

## NIEUWE TECHNIEK BNR NIEUWSRADIO

# DE GROTE STAP VOORWAARTS!

**Bij BNR Nieuwsradio stond de techniek de laatste jaren soms een beetje stil. In de afgelopen negen maanden is er onder leiding van Hoofd Techniek René van de Kolk (sinds mei vorig jaar actief bij het station) een enorme inhaalslag gemaakt. Er kwamen eigen uplinkfaciliteiten en glasvezelverbindingen om de buitenwereld aan te sturen, een nieuwe locatiestudio werd gebouwd, de commercial- en productiestudio werd onder handen genomen en de nieuwsplayout werd vervangen. Noem het gerust de 'grote stap voorwaarts' van BNR.**

**B**NR Nieuwsradio is het enige commerciële nieuwsradiostation van Nederland en maakt samen met het Financieel Dagblad deel uit van de FD Mediagroep (FDMG). Vanuit de Amsterdamse studio's van de omroep – gevestigd in het pand van de FMDG – wordt iedere dag live uitgezonden van 06.00 uur tot 21.00 uur. Tussen 21.00 en 06.00 uur wordt vervolgens een 'best off' uitgezonden en staat de computer non-stop op zender, gebruik makend van DaletPlus. Wel zijn er daarbij de nieuwsupdates van het ANP, ieder half uur compleet geautomatiseerd op zender. "Daarvoor hebben we twee live uitzendstudio's in Amsterdam en één studio in Den Haag, die tevens als back-up dient", vertelt René van de Kolk. "Naast de twee live studio's hebben we een derde studio in huis, waarin we promo's, vormgeving en inhuis commercialproductie doen. Die derde studio is de afgelopen weken compleet verbouwd naar de eisen van deze tijd. De akoestiek van de studio en de uitstraling naar relaties moesten veel beter, dus dat zijn ook zaken waar we ons extra op gericht hebben."

### Verouderde techniek

Toen René van de Kolk in mei 2010 van

Radio 538 de overstap maakte naar BNR Nieuwsradio was nog niet bekend dat er zo veel grote veranderingen op stapel stonden. "Mijn direct leidinggevende, Paul van Gessel (Hoofdredacteur van BNR Nieuwsradio), vroeg me eens goed rond te kijken, mijn ervaring er tegenaan te houden en te kijken waar ik verbeterpunten zag. Dat traject is meteen toen ik hier binnenkwam begonnen. Op veel terreinen bleek winst te behalen omdat technische ontwikkelingen waren achtergebleven of omdat nieuwe functionaliteiten niet gebruikt werden." Ook Newsboss, het playout systeem voor nieuwsitems tijdens live uitzendingen, dat gebruikt wordt bij BNR, was jarenlang niet meer geupdate. Van de Kolk: "Dat is een Australisch systeem, dat BNR als enige in Nederland gebruikt. Qua support was het moeilijk schakelen, aangezien je met het tijdsverschil tussen Australië en Nederland te maken hebt. We hadden hier geen support partner, maar sinds enige tijd is het een product geworden van Broadcast Facilities Nederland uit Hilversum. Zij hebben ons begeleid om naar de nieuwste versie over te stappen." Newsboss wordt door ruim 60 verslaggevers, redacteurs en presentatoren in Amsterdam gebruikt en daarnaast door de collega's in Den Haag op de redactie

daar. Newsboss is een wereldwijd product waarbij klanten input kunnen aanleveren die vervolgens in een nieuwe release verwerkt wordt. De meest recente versie van Newsboss bleek voor BNR een enorme verbetering te zijn, dus is dit systeem in samenwerking met IT en BFN geupgrade.

Ook Dalet en GML worden bij BNR gebruikt als tweede en derde playout systeem, maar Newsboss is volgens Van de Kolk erg belangrijk: "Alle inleidingen, items en quotes komen daar uit. We hebben in dit traject samen met de redactie een virtuele testopstelling geplaatst. Samen met de afdeling IT is vervolgens alles op één avond geupdate. Dit is perfect verlopen. Niemand heeft er wat van gemerkt en de omschakeling heeft op de redactie geen enkele impact gehad. Het biedt ons nu een enorm stabiel nieuw platform met heel veel openheid naar de toekomst. Een nieuw redactiesysteem en een nieuw archief voor de redactie en de luisteraars staan nu op de planning."

