



CAMERAVERHUUR: WIE HEEFT WAT?

De vraag naar te huren camera’s en aanverwante producten en diensten is volgens veel aanbieders nog altijd groeiende. Producties worden in eigen huis gehouden en er wordt zo min mogelijk uitbesteed, om kosten te besparen. Maar bij wie kun je aankloppen voor welke spullen? Wie levert ook crew en andere apparatuur? Zeven bedrijven stellen zich voor.

Foto’s: DutchView

DE VRAGEN

- 1) Wat bieden jullie op het gebied van cameraverhuur en aanverwante zaken?
- 2) Zitten er opvallende of bijzondere producten in het verhuurpakket?
- 3) Zijn er recent verschuivingen geweest in waar de meeste vraag naar is?
- 4) Is het voor jullie altijd mogelijk snel in te springen op trends in de markt (3D lijkt op dit moment bijvoorbeeld niet meer te stoppen)?
- 5) Is er sowieso steeds meer vraag naar te huren spullen?
- 6) Waarom moet dan vooral bij jullie aangeklopt worden?

AV Sales – AV Profshop, Dick Wakker

1) We verkopen en verhuren professionele video apparatuur en regiefaciliteiten. Qua camera’s verhuren we bijvoorbeeld modellen van JVC (GY-HM100 + GY-HM700) en Sony (HVR-S270 + HVR-Z7 + HXR-NX5 en PMW-EX1R + PMW-EX3). Qua regiefaciliteiten hebben we o.a. een Datavideo videomixer SE-900, een Sony Livemixer Anycast SD/HD, een Panasonic videomixer Indigo, een ASL intercomsysteem, een 3 camera regiewagen incl. JVC GY-HM700 en een 3-5 camera regiewagen incl. Sony DXC-D30wsp. Bij de regiewagens wordt een technical operator bijgeleverd, verder worden alle faciliteiten zonder crew geleverd.

2) Wij hebben dus een Sony Anycast Livemixer in de verhuur, dit een video- en audiomixer in één en is

niet veel groter dan een laptop. Hij is te gebruiken tot 6 bronnen waaronder SD/HD Video en/of VGA met eventuele aansturing van remotecamera’s inbegrepen. Zeer geschikt voor live events en op reis!

3) Er is nu een duidelijke overgang van SD naar HD, maar ook de opname op solid state medium.

4) 3D is een opkomende markt, maar hier wordt door ons op korte termijn nog niet in geïnvesteerd.

5) Zeer zeker, mede door producties in eigen huis te houden en zo min mogelijk uit te besteden.

6) Flexibiliteit en prijs.

NFGD Audiovisueel, René Simmers

1) NFGD beschikt over een SD/HD SDI flightregie met een standaard mogelijkheid voor 4 camera’s, en ver-

der alle soorten en maten ENG camera’s. Daarnaast bieden we oplossingen voor grootbeeldprojectie, meercamera-regie, geluidsversterking en verlichting, maar ook een registratie- en stemsysteem behoort tot de mogelijkheden. Ook qua te leveren crew hebben we een breed aanbod. Camerabediening, schakel, shading, beeldtechnicus...noem maar op.

2) Ja natuurlijk, bijvoorbeeld interactieve vloerprojectie en prachtige Samsung schermen waarmee een TFT wall te bouwen is, waarbij de naad (bezel) maar 7mm bedraagt.

3) Niet direct.

4) Afhankelijk van de investering die het vraagt. 3D is misschien een leuk concept, maar hoeveel bedrijfspresentaties of powerpoints worden er in 3D gemaakt? En voegt dit wat toe aan een congres of evenement?

5) Niet echt, meer naar een totaaloplossing/concept.

6) Onze flexibiliteit en complete assortiment

AVisueel Almere, Willem van der Plank

1) Wij verhuren Digibeta, DVCAM en miniDV camera’s, maar ook digitale fotocamera’s. Verder bijvoorbeeld een MiniCrane, Steadicam junior, Figrig, LCD schermen op statief, onderwaterbehuizingen, beamers en projectieschermen en PA sets. Ook crew is leverbaar.

