

ANDRÉ RIEU:

VLIEGEN OP HET VRIJTHOF

Onlangs rondde André Rieu weer zijn jaarlijkse concertreeks op het Vrijthof in Maastricht af. Die reeks is er elk jaar, maar het plaatje is telkens anders. In het oog springend dit jaar: zangeres 'Mary Poppins' die van bovenop de set boven het Limburgse publiek vloog, met behulp van het 3D bridle performer flying system van Toprek Rigging. De vele oh's en ah's bevestigden het fraaie effect.

Vrijthof, Maastricht. Het welbekende plein is omgetoverd tot concertlocatie voor André Rieu en zijn gigantische orkest. Duizenden geplaatste stoelen wachten (met een voor de zekerheid klaargelegde poncho op de zitting) op wat vanavond komen gaat. De set is weer prachtig, maar twee dingen vallen direct op. Een dertig meter hoge toren achter het podium en zo'n zelfde toren aan de andere kant van het 'veld'. Geplaatst door de mannen van Stageco en nodig voor een fraai effect: een vliegende Mary Poppins, die aan kabels wordt rondgestuurd door een 3D vliegsysteem van Toprek Rigging. Diter Toprek is zelf aanwezig om haarfijn uit te leggen hoe dat in zijn werk gaat.

2D-opstelling

"We hebben hier op het Vrijthof een 2D-opstelling van het systeem, dat eigenlijk een 3D-systeem is", legt Toprek uit. "Omdat in een rechte lijn gevlogen wordt, voldoet een 2D-opstelling. In eerste instantie was bedacht om 3D te gaan vliegen, maar dan zouden we vier van die hoge torens nodig hebben. Uiteindelijk wilde men dat niet in verband met het zicht en de beperkte ruimte die er was. De keuze viel dus op 2D." De torens zijn zoals gezegd 30 meter hoog en staan 110 meter uit elkaar. Daartussen kan helemaal gevlogen worden met een snelheid tot 5 meter per seconde, maar in de praktijk gebeurt het bij deze show alleen boven het eerste vak met publiek."

Kevlar kabels

Ook bij de shows in de Amsterdam ArenA is gevlogen met het systeem, vertelt Toprek: "Maar daar hoefden we geen torens te plaatsen, omdat je er natuurlijk gebruik kan maken van de dak-

constructie van het stadion. In het Dolfinarium hebben we een vergelijkbaar systeem hangen, maar dit systeem is meer high-tech en heeft meer mogelijkheden. We vliegen hier bovendien met kevlar kabels in plaats van staalkabels. De keuze daarvoor heeft met spanning en gewicht te maken. Wel moet je met kevlar rekening houden met vuur en dergelijke, aangezien het toch een kunstvezel blijft. Om veel mogelijke problemen te voorkomen, vervangen we de kabels altijd heel snel. We nemen uiteraard geen enkel risico. Bij staalkabels kun je snel zien of er bijvoorbeeld slijtage op zit, hierbij is dat lastiger. Zelfs UV-licht en hogere temperaturen kunnen invloed hebben op de kabels, maar ze hebben nog altijd een smeltpunt van boven de 400 graden Celsius. Wat dat betreft kan er dus weinig gebeuren."

"Wat we hier feitelijk doen is het volgende", gaat Toprek verder. "Zangeres Mirusia, die Mary Poppins speelt, vliegt vanaf het dak naar beneden, maakt nog een looping en landt uiteindelijk achter het publiek, waar ze dan weer verder loopt. Het weer is vandaag niet best, maar we vliegen eigenlijk altijd, behalve als het echt gaat stormen." Vanavond is de vijfde show in Maastricht, maar voor deze reeks was door Toprek Rigging nog nooit buiten, met behulp van losse torens gevlogen. "Tot aan deze concerten hadden we alleen binnen gevlogen. Natuurlijk denk je vooraf sterk na over op welk punt je door slecht weer écht niet meer zou kunnen vliegen. Je kunt daarbij een beetje refereren aan je kennis op het gebied van hoogwerkers, die je buiten gebruikt. Uiteindelijk is het ook een kwestie van goed kijken: hoe gedraagt de persoon of het object zich aan die kabels?"



