



VISUEEL SPEKTAKEL: DADDY COOL

Daddy Cool (V&V Entertainment) is een nieuw theaterspektakel dat is gebaseerd op de wereldberoemde hits van Boney M en geestelijk vader Frank Farian. AV & Entertainment Magazine keek achter de schermen en sprak daar licht-, set- en video-ontwerper Luc Peumans: "I love it when a plan comes together."

Foto's: Joris van Bennekom

Wie de voorstelling Daddy Cool bekijkt, ziet nogal wat op zich afkomen. Veel spectaculaire danstechnieken en een concertachtige uitstraling bijvoorbeeld, maar ook het decor is een staaltje modern vernuft. "We gebruiken een virtueel decor, met LED-verlichting en gelaagde projecties. Hierdoor kun je in een fractie van een seconde van locatie veranderen", zei regisseur Eddy Habbema bij de presentatie al. "Met een combinatie van schermen die achter elkaar hangen, creëren we een ruimtelijk effect waar we mee kunnen spelen."

Niet-conventioneel

Verantwoordelijk voor het visuele spektakel is Luc Peumans (Painting with Light), die van begin af aan als licht-, video- en decorontwerper

bij de productie betrokken is geweest. "Meer dan een jaar geleden heb ik al met regisseur Eddy Habbema en producente Brenda van 't Veer samen gezeten om over de productie te praten. Eddy vertelde mij het verhaal en deelde zijn ideeën om het op een niet-conventionele manier aan te pakken. Dat was voor mij uiteindelijk de inspiratie om tot dit concept te komen." Voor Peumans is het de derde keer dat hij in deze rol bij een productie van V&V Entertainment betrokken is. "My Name is Michael en So You Think You can Dance waren de voorgangers, als is bij die laatste productie uiteindelijk geen video in de show gebruikt. Ik heb het ook wel al meer gedaan voor shows als Natalia meets Anastacia en de mega showreeksen van Clouseau in het Sportpaleis in Antwerpen."



DE BIJDRAGE VAN FOCUS AMSTERDAM

Focus Amsterdam levert licht en video voor Daddy Cool. "Het vooruitstrevende ontwerp van Luc Peumans vormt de basis waarin licht en video grotendeels zijn geïntegreerd", vertelt Wouter Muurlink. "Een mooie opzet, zondermeer vernieuwend in de theaterwereld. Het hart van het videosysteem wordt gevormd door Martin LC panelen en twee Barco HD20 projectoren. Door LED en projectie in verschillende dieptes met elkaar te combineren wordt een dynamisch beeld gecreëerd met perspectief en oneindig veel mogelijke 'looks'. Het resultaat is verbluffend! Het publiek wordt getraakteerd op een belevenis die met 'conventionele' theater set-ups niet mogelijk is." De lichtset bestaat, buiten 70 conventionele armaturen, uit: 16 x Vari*Lite VL2500S, 12 x Vari*Lite VL550, 5 x Vari*Lite VL3500QS en 12 x Clay Paky Alpha Beams. Het geheel, licht en video, wordt aangestuurd door een Grand MA II full size en twee mediaservers. Wouter Muurlink: "De technische productie van Daddy Cool wordt gedragen door een sterk en enthousiast team onder leiding van Brenda van 't Veer en Lykle Hemminga. Het team is er in geslaagd met dit vooruitstrevende ontwerp te touren en het uit te voeren binnen een redelijk budget. Het is duidelijk dat de actieve heldere communicatie, een goede sfeer en uitwisseling van kennis tussen het productieteam en Focus hebben bijgedragen aan het technische succes."

Visuele diepte

Wat Daddy Cool betreft stond na de gesprekken met Habbema en Van 't Veer voor Peumans al snel vast wat het uiteindelijke plaatje moest gaan worden. "Het uitgangspunt was om met een videodecor te werken, zoals tegenwoordig wel vaker gebeurt", vertelt hij. "In veel videodecors mis je echter diepte. Door met diverse videolayers te werken, wilde ik visuele diepte creëren. Bovendien zorgt het voor nieuwe mogelijkheden voor de staging. Ik werk daarvoor met verschillende media. LED in verschillende resoluties en projectie op diverse media. Extra diepte hebben we gemaakt door met dynamische 3D-perspectieven in de videocontent te werken." Voor regisseur Eddy Habbema stond volgens Peumans direct al vast dat met een virtueel decor gewerkt ging worden: "Het was het idee om een new style musical te maken. Modern en vlot, met veel dance en een hoog 'feel good' gehalte. Ik denk dat zo'n decor veel mogelijkheden geeft om dit te versterken."