2) Opvallend zijn de onderwaterbehuizingen, MiniCrane en Steadicam.

3) Onze beamers en PA sets zijn door de marktvraag uitgebreid.

4) We kunnen snel inspringen, maar we hebben geen vraag naar 3D en/of HD.

5) Onze verhuurafdeling krijgt het drukker, maar of dit een landelijke trend betreft, is ons onbekend.

6) We hebben veel op voorraad en er zijn goede prijsafspraken te maken. Kennis en apparatuur zijn altijd aanwezig.

The Editor Videofacilities, Hein Mastenbroek

1) We houden ons bezig met broadcastfaciliteiten in de breedste zin van het woord en bedienen vooral de Limburgse markt. Wij hebben in de verhuur over een aantal camera’s: PDW-530p XDCAM SD, PMW350 XDCAM EX HD, DSR570p DVCAM, DSR500p DVCAM, HDR-fx1 HDV en kunnen daarnaast via onze kanalen andere camera’s op aanvraag zoals XDCAM HD 422 en HDCAM. Ook verhuren we lichtkoffers, draadloos geluid, hengels, microfoons, fieldmonitoren, players, recorders en een Jib en kunnen we crew leveren, al wordt daar niet zo vaak gebruik van gemaakt.

2) Het meest bijzondere van ons bedrijf is dát we verhuren. We zitten natuurlijk in Limburg, en niet in Hilversum, waar het aanbod van verhuurbedrijven veel groter is. Als ik naar ons aanbod van verhuurartikelen kijk, dan denk ik dat we voor onze markt en regio een bijzonder aantrekkelijk pakket hebben.

3) Momenteel is HD natuurlijk hot, zelf hebben we nog maar weinig vraag naar 3D gehad. Wij proberen ons te focussen op apparatuur die in onze regio weinig of niet beschikbaar is in de verhuur.



4) Als ik heel eerlijk ben, kijken we toch altijd goed naar de haalbaarheid om iets te verhuren binnen ons kleine bedrijf. Het moet wel rendabel zijn, of een grote toegevoegde waarde voor nieuwe klanten hebben.

5) Niet direct, het is natuurlijk steeds makkelijker om zelf in apparatuur te investeren, wat automatisch met zich meebrengt dat wij ons moeten specialiseren. Mensen komen bij ons om een specifieke camera of een artikel dat ze zelf niet bezitten. Ik voorzie wel dat in de komende tijd de vraag weer zal gaan toenemen.

6) Wij willen er vooral zijn voor audiovisueel ondernemend Limburg. Het is voor veel mensen een verademing om toch dicht bij huis goede service, goede apparatuur en bijbehorende knowhow te vinden. Wij staan altijd open voor vragen van klanten en proberen ze dan zo goed en accuraat mogelijk te helpen. Een service die overigens ook echt op prijs wordt gesteld!

Camalot Audiovisual Facilities, Bernd Lesscher

1) We zijn de grootste aanbieder van Digital Cinema in Nederland. Met ons aanbod van zeventien RED ONE camera’s met Mysterium-X Sensor en drie nieuwe Arri Alexa’s verhuren wij de absolute top op het gebied van digitale camera’s. Ons ruime aanbod van 35mm lenzen

geeft onze klanten vele mogelijkheden bij het samenstellen van hun pakket. Enkele voorbeelden zijn de Arri Ultraprimes, Cooke S4’s en de Zeiss Superspeeds. Onze nieuwste aanwinst is een set Leica Summilux-C lenzen.

2) We bieden veel bijzondere spullen, zoals 8mm ultraprime en skaterscope en veel meer.

3) Er worden steeds minder tape-based camera’s verhuurd en er wordt steeds meer gedraaid op file-based systemen. De RED blijft daardoor onverminderd populair en Camalot heeft goede hoop op een succesvolle opvolger met de Epic, waarvan wij er tien hebben besteld.