Environmental services for events



Valkenburg (NL) | +31 (0)45 577 8353
 Maaseik (BE) | +32 (0)483 230 767
 info@webu.eu | www.webu.eu

WEBU
 environment



Nauwkeurig

De opbouw op het Vrijthof was door de mannen van Toprek Rigging in anderhalve dag geklaard. "Het zou in een dag kunnen, maar je bent natuurlijk ook afhankelijk van andere disciplines. Het systeem is zo ontworpen dat het heel snel opgebouwd kan worden. Als wij een lege zaal hebben, onze lieren kunnen neerzetten en onze katrollen kunnen hangen, dan kan het echt heel snel. Wat heel belangrijk is, is het inmeten. Als alles eenmaal geplaatst is, gaan we met een lasermeter (zoals die ook in de wegebouw worden gebruikt) al die punten exact aanmeten. Dat gaat tot op de millimeter nauwkeurig. Zo kunnen we bijzonder nauwkeurig vliegen en de bewegingen zo mooi mogelijk maken."

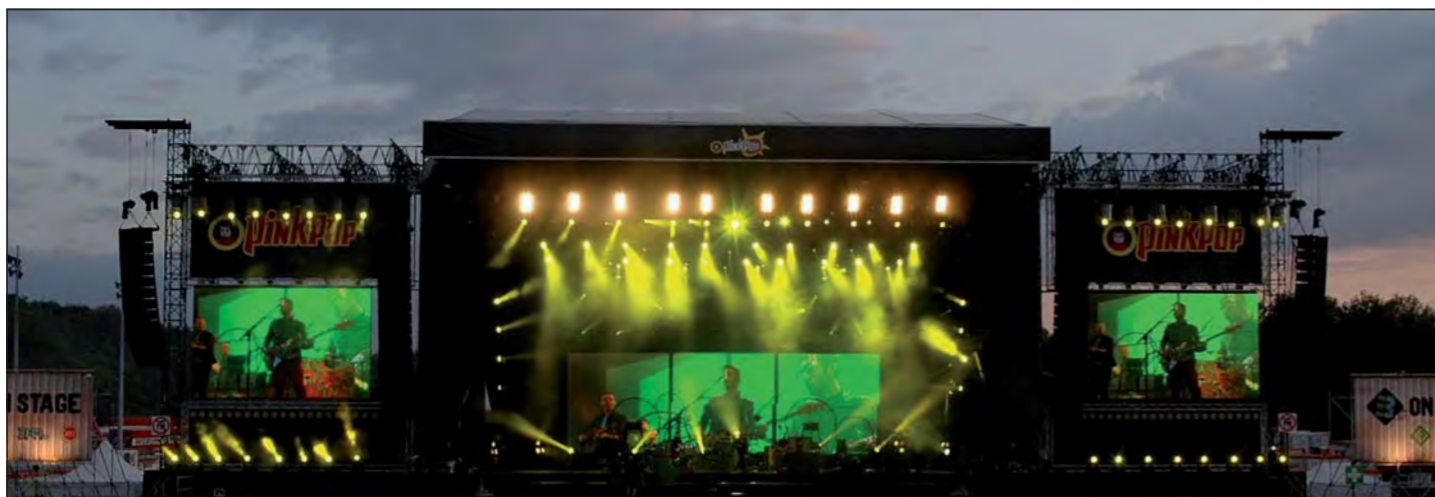
Eigen lieren

Eigenlijk was het pas op de dag van de eerste show echt 100% zeker dat er inderdaad gevlogen mocht gaan worden. "Daarvoor zijn we nog bezig geweest met vergunningen bij de gemeente, omdat die grote torens geplaatst moesten worden", vertelt Toprek. Echt spannend werd het daardoor overigens niet, beaamt hij: "Je weet dat het uiteindelijk wel goed komt, maar het zijn die laatste bureaucratische stempeltjes die toch nog even gezet moeten worden." Wel span-

