



# GOUDEN UREN IN DÜSSELDORF

**Voor de derde keer op rij vertrok het Radio 2 programma 'Gouden Uren' (TROS) naar het Eurovisie Songfestival. Een mooie klus voor MVM Producties, in nauwe samenwerking met Technicolor, beide gevestigd in Hilversum.**

Sinds 2009 is de TROS betrokken bij het Eurovisie Songfestival. Eerst nog in samenwerking met de NOS, maar sinds vorig jaar zorgt de TROS zelfstandig voor de Nederlandse bijdrage van het Songfestival. Presentator Daniël Dekker levert voor ons land het commentaar tijdens de drie televisie-uitzendingen. Daarnaast is hij presentator van het succesvolle programma 'Gouden Uren', elke werkdag van 9 tot 12 op Radio 2. Dan is het niet meer dan logisch om hem, in de week dat hij leeft in de stad waar het festival vandaan komt, ook zijn radioshow op

locatie te laten presenteren. Een prima voorbeeld van multimediaal werken door de TROS.

In 2009 in Moskou, vorig jaar in Oslo en dit jaar in Düsseldorf. Op zich hoeft een locatie-uitzending niet spectaculair te zijn, maar een week uitzenden vanuit het buitenland kent zo zijn eigen problemen. Vandaar dat ervaren producer Michèl Weber van MVM Producties door TROS Radio werd ingezet voor de uitvoering van het radiodeel. En MVM huurt, op verzoek



van de TROS, Technicolor Radio in voor de technische verzorging van de uitzendingen van 'Gouden Uren'.

De technische voorbereidingen begonnen voor Technicolor een week voor de eerste uitzending. In Hilversum werd de locatiestudio helemaal opgebouwd en getest. Onderdeel in dit geheel was een mobiele Daletset. Dalet is de radioautomatisering die ook in de Radio 2 studio gebruikt wordt. Van belang was dat de database voorzien was van het hele muziekbestand van Radio 2. Ook de eigen vormgeving van TROS Radio 2 was belangrijk, dus het complete jinglepakket van Gouden Uren, aangevuld met speciale jingles en tunes voor het Eurovisie Songfestival. De montages hiervan zijn gemaakt

door TROS vormgever Ivo Samplonius. Hij maakte bovendien ook deel uit van de radio-crew in Düsseldorf, voor het opnemen en monteren van interviews en de verzorging van de webstream. Tegenwoordig is er namelijk geen radio-uitzending op locatie zonder de alom aanwezige webcamera's.

## DHD4200

Als technicus zette Technicolor Sybrand Verwer in. Hij was erbij in Moskou en Oslo, kent het TROS-team al vele jaren en mag omschreven worden als een 'handige jongen'. "Het mooie aan onze nieuwste locatiestudio is dat hij door onze eigen mensen ontworpen is en voor een groot deel ook bij ons is gebouwd", legt hij uit. "Voordat we deze set zijn gaan tekenen,

## TECHNICOLOR LOCATIESTUDIO

In 2010 heeft Technicolor een nieuwe locatiestudio ontworpen en gebouwd. Dit als aanvulling op de bestaande, kleinere set met een DHD 2200 tafel. De set is grotendeels in eigen huis gebouwd. In de basisopzet meet het meubel 270 x 120 cm. Desgewenst kan er aan beide uiteinden een half rond tafelblad aangekoppeld worden. Zo is er meer ruimte voor gasten die aanschuiven en zijn er vier extra microfoonposities beschikbaar, elk met eigen hoofdtelefoonaf luistering. De audiouitgang van de internetcomputer is ook als bron op de tafel uitgevoerd. Handig om bijvoorbeeld YouTube-clips hoorbaar te maken.

DHD regeltafel 4200  
Orbanprocessor voor af luistering op locatie  
7 x Shure SM7B microfoons  
Telos 1 x 6 vorkstelsysteem  
2 x Denon CD-speler  
2 x Genelec af luistering  
RTW-meter  
Yamahagalm  
DHD regiepost  
2 x Shure zendermicrofoons  
2 x Shure in ears  
Hecom WZ ontvanger  
Hecom retour zender  
Ingebouwde tweedelige Ledwall  
Avocent KVM-systeem