4) 3D doen we al een jaar. We zijn er meteen ingesprongen, samen met een zuster bedrijf, more2cam (Yke Erkens). We hebben drie rigs en (in co-rental) de 3Done camera. Het antwoord is dus ‘ja’. Dat is juist wat we altijd proberen te doen. Ook de RED (serienummers 44 t/m 49 en de Arri Alexa, hadden we als eerste.

5) Nee, die vraag is niet groter geworden.

6) Omdat we de antwoorden op de vragen hebben.

Golden Eye

Wij verhuren film- en videocamera’s en lenzen met diverse accessoires voor professioneel gebruik. Een beknoppt overzicht:

Camera's

- Film; 35mm camera's in 2 perf, 3 perf of 4 perf.
Moviemcam MKII, Arri 435.
- Film; 16mm camera's. Arri 416, SR3, Prods
- Digitale film; SI 2K, Red, Alexa.
- Eng camera's; HDcam, digibeta, xdcam & HD xdcam.
- Compact camera's; Ex1, Ex3 en HVX200.

Lenzen

- Super speeds s35 en s16.
- Ultra primes s35 en s16.
- Verschillende zoom lenzen op 35mm en 16mm.

Naast camera's verhuren we in combinatie met ons zus-terbedrijf Schram Studio's

licht, grip en studio's. Binnenkort bieden wij ook ver-schillende montagestudio's aan voor beeld en geluid. Ook crew is te leveren.

2) Wij hebben onze Moviemcam MKII laten ombouwen naar 2 perf, met tijdcode. Deze 35mm film camera is super stil en deze combinatie is uniek. Onze SI 2K heb-ben we 'slanker' gemaakt door alle kabels te vervangen en samen te voegen, waardoor de work flow stabielier en sneller gaat.

3) We merken een verschuiving in de functie van ca-mera's. Voeger was het duidelijk voor welke klus je welke camera gebruikte. Tegenwoordig proberen we al-lerlei dingen uit; speelfilms op Canon 5D of documen-taires op SI 2K.

4) We proberen altijd mee te gaan met de wensen van onze klanten en proberen daar stabiele oplossingen voor aan te bieden. We vinden het leuk om te modifice-ren en producten te optimaliseren. Het liefst doen we dit met onze huurders, omdat zij er mee werken.

5) –

6) Wij willen graag een ondersteunende rol spelen op de filmset. Je komt bij ons huren omdat niet alle klus-sen het zelfde zijn en wij je willen helpen om deze zo soepel mogelijk te laten verlopen. Binnen kort verhui-zen wij naar de Grasweg in Amsteden Noord, daar ma-ken we een 'filmplein' waar we camera, licht, studio, grip en beeld/geluid montage verhuren.

DutchView ENG, Renee de Gruijter

1) DutchView ENG is een jong en dynamisch bedrijf en al meer dan 10 jaar lang toonaangevend verhuurder van ENG-, EFP en candid-camera faciliteiten voor de re-gistratie van nieuws- en actualiteiten-, sport-, drama-, documentaire- en entertainmentprogramma's en voor de registratie van commercials, internet- en bedrijfs-films en bedrijfsjournaals. We bieden professionele ENG-camera's en semi-professionele camera's. Onder de eerste groep vallen bijvoorbeeld de Grasvalley LDK systeemcamera's en camcorders met de meest voorko-mende professionele registratienormen. Qua semi-pro-fessionele camera's hebben we bijvoorbeeld mini DV / HDV camera's in diverse formaten, pen & tilt camera's, miniatuurcamera's en onderwaterbehuizing voor som-mige types. Daarnaast bieden we alle benodigdheden voor licht, geluid en video. Kabels, zenders, oortjes, mixers, regelapparatuur, dollies, alle soorten lenzen,



grip, statieven, lichtdimmer, lichtgrip, regiesets, ef-fectmachines....alles is eigenlijk wel voor handen. Dat geldt ook voor de beschikbare crew.

