



De bijdrage van Van Ham Tenten & Podia

Van Ham Tenten & Podia heeft sinds jaar en dag intensief contact met de initiatiefnemers achter Festyland. "Wij bouwden in 2006 de tenten en podia voor het 12,5-jarig jubileum van de Band Zonder Banaan", vertelt Harold Baijens. "In 2008 werd Van Ham wederom benaderd om deel te nemen aan het 15-jarig jubileum van de band, wat in datzelfde jaar nog de titel Festyland kreeg." In 2010 leverde het Bladelse bedrijf de entreetent van 22,5 x 32,5 meter en de Eetertaintent van 22,5 x 42,5 meter voor Festyland, met daarnaast nog een tiental van de zo herkenbare blauwgele pagodetenten. "Ook hebben we de Layher podiummaterialen aan Coreworks geleverd, die deze voor de Stichting Festyland opbouwde tot diverse podia, platforms, stellages en torens. Dat was in totaal goed voor drie opleggers vloer en tentmateriaal en vier opleggers podiummateriaal. In goed overleg met Erik van den Broek van Prime Productions is de opbouw en afbouw van Festyland 2010 zeer voorspoedig en vlekkeloos verlopen", aldus Baijens.

MOOIE AFSLUITER:

FESTYLAND 2010

In de weilanden rond het Brabantse Volkel vond in oktober drie dagen lang Festyland plaats. Bedacht door de leden van de BZB en gerealiseerd door Stichting Festyland, Paaspop Events en Par-T Events, was het alweer de derde editie van het gemoedelijke en groeiende festival, dat nu definitief op de kaart staat als afsluiter van het festivalseizoen. AV & Entertainment Magazine sprak tijdens de opbouw met Erik van den Broek (Prime Productions), die de uitvoerende productie doet: "Het is een leuk festival, met een leuke groep mensen en bedrijven. Echt een mooie afsluiter!"

Het is misschien wat cliché om bij een Brabantse aangelegenheid over gemoedelijkheid te beginnen, maar het is toch echt de omschrijving die het best past bij het evenement dat Festyland is. En dat merk je al tijdens de opbouw. De sfeer is ontspan-

nen en er wordt gelachen, ofschoon een goede zeven uur later de poorten van het terrein open zullen gaan voor het publiek – over het weekend genomen een goede 20.000 mensen. "Een kwestie van goede voorbereiding", vertelt Erik van den Broek

(Prime Productions), die door de organiserende partijen in de arm is genomen om de uitvoerende productie op zich te nemen. "Als Prime Productions zijn we eigenlijk met zijn tweeën en daaromheen hebben we nog een aantal freelancers verzameld",

legt Van den Broek uit terwijl hij ons rondleidt tussen de acht tenten op het festivalterrein. "De uitvoerende productie komt op ons conto, terwijl de technische productie hier vooral een gezamenlijk project is. Er is een ploeg voor het decor van Par-T Events, Purple Group regelt de boel op het gebied van rigging, licht en geluid in de grote areas, Coreworks bouwt met materiaal van Van Ham de podia, torens, platforms en stellages. We komen gezamenlijk tot o.a. een steigerplan, lichtplan en decorplan en zorgen dat het uiteindelijk allemaal op elkaar aansluit."

Alle hulp

Dat hele traject begint al vroeg, aangezien de tekeningen al lang van te voren bij de gemeente moeten worden ingeleverd voor de nodige vergunningen. "Per editie verandert er bovendien veel", legt Van den Broek uit. "Ook dit jaar is het weer veel groter geworden, dus de indeling van het terrein is compleet anders. Bovendien wordt er veel

uit de creatieve geesten van de verantwoordelijken opgetrommeld, dus er staat al met al nogal wat." Anderhalve week geleden is begonnen met de opbouw van Festyland. Van den Broek: "We hebben te maken met een strakke planning, maar we zitten hier in een dorp waar Festyland nu al enorm leeft. Vooral in het weekend komt iedereen hier aanwaaien. Wij zorgen dan dat we genoeg materiaal hebben, zoals hekken, vloeren en tenten. Dan gaan bij die gasten de handen als vanzelf uit de mouwen. Je krijgt alle hulp, waardoor het dan ontzettend hard gaat. Echt mooi om te zien. Ook dat maakt het een mooie productie om aan te werken. Het is een leuk festival, dat met leuke bedrijven gemaakt wordt. Op die manier is het echt een mooie seizoensafsluiter."

In elkaar schuiven

Het is tekenend voor de sfeer rondom Festyland. Het doet denken aan dat andere Brabantse Festival, Paaspop. Niet geheel vreemd, aangezien een flink

deel van de organisatoren en leveranciers bij beide festivals betrokken is. De partijen kennen elkaar, weten wat ze van elkaar kunnen verwachten en dat werkt prettig. Het werk in de Volkelse weilanden is de afgelopen anderhalve week dan ook voorspoedig verlopen, vertelt Van den Broek: "Dat zit 'm ook in een goede planning. Al die verschillende onderdelen als tenten, decor, podium, licht en geluid moeten hier uiteindelijk op een goede manier in elkaar schuiven. Daar doen we ons best voor door te zorgen dat de tekeningen kloppen, het tijdschema in orde is en alles in de juiste volgorde binnenkomt. Met de kleinere dingen die her en der op het terrein staan kan nog wel geïmproviseerd worden, maar met de grote dingen niet, omdat je dan onherroepelijk ergens vast gaat lopen."