Er is een extra unit beschikbaar voor de technicus op locatie, eveneens een DHD4200 met 16 kanalen, ondergebracht in een apart meubel. Hij kan zo meeluisteren met de presentatoren, niveaus in de gaten houden en ontvangst van WZ en zendermicrofoons monitoren. Daarnaast zijn op deze unit 8 microfoonkanalen beschikbaar voor het mixen van akoestische optredens op locatie. Hiervoor is in het rack van de technicus een Lexicongalm beschikbaar. Op de Ledwall kan elk gewenst beeld geprojecteerd worden. Het logo van omroep en zender bijvoorbeeld. De Ledwall wordt aangestuurd door een aparte PC, bedienbaar door de technicus. De verbinding tussen deze regie-unit voor de technicus is met een glaskabel verbonden met de locatiestudio. Deze regieset kan dus op grote afstand (tot 200 meter) van de studio staan. Dit is bijvoorbeeld het geval bij Serious Request van 3FM.



hebben we met diverse DJ's en andere programmamakers van onder meer Radio 2 en 3FM gesproken. Eén van hun grootste wensen was om dezelfde regeltafel op locatie te hebben als in de studio's in Hilversum." De DHD 4200 is al jaren de basismixer in bijna alle radiostudio's in Hilversum, dus een logische keuze voor de locatieset. In dit geval tot volle tevredenheid van Daniël Dekker. Verwer: "Voor hem heb ik vooraf een preset gemaakt, zodat de faderindeling voor hem overeenkomt met de studio in Hilversum. Wel zo makkelijk." Er zijn wel enkele verschillen; in de studio in Hilversum is het Daletstelsel zichtbaar via twee 15" beeldschermen, in de locatiestudio is heel Dalet overzichtelijk ondergebracht op één breedbeeldmonitor. En in plaats van het Telos 2 x 12 telefoonsysteem in Hilversum is gekozen voor de iets compactere 1 x 6. Bijzonder handig; er werd ook een Avocent systeem ingebouwd. Daarmee kan de technicus vanachter zijn eigen regiemixer op locatie met elk beeldscherm van de DJ werken.

### Royal Crown

Voor de hele Nederlandse delegatie had de TROS dit jaar het cruiseschip de 'Royal Crown' ingezet, afgemeerd in de Rijn vlakbij het historische centrum van Düsseldorf. Op het zonnedek was een aparte ruimte ingericht waar de 3JS muzikale sessies konden houden met andere festivaldeelnemers. Triple Showequipment uit Purmerend had hier een PA en lichtset neergezet. In de luxe salon aan de voorzijde van het schip was plaats voor de locatiestudio, naast een kleine ruimte waar de 3JS ook optredens konden verzorgen. Naast de studio was een hoekje voor technicus Sybrand Verwer met eindcontroletafel, de dubbele ISDN-verbinding, de Daletcomputer én de mogelijkheid om vanaf zijn positie mee te kijken en te luisteren met Daniël Dekker. Voor PA en monitor zorgde Jaspel Melsen van Triple, die ook verantwoordelijk was voor de mix van de liveoptredens die in de uitzending kwamen, o.a. van Glennis Grace en de 3JS.

Aan de andere kant van de studio was plek voor producer Silvia van den Brakel en daarnaast vonden we Ivo Samplonius, die controle hield



Vlnr: Daniël Dekker, Miché Weber en Sybrand Verwer

over de vier webcams. Via U-Stream ging dit signaal naar [www.songfestival.nl](http://www.songfestival.nl). Voor de audio kreeg Ivo uit de studioset een apart, strak gelevelled Orban signaal, inclusief het retourgeluid uit Hilversum. In Hilversum werd in de Eindregie van Radio 2 tijdens alle uren op het hele en halve uur het nieuws en de verkeersinfo geschoven.

### Laag water

De opbouw van de set verliep soepel, het aan boord krijgen van alle flightcases was wel weer een uitdaging. Door de extreem lage waterstand van de Rijn was de loopplank te kort om de afstand tussen schip en wal te overbruggen.

Een hijskraan die voor andere werkzaamheden aanwezig was, bracht uitkomst. Benodigde spanning voor de studioset met toebehoren werd geleverd door een diesellaggregaat van de Royal Crown. Alle uitzendingen van Gouden Uren zijn probleemloos verlopen. Vrijdag, na afloop van de laatste radio-uitzending, werd de hele set weer afgebroken, ingepakt en klaargezet voor transport naar Hilversum. Volgend jaar is het de bedoeling dat Gouden Uren tijdens het Eurovisie Songfestival weer vanaf locatie komen. Dat wordt dan, zo goed als zeker vanuit Bakoe, de hoofdstad van Azerbeidzjan. Wordt nog een uitdaging voor TROS, MVM Producties en Technicolor Radio...