Concept bewaren

De creatieven zaten snel op één lijn, betreffende het plaatje. Peumans: "Het videoconcept was meteen raak. We hebben

THEARENT

Creative textile solutions

Textielspecialisten voor al uw:

Pipes & Drapes, horizontdoeken, LED sterrendoeken, dansvinyl theatertextiel, gaasdoeken, tule, projectieschermen, zijde railsystemen, decoratiestoffen, cyclorama, black outs, gordijnen, valdoeksystemen, gobelin, MCS.

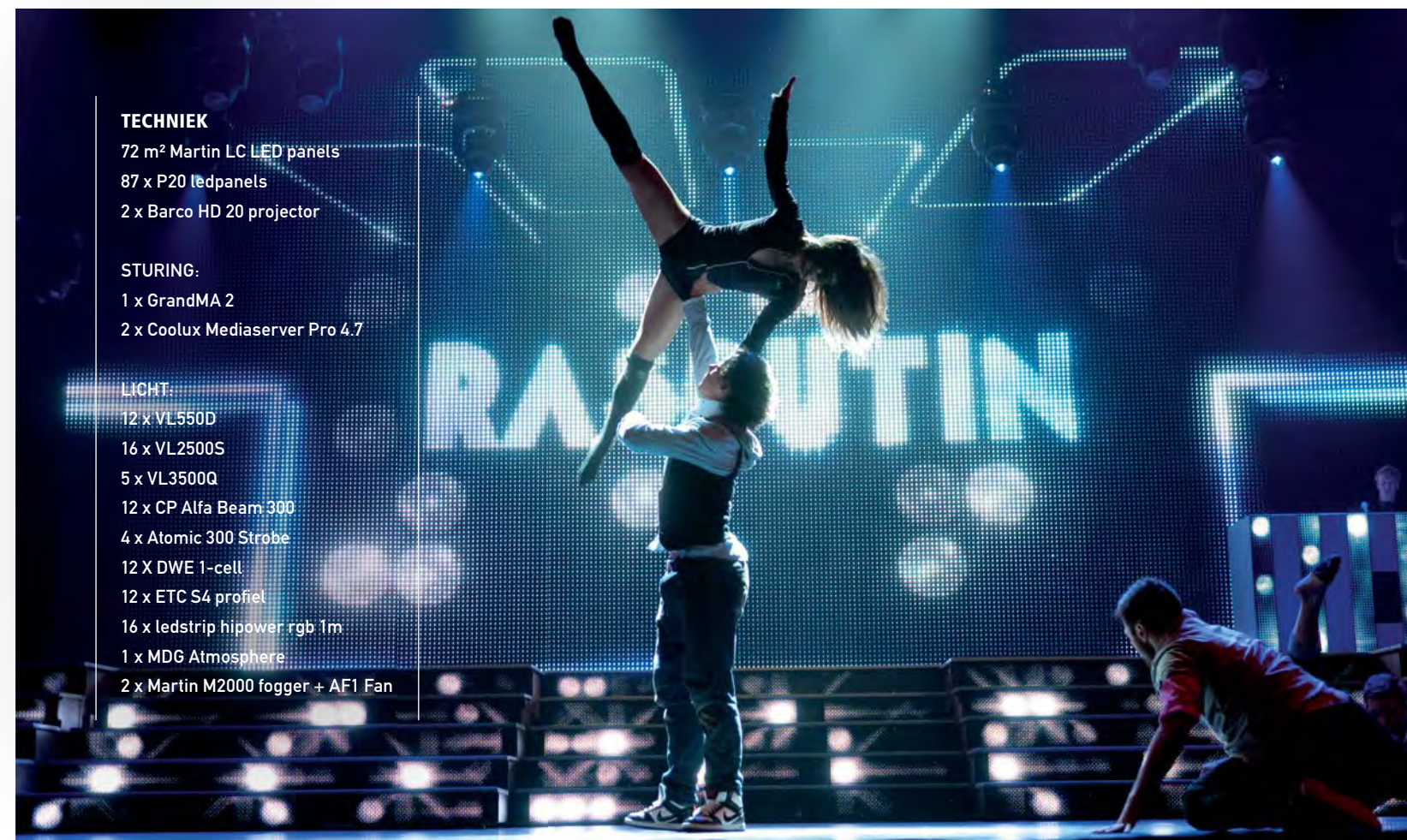


TheaRent
distributeur van
WENTEX®

Voor meer informatie
bezoek
www.thearent.eu



TheaRent BV Italiëlaan 4b 2391 PT HAZERSWOUDE DORP Tel.: +31 (0)172 231842
Fax: +31 (0)172 231844 E-mail mail@thearent.nl Website www.thearent.eu