Alles maken

Het terrein waar op gewerkt wordt, is zoals gezegd weiland. Niets meer en niets minder. Van den Broek: "Op dit veld zitten we nu ook echt aan

De bijdrage van Freyja Eventhings

"Al een aantal jaren leveren wij het hekwerk voor Festyland", vertelt Mario Bunthof. Zo ook dit jaar. "Door de uitbreiding van het festivalterrein en de mogelijkheid van overnachting had Festyland ongeveer 60% meer hekken en stage barriers nodig. De opzet van Festyland vraagt niet om ingewikkelde constructies, maar wel om veel meters. Prime Productions werkt graag met onze producten omdat o.a. de Fencebox en de dolly's voor de stage barriers waarin wij de materialen aanleveren, enorm efficiënt werken. Het blijft per slot van rekening een behoorlijke klus om al die meters te zetten en ervoor te zorgen dat 'weer en wind' er geen invloed op hebben. De wind was geen probleem, het weer echter wel. Festyland heeft dit jaar behoorlijk wat regen gehad en dat maakte dat we de hekken en de pallets helemaal vol modder en viezigheid terugkregen. Creatief detail was dat zeker een kilo grote knakworsten op de punten van de hekken gespiest was. Waarschijnlijk een leuke uitdaging voor de festivalbezoekers die daar hun tijd en energie in hebben gestopt. Voor ons betekende het dat alles door de wasstraat gehaald moest worden, voordat ze weer voor een volgende klus gebruikt konden worden. Volgens Erik van den Broek van Prime Productions is het prettig werken met Freyja omdat we adviezen goed oppakken en het 'gemakkelijk' werkt. Voor ons is het belangrijk om met mensen als Erik overleg te hebben zodat we 'voeling' houden met de 'werkvloer'."



De bijdrage van Antonis Verhuur

Antonis Verhuur was bij Festyland betrokken als leverancier van o.a. luxe toiletwagens, grote toiletcontainers, verkoopunits, kassa's en units, dienbaar voor kleedruimte en dergelijke.



het maximum. Als we nog verder willen groeien, dan moeten we meer ruimte hebben. Je bent heel flexibel hier. Je kunt makkelijk dingen omgooien, want er is gewoon niks. Zelfs afvoer en water (gerealiseerd door WTL) moeten van ver komen, net als de stroom, waarvoor de spullen bij Venneman gehuurd worden. Omdat je niks hebt, moet je alles maken. Bij een eerste editie heeft misschien niet iedereen dat in de gaten, maar iedere editie weet je wat dat betreft meer. Je leert waar de valkuilen zitten en tackelt eventuele problemen al voordat ze er zijn." Bij deze derde editie van Festyland klopte alles zoals het vooraf bedacht was, vertelt Van den Broek: "Alleen kwamen we er bij het uitzetten van

het terrein achter dat de tekening van Kadaster niet meer bleek te kloppen. Daar kom je achter als je aan 'de max' van het terrein zit. Gelukkig kwamen we er op tijd achter, maar we hebben wel dingen opnieuw moeten uitzetten."

Voorsprong

We spreken Van den Broek op vrijdagmiddag, een uur of zeven voor Festyland daadwerkelijk gaat losbarsten. "We weten precies wat we voor die tijd nog moeten doen", legt hij uit. "Het is nog een A4-tje vol en dat gaan we keurig afwerken op prioriteit. Om 18.00 komen de vrijwilligers e.d. binnen en dan proberen we zo tegen kwart voor zeven de

deuren open te gooien. Officieel is gecommuniceerd dat het om 19.00 open gaat, maar die voorsprong kun je maar vast hebben. Als je daar al achterstand oploopt, haal je het al niet meer in. Bij de poort niet, maar ook niet bij de muntenverkoop en de eerste biertjes. Dat gaat altijd zó snel, dat moet je direct goed kunnen afhandelen." Van den Broek en consorten werken vol vertrouwen naar dat moment toe: "Al is het op het laatst altijd druk. De laatste twee uur is het rennen, vliegen en duiken, maar dat hoort er gewoon bij. Daar moet nog een hekje, die persoon moet nog een rolletje tape.... het stelt allemaal niks voor, maar alles bij elkaar wordt het dan altijd nog even druk."



