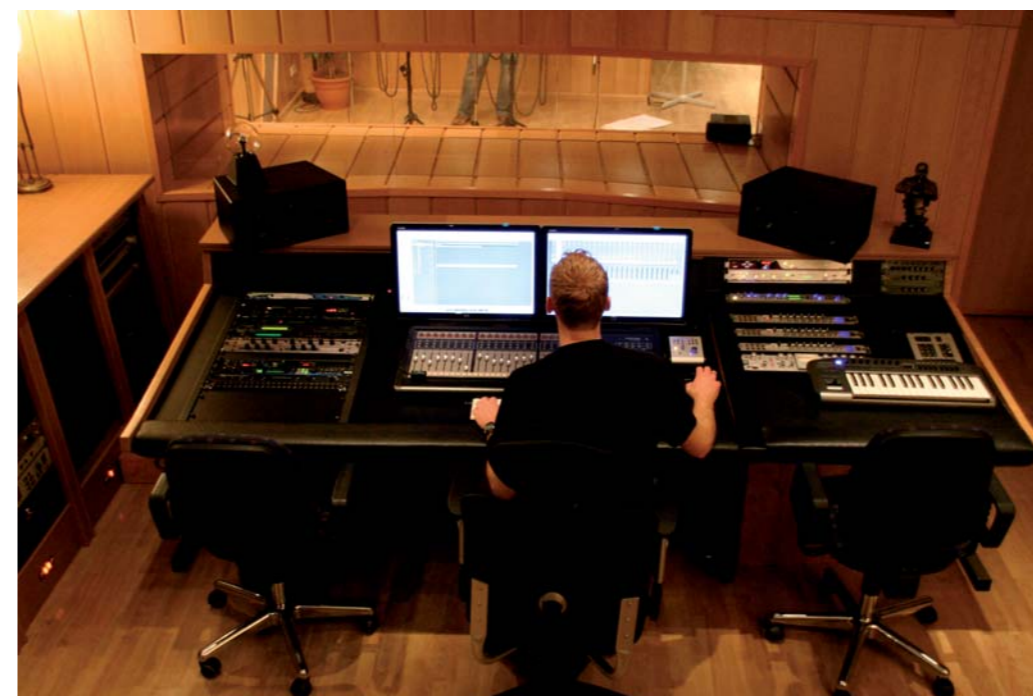
Daarom heb ik er veel tijd en moeite in geïnvesteerd, waardoor ik het nu uit zo'n kastje kan krijgen. Het is ook niet helemaal nieuw hoor, maar het is wel zo dat het hier allemaal bij elkaar komt. Het is een echte 'alles in één studio'."

Creëren

Ook voor vocalisten die het liefst met een partij strijkers of een compleet orkest zouden willen werken, is er een prima oplossing. "Een orkest is in Praag zo'n beetje het goedkoopst", legt Groeneveld uit. "Maar dan betaal je nog tussen de 4.500 en 6.000 euro per nummer. Ik doe het dan liever anders: ik bedenke alle losse partijen en die speel ik virtueel (met samples) in. Dan huur ik vier violisten in en die klanken meng ik samen. Daardoor klinkt het levendig, maar die hele dikke sound die je dan krijgt, dat zijn niet alleen die vier mensen. Zo houd je de boel eigenlijk een beetje voor de gek, maar zo is het natuurlijk in ieder creatief vak." Het mooiste aan zijn vak vindt René Groeneveld het tot stand zien komen van een werk. "Daar word ik helemaal energiek van. Ik begin ergens, ga aan de gang en dan ontstaat er een vibe waardoor ik ineens meer instrumenten hoor. Die voeg ik daarna toe en als het dan klinkt, dan stemt me dat echt positief. Het creëren... vanuit niets ineens iets horen ontstaan. En als de klant dan ook nog blij is, dan is het helemaal goed."

Up-to-date

De muziekcultuur is de laatste jaren compleet veranderd. De snelle en efficiënte manier van werken in de Mediasaloon past exact in dat plaatje. In de huidige downloadcultuur is snelheid namelijk ge-



APPARATUURLIJST MEDIASALOON**Multitrack**

Apple Logic Pro 9 (24i/o)
Tascam US2400 (total recall)
Sony PCM-800

A/D Conversie

Apogee AD16x 192 kHz
Apogee Rosetta 800 192 kHz

D/A Conversie

Apogee Rosetta 800 192 kHz

Afluistering

Dynaudio M1 (nearfield)
Auratones (low quality monitors)
JBL 4435 (farfield)

Koptelefoons

Beyer Dynamic BT770 (15x)

Versterking

Bryston 4B
Quad 50E power amplifier (koptelefoons)

Microfoonversterking

Avalon 737sp
Focusrite (diversen)

