



WEER OPEN NA INGRIJPENDE VERBOUWING:

# SCHOUWBURG DE MEERSE

In de afgelopen twee jaar is Schouwburg De Meerse in Hoofddorp verbouwd. Een schouwburg die in het begin van de jaren '80 is gebouwd en niet meer voldeed aan de eisen van deze tijd. De plannen voor de verbouwing dateerden al uit 1999.

Tekst: Loet van Bergen, fotografie: Haarlemmer Beeldbank (tenzij anders vermeld)

Begin 2008 kon gestart worden met de verbouwing. In de tussentijdse periode werden de voorstellingen gegeven op een tijdelijke locatie: een tent van De Boer, die was ingericht als een volwaardig theater.

## Cultuurgebouw

De panden van Schouwburg De Meerse en het Kunst- en Cultuurcentrum Pier K, dat op dezelfde plek was gelegen, maken nu onderdeel uit van het nieuwe Cultuurgebouw, waarin verder de hoofdvestiging van de Openbare Bibliotheek en Poppodium Duyker zijn gevestigd. Het pand is ontworpen door Architectenbureau Kraaijvanger

Urbis. Met de bouw van het Cultuurgebouw is Schouwburg De Meerse uitgebreid met een nieuwe 'vlakke vloer zaal' met 280 stoelen en een groter theaterrestaurant. Daarnaast heeft de grote zaal een nieuwe trekkenwand en 500 nieuwe stoelen gekregen. Een zaal die ontworpen is als een compact intiem theater, voornamelijk voor toneel, musicals en opera. De totale bouwkosten bedroegen zo'n € 45.507.200,-.

## Centraal punt

Het nieuwe Cultuurgebouw vormt voor de Haarlemmermeer het centrale punt voor alles wat met cultuur te maken heeft. De verschil-

lende functies van de diverse organisaties zijn onder één golvend dak ondergebracht, zonder dat de eigen identiteit verloren is gegaan. Loopbruggen over de passages verbinden op de eerste verdieping de zalen met elkaar. Zo ontstaat een tweede publiekscircuit op het niveau van de nieuwe zalen. De instellingen kunnen daardoor gebruik maken van elkaars zalen of samenwerken bij festivals en evenementen. De bruggen versterken ook de levendigheid van de passages. Door de passages, het binnenplein en de serre, zijn binnen en buiten fraai met elkaar verbonden. Het gebouw is veelzijdig opgezet en de transparante gevels en de meerdere ingangen

geven het gebouw een open uitstraling. Het samenballen van de instellingen zal ongetwijfeld leiden tot nieuwe samenwerkingen, inspiratie en initiatieven, zoals grote festivals in de zalen van het theater en het poppodium, of lezingen georganiseerd door de bibliotheek in de zaal van Pier K.

Aan het gebouw kleefde nog een bijzonderheid: het zal iedere dag naar een andere inwoner van de gemeente Haarlemmermeer worden vernoemd. Hiervoor is speciale bebording aan het gebouw gemonteerd. De eerste naamgever was Pascal de Haas uit Nieuw-Vennep.

## Techniek

De gebruikers van het gebouw zijn nauw bij de verbouw van Schouwburg De Meerse betrokken geweest. Datzelfde geldt voor de techniek, die in samenspraak met Hoofd Theatertechniek Maarten Verheggen en zijn zeven man tellende team tot stand is gekomen - met name op het gebied van licht en geluid. De hijsinstallatie is ontworpen, aanbesteed en begeleid door Theateradvies en geleverd door Trekwerk. In een langlopend traject is besloten de bestaande zaal van Schouwburg De Meerse te handhaven en de toneeltoren uit te breiden. Het ontwerp voor de hijsinstallatie van de schouwburg bestond uit een gemechaniseerde trekken- en punttrekkenhijsinstallatie incl. besturing, rollenzolder-vloer, zijbruggen, portaalbrug en manteaus. De hijscapaciteit van de trekken is 500 kg en voor de punttrekken 250kg. "De uitdaging van dit project was de staakabeldoorvoer vanuit de lierenruimte naar het toneel", legt Huub Huikeshoven van Theateradvies uit. "De lierenruimte is gesitueerd in een nieuw deel van het gebouw, direct naast de toneeltoren. De staakabels van elke trek moesten door de bestaande toneeltorengewel heen gevoerd worden. Omdat de buitengevel van de toneeltoren een gemetselde wand is, kon er geen gleuf gemaakt worden voor alle staakabels op een rijtje. Er moesten per trek gaten gemaakt worden, die opgevuld zijn met stalen bakken waar de staakabels vrij doorheen lopen. Het resultaat is een geluidsarme hijsinstallatie." De rollenzolder is een volledig vrije vloer, waar de punttrekken vrij verplaatst kunnen worden. Verder heeft Schouwburg De Meerse