TECHNIEK

72 m² Martin LC LED panels
87 x P20 ledpanels
2 x Barco HD 20 projector

STURING:

1 x GrandMA 2
2 x Coolux Mediaserver Pro 4.7

LICHT:

12 x VL550D
16 x VL2500S
5 x VL3500Q
12 x CP Alfa Beam 300
4 x Atomic 300 Strobe
12 X DWE 1-cell
12 x ETC S4 profiel
16 x ledstrip hipower rgb 1m
1 x MDG Atmosphere
2 x Martin M2000 fogger + AF1 Fan

MEGA-LIGHT

Verkoop van:

Raadpleeg ons!!!

www.mega-light.be

LT-light.com

RVE

Guil

RAT stands

SRS DESIGN

LDRI

Milos Structural Systems

SMOKE FACTORY
FOG GENERATORS NEBELMASCHINEN

mole-richardson

Hall Stage

Lee Filters NICHIBAN OSRAM PHILIPS sense and simplicity GE ADVANCE adhesive tapes ROSCO

MEGALIGHT nv

Parnassusgaarde 13d 1050 Brussel
Tél. +32-2-514 45 00 Fax. +32-2-512 87 54 info@mega-light.be www.mega-light.nl

later een proefbouw gedaan om te kijken of mijn idee wel effectief werkte en dat was gelukkig het geval. Voor de podiumbouw met de beweegbare trappen zijn we in een latere fase tot een definitieve vorm gekomen. Het geheel blijft uiteindelijk een groeiproces waarin alle departementen hun zegje hebben. Belangrijk is als ontwerper om te zorgen dat je concept bewaard blijft. Uiteraard moet je binnen dat concept de grenzen bepalen, het mag niet 'too much' worden. Wat dat betreft werk ik op mijn gevoel. Ik heb geprobeerd rustmomenten in te lassen en contrasten in te bouwen met grote changements."

Storyboard

Voor de combinatie van de grote LED-wand en het projectiegordijn is gekozen om een 3D-effect te creëren. Peumans: "Dat klopt inderdaad. In een latere fase ben ik met de ontwerpers van de videocontent (Bart Tauwenberg en Tom de Bruyn van New Solid, zie kadertekst) aan het brainstormen gegaan. We moesten bedenken hoe we dat optimaal zouden kunnen gaan benutten. De videomedia die je gebruikt is één onderdeel. Wat je erop laat zien is echter nog veel belangrijker. Als contentontwerper is het belangrijk om te begrijpen wat elk videomedium aan mogelijkheden te bieden heeft. We hebben nauw samengewerkt om tot deze stijl te komen. Samen met de

regisseur hebben we een storyboard opgesteld als beeldvorming voor deze musical. Ook interactie met de dansers is in de het videodecor verwerkt, samen met choreograaf Gerald van Windt. Zoiets vergt uiteraard de nodige voorbereiding. Ook wilde ik dat licht en video samen een harmonieus geheel vormen. Ik geloof dat we daar prima in geslaagd zijn. Het plaatje klopt mijns inziens. In mijn ogen zijn we er in geslaagd om iets nieuws te maken waarin licht, video en decor samen een spannend geheel vormen, dat het verhaal en dans ondersteunt in emoties en sfeer."

Ideeën tot leven

Op de vraag of het productietraject van Daddy Cool soepel is verlopen, antwoordt Peumans helder: "Je vertrekt altijd van een ideale wereld. Helaas zijn er factoren als budget, truckspace, bouwtijd en crew die er voor zorgen dat je moet bijsturen. Als ontwerper moet je dan altijd proberen te zorgen dat het concept bewaard blijft. In dit geval is de samenwerking met de leveranciers soepel verlopen, hoewel ikzelf bijvoorbeeld weinig contact heb gehad met een bedrijf als Focus. V&V Entertainment heeft een eigen technische ploeg onder leiding van productiemanager Lykle Hemminga. Hij was eigenlijk mijn contactpersoon en communiceerde verder met de

Financiële crisis..?! Kies daarom nu voor duurzaamheid, kwaliteit en levensduur bij de aanschaf van projectieschermen