### Eigen uplink

Een andere modernisering die heeft plaatsgevonden bij BNR Nieuwsradio is een nieuwe audio- en videostream die is gelanceerd vanuit



de serverruimte van BNR. "Vooruitlopend op het toenemende online luistergedrag bieden we WMA, MP3 en twee smaken AAC aan ten bate van mobiel luisteren", legt Van de Kolk uit. "In samenspraak met de afdeling IT van BNR/FD bieden we audio en video vanuit ons eigen platform aan onze streaming partner Cross Media Ventures aan. Hier komen binnenkort zeker nog nieuwe ontwikkelingen bij, maar we zijn nu in ieder geval klaar voor o.a. de lancering van de nieuwe BNR website, die op de planning staat."

Op het dak van het pand van de FDMG aan het Prins Bernhardplein in Amsterdam werd een satelliet uplink geplaatst. Sinds december staat daar nu een 2,40 meter grote schotel, die uplinked naar Eutelsat t.b.v. de FM-aansturing. "We zaten met de oude zendlijn via een KPN Digistream naar Hilversum. Vervolgens ging dit een APTX uplink op en die werd dan bij onze negentien FM-zenders weer gedownlinked", legt René van de Kolk uit. "APTX beschouw ik als verouderde techniek en de ontvangers, ook bij kabels, waren aan vervanging toe. Nu gaan we op AES het DHD frame uit direct de uplink in bij ons in het pand en doen we een uplink in huis op DVB-S. Deze uplink faciliteit, alsmede een backup uplink faciliteit, zijn gebouwd en worden beheerd door onze FM provider Broadcast Partners uit Terneuzen. Op zender heeft dit geresulteerd in een verbetering van geluidskwaliteit en veel meer bedrijfszekerheid in de verbinding."

Ten behoeve van aansturing naar digitale en analoge kabel, Astra satelliet (ook sinds december 2010), KPN Digtene, KPN Glasvezel en de andere IP aanbieders Tele 2 en Glashard, hebben Van de Kolk en consorten een glasvezelverbinding gerealiseerd via Eurofiber. "Eurofiber maakt een connectie in onze MER en biedt aan de andere kant het signaal aan in de Media Gateway in Hilversum. Daar wordt dit lineaire (!) audiosignaal beschikbaar gemaakt voor alle partijen in de TS Radio vanuit het BCP (Broadcast Compressie Platform). Hiermee hebben we een enorme winst behaald in kwaliteit en stabiliteit en biedt deze connectie veel mogelijkheden voor de toekomst."

### Locatiestudio

Op de afdeling Techniek van BNR Nieuwsradio werken dertien mensen, waarvan zes vast en zeven freelancers. Het live schuiven van programma's gebeurt de hele dag, maar ook opnames ondersteunen, locatie-uitzendingen, projecten uitvoeren, 'in-house' commercials en promo's produceren en het realiseren van de ondersteuning van de redactie om avond- en nachtuitzendingen te laten doorlopen zijn de belangrijkste taken. Freelancers werken daarnaast bij regionale omroepen en andere landelijke commerciële omroepen. Onlangs werd voor het eerst een locatie-uitzending gedaan met de nieuwe locatiestudio, die ook in de afgelopen periode gerealiseerd is.



Van de Kolk: "Dat doen we met ons programma The Friday Move, een soort rondreizend circus waarbij op locatie radio gemaakt wordt met Wilfred Genee als presentator. We huren dan Audio Electronics Mattijsen in om ons te helpen met de P.A. en het schuiven van het bandje voor in de zaal en op de radio. Voorheen hadden we een paar steekkarretjes met kistjes en kratjes waar losse spullen ingegooid werden. Er werden microfoons op een party tafel gezet en het kon beginnen. Eind 2010 zijn er op deze manier zo'n 30 locatie-uitzendingen gerealiseerd. Ik vond dat er niet representatief uitzien en ook technisch werkte het zeker niet optimaal. Relaties en adverteerders van BNR Nieuwsradio en het Financieel Dagblad moeten kunnen zien dat er op locatie een programma gemaakt wordt en moeten daar als het ware onderdeel van uitmaken. Nu hebben we een compleet technisch meubel waar alles wat we nodig hebben in zit. ISDN codecs, DHD 2200, IP codecs van Pronto, Orban 1101 geprocesseerd afuistering, 4 kanaals GML playout, de mogelijkheid tot lokaal wegstarten van moodtapes en het opzetten van een lokale videostream." Met deze studio kunnen de technici van BNR op locatie alles doen wat ze ook in Studio 1 in Amsterdam kunnen.