als een van de laatste theaters een portaalbrug en manteau geplaatst gekregen. In de toekomst zullen schouwburggen in de portaalzone alleen trekken krijgen, om meer vrijheid en flexibiliteit te geven aan de producties. De vlakke vloer zaal voor wereldmuziek, toneel- en cabaretvoorstellingen en experimentele voorstellingen heeft een inschuiftribune van Jezet. Verder zijn er lichtbruggen ontworpen, drie kraanbanen en tien roltrekken. "De trekkenwand wordt tijdens de voorstellingen bediend door de technici van het theater", zegt Maarten Verheggen. "De technici hebben daar een speciale opleiding voor gevolgd en zijn gecertificeerd om de trekkenwand te mogen bedienen. Overigens zijn al onze technici allround en dus zijn ze in te zetten voor zowel licht als geluid."

## Licht en geluid

De invulling van het licht en geluid hebben de technici van het Schouwburg De Meerse zelf gedaan. Maarten: "Een advies en aanbesteding van licht en geluid kost je al gauw 10% extra. Gevolg is dat iedereen scherp moet offrenen, met als mogelijke consequentie dat het ten koste gaat van het serviceniveau. Van oudsher hebben we een goede band met Controllux. In samenspraak met Kuno van Velzen hebben we een lichtset samengesteld voor beide zalen." De levering omvatte onder andere twee ADB Twin Tech dimmerkasten voor twee zalen en ADB schijnwerpers, compleet met bekabeling, Prolyte truss en Rosco E-color kleurenfilters. Ook behoren drie RVE Hydra tour lichtregeltafels tot de uitrusting. Voor het geluidssysteem is De Meerse in zee gegaan met Sinus Pro BV uit Hoofddorp. Zij hebben de grote zaal uitgerust met een nieuw Alcons Audio geluidssysteem. Het oude geluidssysteem van WG Theatertechniek, dat pas vijf jaar oud was, is verplaatst naar de vlakke vloer zaal. Het nieuwe systeem bestaat uit zestien Alcons LR14 line array modules voor het links-rechts signaal en acht LR7 line array modules als middencluster. Het links-rechts systeem is opgesplitst in twee stacks van vier modules voor het middenbalcon en de zijbalcons en twee stacks van vier modules voor de zaal beneden. Het middencluster is geplaatst als horizontaal array vanwege de geringe beschikbare ruimte. Bij

## LICHTTECHNIEK

22 stuks ADB HPZ215D 2kW Zoom-profiel schijnwerpers  
32 stuks ADB HPZ115D 1kW Zoom-profiel schijnwerpers  
24 stuks ADB C203 2kW Prism Convex schijnwerpers  
16 stuks ADB F201 2kW Fresnel schijnwerpers  
20 stuks ADB C103 1kW Prism Convex schijnwerpers  
16 stuks ADB F101 1kW Fresnel schijnwerpers  
72 stuks Thomas Par64 1kW schijnwerpers op een TSB slidebar  
5 stuks ADB ACP1004C 4-voudige horizonarmatuur 1kW  
5 stuks ADB ACP1004H 4-voudige horizonarmatuur 1kW  
2 stuks ADB Twin Tech dimmer kasten voor twee zalen  
2 stuks Rookmachines en hazers van Swefog met rookvloeistof  
2 stuks Alp hoogwerkers  
3 stuks RVE Hydra tour lichtregeltafels  
1 set bekabeling met filters en meatracks

## GELUIDSTECHNIEK

16x Alcons LR14 line array module  
8x LR7 line array module als middencluster  
2 dubbel 18-inch subs van Alcons BF362  
Systeemprocessor Yamaha DME24  
Intercomsysteem bestaat deels uit ASL vaste posten en HME draadloze posten.  
Mixer Yamaha LS9/32

diverse musicals die met Alcons werken, was dit principe al eerder met succes toegepast. Ook in De Meerse werkt het naar wens. Het cluster bestrijkt de gehele zaal en de overnamepunten tussen de weergevers in het horizontale vlak zijn slechts zwak meetbaar, maar beslist niet hoorbaar. Om de nagalmtijd voor opera, kleinsymfonisch en koormuziek te verhogen, is variabele akoestiek geïmplementeerd door gebruik te maken van een kunstmatig galmsysteem in de zaal en op het podium. Het systeem is gecompliceerd met twee dubbel 18-inch subs van Alcons (BF362). De versterkers zijn alle systeemversterkers uit de ALC-serie van Alcons. Hier zijn zowel digitale als analoge controllermodules voor beschikbaar, in De Meerse zijn analoge controllermodules gebruikt. Als overall systeemprocessor is gekozen voor een Yamaha DME24. Deze is middels een draadloze PC-tablet benaderbaar door gasttechnici. Achter een password is de volledige functionaliteit beschikbaar voor de huistechnici van De Meerse. Niet alleen het zaal-