- Vario 32:** Flexibiliteit in elke maat tussen 2,1 x 1,6 en 4 x 3 meter
Makkelijk ombouwbaar van 4:3 naar 16:9 verhouding.
- Vario 64:** Flexibiliteit in elke maat tussen 2,1 x 2,1 en 105 x 5 meter
Makkelijk ombouwbaar van 4:3 naar 16:9 verhouding.
- Monoblox 32:** Eëndelig in 17 maten in 4:3 of HDTV 16:9 verhouding
- Monoblox 64:** Eén frame voor 4:3 én 16:9 in vier verschillende breedtes
- Stumpfl frames** zijn aan de bovenkant voorzien van uitschroefbare draagogen
- Projectiedoeken** met strakke 10 cm. randversterking in opzicht en doorzicht
- Stabiele poten** in 4 verschillende hoogten van 220 cm tot 550 cm.
- Los doek** in elk formaat met ringogen en spanelastieken voor montage in trussen

Vraag vrijblijvend een offerte aan

per e-mail: info@avstumpfl.nl

of per telefoon: 030 -6361481

of breng een bezoek aan: AV Stumpfl Nederland, Nieuwe Schaft 3a, 3991 AS HOUTEN



De firma Theatex bestaat al ruim 50 jaar en is gestart met de inrichting van schouwburgen, culturele centra, dorpshuizen, scholen etc. Tevens ging Theatex zich richten op het leveren van nieuwe theaterstoffen voor decor o.a. breedweefsels.

Theatex heeft zich verder sterk ontwikkeld in de theaterwereld door steeds weer nieuwe en hoogwaardige producten in het assortiment op te nemen. Door onze grote kennis en ervaring met architecten, film- en tv-producenten, ontwerpers en kunstenaars kunnen wij altijd het beeld realiseren dat voor ogen staat.

Vlamwerende toneelgordijnen - Akoestische gordijnen - Linnen en PVC tape

Verduisteringsstof - Horizontodoeken - Grondkleden - Decorstoffen - Dansvinyl

Electrische railgarnituren - Projectieschermen - Vlamvrije plastics

Railgarnituren - Glasweefsels - Praktikabels - Kaasdoek en Gazen

Theatex textiel en theater-inrichting

Voorbancken 5 | 3645 GV Vinkeveen | Nederland
T 0297-263087 | F 0297-264088 | E info@theatex.nl

www.theatex.nl

DE BIJDRAGE VAN NEW SOLID

New Solid is een motion graphics design bureau uit België en was voor de musical Daddy Cool verantwoordelijk voor het design en de uitwerking van de video content. New Solid werkte in België reeds voor verschillende muzikale topacts zoals onder andere Natalia, Clouseau en Milk Inc. Bart Tauwenberg en Tom de Bruyn hebben een duidelijke visie en willen met hun motion graphics voor elke show een creatieve meerwaarde creëren. "De video-content moet op zich mooi zijn, maar moet vooral in dienst staan van het totale plaatje: mee het verhaal vertellen, mee de dans en muziek ondersteunen. Dat is zo geweldig aan musical. Iedereen werkt hard op zijn domein, maar uiteindelijk komt alles samen en dan versterkt alles elkaar. Daar willen we aan meehelpen. Alles begon met de eerste visualisaties, die besproken werden met regisseur Eddy Habbema. Zo gingen we op zoek naar de juiste sfeer en stijl. En dan was er nog het stage design van Daddy Cool, een ontwerp van Luc Peumans, met vooraan de bewegende projectiegordijnen en achteraan een grote low-res LED-wall. Dat leende zich goed voor het creëren van diepte. We zijn in onze composities steeds op zoek gegaan naar een manier om die diepte uit te spelen en te versterken. Dit deden we soms via perspectieftrucjes of gewoon op een simpele manier: kerkinterieur in 3D op de gordijnen en de lichtglod door de ramen op de LED. Daarnaast hebben we in samenspraak met de choreograaf Gerald van Windt ook interactieve accenten toegevoegd. Zo lijkt de dans van Kim Lian te interageren met de videobeelden. Dans en video worden zo één geheel en versterken elkaar."

bedrijven. Iedereen van de ploeg heeft fantastisch werk geleverd. Het zijn deze mensen die ervoor zorgen dat je ideeën tot leven komen."

Wonderbaarlijk

Het was voor Peumans de eerste keer dat hij samenwerkte met de mensen van Focus. "Met New Solid, dat de video-content verzorgde, heb ik wel al eerder enkele leuke dingen gedaan. Hen heb ik er in dit geval ook zelf bij mogen halen. De mediaservers voor de aansturing van de videocontent hebben we zelf vanuit mijn bedrijf Painting with Light geleverd." Al met al is Peumans heel tevreden met het resultaat: "Maar wat het nou zo mooi maakt? Ik denk gewoon al het feit dat het theater is. Dat is moeilijk te beschrijven. Ik vind het altijd wonderbaarlijk hoe iets van een leeg blad vertrekt en uiteindelijk een volwaardige productie wordt. Kort gezegd: 'I love it when a plan comes together!'"