2) Ja, de meest opzienbarende producten in ons ver-huurpakket zijn wel onze candid-camera attributen. We hebben diverse gebruiksvoorwerpen, kledingstukken, woon- en kledingaccessoires zodanig geprepareerd, dat zij met een eenvoudige 'plug & play' handling door iedereen te gebruiken zijn bij het maken van opnamen met verborgen camera's. Met een in eigen huis ontwik-kelde handleiding is het bedienen van die spullen een makkie. En de kwaliteit van de opgenomen beelden is de laatste jaren sterk verbeterd. Sommige candid-ca-mera's leveren zelfs prachtige HD beelden! Andere op-vallende spullen zijn een HD telelens HJ 40X met image stabiliser, 3 kanaals SDI beeldmenger (zowel voor syn-chron als asynchrone beelden) en 8 kanaals solid state audio recorder met ingebouwde time code generator.

3) Er zijn drie ontwikkelingen geweest de laatste tijd. Eerst het verschuiven van het registreren op Digital Betacam camcorders naar het registreren op SD XDCAM camcorders. Inmiddels is er het verschuiven van het registreren op SD XDCAM camcorders naar het registreren op HD XDCAM camcorders. Andere ont-wikkeling is het verschuiven van het werken met een 2-mans ENG ploeg (ENG Cameraman én ENG (Geluids) Technicus) naar het werken met een 1-mans ENG ploeg (alleen een ENG Cameraman).

4) Ja, dat is bijna altijd mogelijk. Sterker nog, dat zijn we aan onze stand én aan onze klanten verplicht. Zodra er vanuit de markt een vraag komt naar het kunnen hu-ren van nieuwe producten, springen we daar direct op in. Andersom geldt dat ook. Als wij bij onze technische toeleveranciers nieuwe producten tegenkomen, dan brengen wij deze (of een specifieke toepassing daar-van) onder de aandacht van onze klanten en proberen

we op die manier een vraag te creëren.

5) De vraag naar het huren van technische AV appara-tuur is de afgelopen jaren fors gestegen. Wij hebben de technische AV kennis en expertise benut en ingezet voor het ontwikkelen van een professionele verhuur-service. Dat onze klanten zeer tevreden zijn over de verhuurservice blijkt wel uit het feit dat vanaf 2002 de verhuurservice jaarlijks met meer dan 10% is gegroeid. Dat is mede te danken aan het steeds breder geworden assortiment, onze 24/7 bereikbaarheid en de techni-sche AV-deskundigheid van de betrokken medewer-kers. Door die deskundigheid zijn zij goed in staat de klanten te adviseren en te voorzien van praktische op-lossingen.

6) Daar zijn genoeg redenen voor. Omdat we zowel een zeer breed als een diep gesorteerd assortiment heb-ben voor de verhuur. Dat maakt van DutchView ENG een 'one-stop-shop' en dat is wel zo handig voor de klant. Omdat we een eigen Technische Dienst hebben, die 24 uur per dag, 7 dagen per week en 52 weken per jaar bereikbaar is. Op onze technische dienst werken technici, die gespecialiseerd zijn in ENG-apparatuur. Zij kunnen snel storingen verhelpen of een alternatief bieden als het een keer mis gaat op locatie. Omdat we een crew- en materiaalplanning hebben, die ook 24 uur per dag, 7 dagen per week en 52 weken per jaar be-reikbaar is. Zij beschikken over de juiste en de volledige up-to-date informatie en zijn dus in staat bij 'calami-teiten' vervangende of extra apparatuur te organise-ren. Omdat klanten bij ons terecht kunnen met al hun vragen over 'hoe' en 'met welke apparatuur' opnamen/ filmclips het best gemaakt kunnen worden en zij daar-over deskundig advies krijgen. Omdat onze klanten van 's morgens vroeg tot 's avonds laat (ook in het week-end) bij DutchView ENG terecht kunnen voor het opha-len of het terugbrengen van de gehuurde apparatuur.