De bijdrage van Coreworks

"Festyland is een middelgroot festival met meerdere podia, een entreepoort, torens en diverse andere steigerconstructies. Net als de vorige edities werden de 3,5 trailers materiaal geleverd door Van Ham Podia en Tenten. Al ruim voor het evenement zijn de organisatie van Festyland en Par-T bezig met het ontwerpen van de diverse constructies en podia. Wij krijgen hier schetsen van die we in de computer omzetten naar technische (werk-)tekeningen", vertelt Victor Kooijmans. "Samen met Erik van den Broek kijken we naar de praktische invulling en planning van het geheel. In vier dagen tijd bouwen wij met een ploeg van gemiddeld acht man alle podia. Hierbij hoort ook de afwerking, zoals balletvloer op het speelvlak, plaatsing van loadingsdocks voor trailers, afrok voor het podium, het bevestigen van decorstukken en dergelijke. Voor ons is Festyland net als Paaspop een soort thuiswedstrijd. De werksfeer is goed, de mensen gezellig. Kortom: we kijken alweer uit naar het opbouwen van Festyland 2011!"

De bijdrage van Venneman B.V.

"Vanaf de eerste editie in 2008 zijn wij de leverancier voor de stroomvoorziening op Festyland", vertelt Maurice Venneman. "In de drie jaar dat wij de stroomvoorziening hebben geleverd, is het festival alleen maar gegroeid. Dit jaar heeft het festival gedraaid op tien aggregaten met een totaalvermogen van 1800 kVA. De verdeling naar de verschillende podia en catering e.d. bestond uit zeventig verdeelkasten en ruim 7.500 meter verlengkabel." Het festival is onderverdeeld in verschillende secties en per sectie wordt een bestellijst gemaakt met het benodigde vermogen en het aantal verdeelkasten met bijhorende verlegkabels. Venneman: "Deze worden dan per sectie op de juiste locatie aangeleverd, zodat alle materialen meteen op de juiste plek zijn. Het aanleggen van de tijdelijke stroomvoorziening wordt verzorgd door de medewerkers van Festyland, die weten waar zij mee bezig zijn. Dat heeft ook dit jaar weer geresulteerd in een storingvrij weekend. Wij hopen als leverancier van tijdelijke stroomvoorzieningen ook in de toekomst op een prettige samenwerking met Festyland."



Met zijn allen

Het mooiste van alles vindt Van den Broek nog wel het feit dat je een klus als deze 'met zijn allen' doet. "Je hebt iedereen er bij nodig. Het is een samenwerking over de hele linie, waarbij je elkaar allemaal nodig hebt. In een van de grotere tenten (die op de eerste avond dienst doet als Rocktobertent, maar een dag later de Dance Palace vormt) zijn heel wat partijen bezig geweest, maar al hun disciplines samen, moeten uiteindelijk wel één geheel gaan vormen. Het decor van Par-T, het podium van Coreworks, de trussen, lampen en het geluid van Purple Group...het moet allemaal kloppen." Mooi voorbeeld daarvan is inderdaad de Rocktent. "Vanavond ziet het podium er behoorlijk rock 'n roll uit, maar morgen halen ze het achterdoek weg, waardoor een mooie achterwand met LED-scherm vrijkomt. Een plaatje dat past bij de Dance Palace die deze tent morgen is, al helemaal in combinatie met de LED-torentjes achter in de tent, de grote

spiegelbol in de trussconstructie van Purple Group en de laser."

Tour du Frans

Het gevoel dat nu al overheerst bij Van den Broek is trots: "Je voelt het bij iedereen. Het wordt nu misschien nog niet zo uitgesproken, maar dat gevoel komt straks wel boven. Het is fantastisch om te zien dat het zo mooi wordt. Het is nog even doorwerken, maar het gaat zeker goed komen." Ook tijdens de drie festivaldagen zelf is er nog werk aan de winkel voor de productieploeg. "Dat komt onder andere door het randprogramma dat we hier hebben. Zondag wordt bijvoorbeeld de Tour du Frans gereden, dwars over het festivalterrein – een fietswedstrijd voor mensen die Frans heten. Daar moet dan even een parcours voor worden afgezet met linten, hekken en strobalen, net als bij een echte wielervedstrijd." Zondag om 21.00 uur zit Festyland er weer op. Althans, voor de bezoekers

dan. Voor de technici is het dan meteen breken geblazen. Deco, licht, geluid, hekken en barrières gaan meteen weg. Van den Broek: "Maandagochtend wordt dan de eerste tent alweer afgebroken. We hebben bovendien geen tijdstip waarop de boel weer opgeleverd moet worden. We pakken de afbouw gewoon op een goede manier op, zodat het goed op elkaar aansluit."

Ontlading

Na de afbouw, als het weiland in Volkel gewoon weer een weiland is, komt voor Van den Broek het échte moment van voldoening: "Ja, dat komt echt pas als alles weer weg is. Natuurlijk is er nu ook al wel voldoening – je ziet dat het klopt en ziet het allemaal ontstaan, maar pas als alles aan het eind van de rit goed gegaan is, dan is er de ontlasting en wrijf ik in mijn handen."