nend: het feit dat de setting met de twee torens niet vooraf alvast even uitgeprobeerd kon worden, voordat het Vrijthof werd aangedaan: "Je hebt zelf geen ruimte om die torens alvast even ergens neer te zetten om alles te gaan proberen. Bovendien is dat ook budgettair gezien niet haalbaar. Je moet daarom bij het tekenen en berekenen vertrouwen op je eigen ervaring en die van andere bedrijven. Dit systeem is gemaakt in samenwerking met de fabrikant, Visual Act, waar we ook de lieren vandaan hebben. Onze eigen persoonlijke lieren worden op dit moment nog gemaakt, vandaar dat we nu deze lieren in bruikleen hebben. Onze eigen lieren hebben straks nog meer mogelijkheden. Ze worden uitgerust met 200 meter aan kabel en kunnen een snelheid halen tot 8 meter per seconde. Ook zijn ze heel geschikt om camera's mee te vliegen, bijvoorbeeld voor films of in een voetbalstadion. Zeker ook omdat bij de lieren een mogelijkheid bestaat om glasvezel mee te laten lopen. Dan kunnen we de camera's dus laten vliegen door middel van glasvezelaansturing. Ideaal."

Zekerheden

Toprek vindt het iedere keer weer spannend als er gevlogen gaat worden. "Ik kan namelijk onmogelijk de garantie geven



Een onvergetelijke ervaring

Breng uw producten tot leven met beeld en geluid. Faber Audiovisuals geeft op vakkundige wijze uw evenement nét iets extra's. Onze professionals denken graag met u mee en geven advies.

FABER
 AUDIOVISUALS


Creator of live experiences

Supplier LED-screens en broadcast camerafaciliteiten Pinkpop 2011

Dankzij beeld en geluid

Wij zijn dé specialist in audiovisuele totaalproducties. Altijd persoonlijk, flexibel en betrouwbaar. Zo wordt een mega evenement of zelfs een kleinschalige meeting een onvergetelijke ervaring.

Contactgegevens info@faber-av.nl | www.faber-av.nl | T. 0518 40 16 29



BEN DE WILD PRODUCTIONS

Ben de Wild Productions BV
 Voor de complete inrichting van uw evenement!

Postbus 95
 3780 BB Voorhuizen
 T 0342-473251
 F 0342-478065
 E info@bendewild.nl
 I www.bendewild.nl



**VERENIGING VAN S
 V.V.E.M.
 EVENEMENTENMAKERS**

Stationsstraat 2a, 3851 NH Ermelo
Telefoon: 0341 559504
Fax: 0341 559080, www.vvem.nl

IT & WIFI power voor evenementen



H&S Computerservices vof
 We connect IT

Postbus 10198
 1301 AD Almere
 T 0320-233633
 F 0320-227233
 E a.alphenaar@hsalmer.nl
 I www.hsalmer.nl



ShowTex
 AMAZING STAGE FABRICS IN MOTION

Showtex Nederland BV

Energieweg 2b
 3762 ET Soest
 the Netherlands
 T +31 35 693 86 92
 F +31 35 693 87 55
 E info.nl@showtex.com
 I www.showtex.com



Freyja Eventhings


Spiegel 40
 5674 CD NUENEN
 T 040 – 291 34 75
 F 040 – 291 34 74
 E info@freyja-eventhings.nl
 I www.evenementenhekwerk.nl



Allfence
 Perfectionisten in tijdelijk hekwerk

Allfence bv
 Spegelt 34 • 5674 CD Nuenen
 T (0)40 295 10 01 • F (0)40 284 24 42
 I www.allfence.nl