Microfoons

Audix CX-101
AKG SolidTube
AKG C3000 (2x)
AKG 224D
AKG 330 bT
AKG CB 451
Beyer 201
Neumann U87 (2x)
Neumann KM84
Neumann KMS105
Rode K2

Shure SM57 (3x)
Shure SM58 (2x)

Galm/Delay

Lexicon 224X
Lexicon MPX1
Roland SDE-2000 digital delay
Yamaha R100
Yamaha REV7
Yamaha SPX90

Soundmodules/Synths

Alesis D4 drummodule
Proteus /2 orchestral
Roland Juno 106
Roland JV-880 multi timbral synthesizer module
Roland JV1010
Yamaha TG 500 tone generator

Outboard

Alesis Compressor/limiters (12x)
Aphex aural exciter AX
Aphex Compellor AX
Dynacord LSU-6
Dynacord PDD 14 programmable digital delay
Klark-tekniK DZ60 realtime spectrum analyser
Klark-tekniK RT60 reverberation analyser
MXR pitch transposer

Orban model 787A programmable mic processor
Presonus Central Station (met remote)

Computer

Apple Mac Pro 8-core 3 GHZ 10GB geheugen
4 TB HD
Apple Mac Pro 4-core 2.66 GHZ 3GB geheugen
2 TB HD
Apple Macbook Pro
HP w2207 22" breedbeeld (2x)

Software Plugins (o.a.)

Apple Jampack (5x)
Eastwest/Quantum Leap Goliath
Eastwest/Quantum Leap Pianos (Gold)
Eastwest/Quantum Leap RA
Eastwest/Quantum Leap Symphonic Choirs
Eastwest/Quantum Leap Symphonic Orchestra (Gold)
Eastwest/Quantum Leap StormDrum 2
Eastwest/Quantum Leap Voices of Passion
Galaxy II Piano collection
Pitch Correction
Spectrasonics Stylus RMX
Steinberg Virtual Guitarist 2 (akoestisch + elektrisch)
Steinberg Virtual Bassist
Synthogy Ivory Grand Piano's
Synthogy Ivory Upright Piano's
Synthogy Ivory Italian Grand
Toontrack 'Drumkits from Hell' Superior + Expansions
Waves SSL Collection
Waves Gold Collection

INSTRUMENTEN**Toetsen**

Edirol M30
Ferdinand Hoffstein Akoestische Piano
Hubfeld akoestische piano
Nord Stage 88
Samick e-piano

Gitaren

Applause akoestische gitaar Fender stratocaster
F029303 elektrische gitaar
Fender stratocaster no. 830417 elektrische gitaar
Ibanez Basgitaar
Ibanez Western gitaar
Suzuki Three-S est 1887 akoestische gitaar (12 snarig)

Diversen

Mondharmonica
Conga's
Tamboerijn
Shakers
Clave
Diverse snares



boden. "Met onze eigen band gaan we bijvoorbeeld ook alle muziek gratis ter beschikking stellen, zelfs de losse sporen, zodat mensen daarmee thuis kunnen gaan remixen. Het geld verdienen we dan met optredens. De CD-markt, die is gewoon zo goed als dood. Misschien verkoop je via iTunes nog één of twee nummers van je CD, maar het verdienmodel verandert gewoon. Daarom mag ook dit studio-werk niet meer al te duur zijn." Niet alleen de muziekcultuur verandert overigens veel. Ook op het gebied van de techniek gaat het doorgaans snel. "Qua kennis is het daarom niet altijd makkelijk om up-to-date te blijven", vertelt Groeneveld. "Mijn voordeel is echter dat ik ook les geef aan cursisten en zij houden me vaak wel up-to-date. Dan komen ze met nieuwe software die ze laten zien op hun laptop en stellen ze overal vragen bij. Als ik geen les zou geven dan zou dat echt een stuk lastiger zijn."

Passioneel

Onlangs werd Mediasaloon bekroond met 4,5 ster in de Studiosterrengids van de Ntb (zakelijk en juridisch expertisecentrum voor musici, dansers en acteurs). Dat zit 'm in de voorzieningen, maar ook in de service en kennis die aanwezig is. Groeneveld: "Ik noem de Mediasaloon in de eerste plaats een muziekstudio en in de tweede plaats een geluidsstudio. Mijn eigen muzikaliteit is namelijk ook waarin ik me kan onderscheiden van andere studio's. Ik denk dat ik zelf ook behoorlijk inspirerend kan werken voor anderen. We maken het gewoon leuk. Niet dat ik zelf nou zo leuk ben, maar ik vind het gewoon leuk om met mensen op dit gebied dieper te gaan dan 'wat is het toch mooi weer'. Ik wil andere mensen ook passioneel maken, want daarmee kom je samen uiteindelijk tot een hoger niveau."