Foto: Teo Krijgsman



geluid werd aangepakt, ook de perifere apparatuur en infrastructuur is volledig vernieuwd. Zo is er een nieuw kabelsysteem aangelegd met diverse inrikposities. Het nieuwe intercomsysteem bestaat deels uit ASL vaste posten en HME draadloze posten. De Meerse heeft daarbij een Yamaha LS9/32 als eigen zaalafel aangeschaft. Tot slot zijn ook de afspeelapparaten, het monitorsysteem en het microfoonpark vernieuwd.

#### Theatertextiel

Onderdeel van de verbouwing was ook de vernieuwing van het theatertextiel. Ron de Groot Theatertextiel te Waddinxveen heeft Schouwburg De Meerse geheel voorzien van een nieuwe afstopping. Van voor tot achter heeft het toneel een complete metamorfose ondergaan.

Het voordoek, de friezen, poten, zijzwart en achterdoek zijn vervaardigd van een zware theatervelours, kwaliteit Sonata. Deze velours is de eigen kroonkwaliteit theatervelours van Ron de Groot, speciaal voor het theater ontwikkeld. De stof is fabrieksmatig vlamdovend geïmpregneerd, voldoet ruimschoots aan de geldende EEG-normen en is voorzien van de Nederlandse TNO-certificaten. De Sonata is een zeer traditionele kwaliteit stof van 1.20 mtr. breed, wat inhoudt dat dit de kwaliteit ten goede komt. Het gewicht is 715 gram per Lm, het is lichtdicht en heeft een zeer lange levensduur. De doeken werden in het theater ter plekke afgezoomd, waardoor een optimale presentatie kon worden bewerkstelligd. Het voordoek is tevens voorzien van een handtrek, waardoor het heel simpel

#### POPPODIUM DUYSKER

Duycker, het podium voor popcultuur in de Haarlemmermeer, maakt ook onderdeel uit van het Cultuurgebouw, maar is een aparte organisatie die los staat van Schouwburg De Meerse. Duycker heeft 2 concertzalen: een grote zaal voor 700 bezoekers en een kleine zaal voor 200 bezoekers, 5 oefenruimten, studio's, workshopruimtes en een grand café. Duycker organiseert jaarlijks 200 evenementen waaronder live concerten, festivals, dance-feesten, open podia, jamsessies en caféconcerten. Bij de bouw van podium Duycker is voor de akoestiek een scala aan bouwtechnische maatregelen genomen. De 2 concertzalen zijn geluidstechnisch volledig van elkaar gescheiden. Door middel van de zogenoemde doos-in-doos constructie op grote veerconstructies kunnen beide zalen altijd gelijktijdig worden gebruikt. Omdat het gaat om nieuwbouw is podium Duycker natuurlijk van alle logistieke, audiovisuele en technische gemakken voorzien. Ook heeft Duycker een drive-in dockshelter: een los- en laadplatform voor apparatuur en instrumenten. Op het gebied van techniek heeft Duycker nauw samengewerkt met Controllux, TM-Audio en Light-co. In beide zalen wordt gebruik gemaakt van een DIGICO SD8 Digitale geluidmixer voor zowel zaal als monitormixage. De grote zaal is ook voorzien van de MIDAS H2000. Ook wordt er gebruik gemaakt van geavanceerde licht- en geluidssystemen.

en soepel kan worden geopend en gesloten. Tevens werd aan Schouwburg De Meerse de balletvloer Tauro geleverd. Ten behoeve van de rollen werden op maat gemaakte transportkarren en oprolkokers geleverd, dit voor de opslag en het vervoer van de materialen. De Tauro balletvloer is 1.3 mm dik, dubbelzijdig te gebruiken, in diverse kleurstellingen te verkrijgen en fabrieksmatig vlamdovend volgens de geldende normen. Als laatste werden ook podiumelementen door Ron de Groot geleverd. Deze elementen zijn gemaakt van een aluminium profiel en voorzien van een blank bovenblad. Ze kunnen d.m.v. insteekpoten op elke gewenste hoogte worden gebracht. De podiumelementen zijn in de eigen werkplaats van Ron de Groot gefabriceerd en kunnen op alle specifieke maten worden geleverd.