"Een uitzending op Prinsjesdag in Den Haag zou op deze manier compleet vanaf locatie kunnen komen met alle verbindingen, playouts en redactiesystemen. Bovendien was de uitstraling van de oude studio niet optimaal en naast de techniek is er een compleet nieuwe desk in de kleuren geel, zwart en grijs voor de presentator

en vier gasten die vanaf nu altijd meegaat op locatie. Komende maanden zal deze studio minimaal twee keer per week op locatie staan door het hele land. Iedere vrijdag presenteert Wilfred Genee The Friday Move; Gasten die gedurende de week in het nieuws staan schuiven aan. Politiek, nieuws, sport, economisch nieuws en live muziek zijn de items. De wijze waarop deze uitzending tot stand komt is uniek en bestaat uit het heen en weer schakelen tussen locatie-studio en de studio in Amsterdam. ANWB wordt bijvoorbeeld middels een ISDN-verbinding in de uitzending gehaald, terwijl de muzikale vormgeving vanaf locatie komt door een live band."

#### Verslaggevers

"Ons correspondentennetwerk over de hele wereld connect met ons via IP op Luci Live", gaat Van de Kolk verder. "Middels deze applicatie die we in het verleden hebben uitgerold maken correspondenten contact en doen ze live kruisgesprekken. Items worden allemaal op FTP doorspeeld. Verslaggevers in het land maken gebruik van één van de vier Comrex units, waarbij er via het UMTS netwerk verbinding gemaakt wordt. De komende tijd zullen de belangrijkste verslaggevers van BNR Nieuwsradio een iPhone 4 in gebruik nemen met de speciale Luci Live App voor de iPhone 4. De nieuwste coderingstechnieken zitten in dit apparaat, waarbij er door middel van buffering en de nieuwste coderingstechnieken direct van alle plekken in Nederland live verslag gedaan kan worden op hoogwaardige audiokwaliteit. GSM bijdrages verdwijnen hiermee. Bij de uitrol van Luci Live

werken we samen met de Nederlandse dealer Technica del Arte uit Maastricht.

#### Verantwoordelijkheid

Ook voor de rest van 2011 staan nog de nodige veranderingen op de rol bij BNR Nieuwsradio. "De complete verbouwing van Studio 1 staat bijvoorbeeld op de planning", vertelt Van de Kolk. "Doel is om eind juni deze studio live te zetten. DHD moet geupgrade worden, de playouts moeten worden geïntegreerd, akoestische aanpassingen moeten worden doorgevoerd en er moet een frisse look en feel komen zodat er prettig gewerkt kan worden. De studio en de mensen moeten voorbereid zijn op alle toekomstige ontwikkelingen." Van de Kolk is blij met alle ontwikkelingen die plaatsvinden bij BNR: "Dit soort projecten maakt het werk extra leuk. Ik krijg de vrijheid om mijn visie te etaleren en om door het hele bedrijf heen mijn stempel op de techniek van BNR te drukken, samen met collega's op de afdeling techniek van BNR. Patrick van Ewijk en Dennis van Benthem zijn bijvoorbeeld twee technici die veel ervaring in huis hebben en die kennis en ervaring wordt ingezet om doelen te bereiken. Natuurlijk is het niet zo dat ik in een grote speeltuin zit waar alles kan, plannen moeten serieus haalbaar zijn. Onderbouwing en vergelijkingen met andere aanbieders zijn altijd belangrijk. Maar ik wilde wel de verantwoordelijkheid en ruimte hebben om dingen te mogen doen. Die verantwoordelijkheid heb ik nu hier en de resultaten daarvan zijn nu dus zichtbaar."