Events: Sjors van Bree
 twitter.com/sjorsvanbree
 www.facebook.com/sjorsvanbree
 E sjors.vanbree@allfence.nl
 M +31 (0) 6 25 08 07 00



Gigant International B.V.
 Verhuur van Festival- en Concertpoda

Postbus 7
 5520 AA Eersel
 T 0497 517 771
 F 0497 518 775
 E info@gigantpodia.com
 I www.gigantpodia.com



Michel Bijleveld BV

Willeskop 103
 3421 GV Oudewater
 Tel: 0348 – 56 57 78
 Fax: 0348 – 56 41 36
 E: contact@michelbijleveld.nl
 I: www.pagodeverhuur.nl



MY Productions

Wateringweg 62
 2031 EJ Haarlem
 t. +31(0)23 5323070
 f. +31(0)23 5344444
 e. info@my-productions.nl
 i. www.my-productions.nl



The Mojo Barriers

Veldzicht 3
 3454 PW De Meern
 T 0302-428200
 F 0302-428209
 E info@mojobarriers.com
 I www.mojobarriers.com



CREW

A ~~Oren
 briefjes~~ B Online
 verloning
 personeel P Internetverlonen

Shifter Internetverlonen
 Online registratie en verloning van
 personeel op evenementenlocaties.

Mauritskade 55
 1092 AD Amsterdam
 T +31(0) 88 744 3837
 E info@shifter.nl
 I www.shifter.nl



dat er niets gebeurt”, vertelt hij. “Vergelijk het maar met een luchtvaartmaatschappij. Daar kunnen ze ook nooit voor de volle 100% garanderen dat een vliegtuig niet neerstort. Je kunt er wel altijd alles aan doen om te voorkomen dat het misgaat en wat dat betreft hebben we ook echt wel genoeg zekerheden ingebouwd. We vliegen bijvoorbeeld met vier onafhankelijke kabels. Als er dan al eentje breekt, dan gaat de zangeres in ieder geval niet naar beneden. De kabels hebben bovendien een breekkracht van 3400 kilo per kabel, dus er moeten wel héél gekke dingen gebeuren, wil er iets verkeerd gaan.” De aansturing van het 3D vliegsysteem gebeurt met eigen software. “Behoorlijk hightech en ook ontworpen door de mensen van Visual Act. Je kan er echt alle kanten mee op en het aanpassen van de vluchten kan echt door middel van ‘klikken en slepen’. We gaan zelf ook leren hoe we moeten programmeren en dergelijke, maar dat is wel een verhaal apart. Vooralnog huren we dan vanaf de fabriek iemand in, die voor ons de programmering doet.” Naast die persoon – in dit geval Andy Colhoun – zijn nog zeker vier mensen nodig om het effect goed te laten verlopen. Toprek: “Bovenop het dak van het podium heb je twee mensen die zangeres Mirusia vastklikken en begeleiden.

Beneden staan dan vervolgens ook weer twee mensen die haar losklikken, waarna ze weer snel verder kan lopen door het publiek.”

Lekker gevoel

Toprek vindt het prachtig het systeem in te mogen zetten bij een wereldartiest als Rieu, voor wie Toprek Rigging overigens al jarenlang zijn werkzaamheden verricht. “De concerten in Maastricht vormen voor Rieu bovendien een jaarlijks hoogtepunt. Het is zijn thuisbasis en het leeft hier enorm. Bij elke voorstelling zit het Vrijthof bomvol. Er is sowieso veel aandacht voor de shows. Ook van het vlieg-effect verschijnen veel filmpjes op internet en je merkt elke keer weer dat het publiek onder de indruk is.” De concerten in Maastricht waren voor Toprek dit jaar extra spannend, aangezien hij zelf niet bij de opbouw aanwezig kon zijn en dus het werk uit handen moest geven. “Dat is best moeilijk voor me, maar het feit dat het toch perfect is verlopen, geeft aan dat het binnen de organisatie goed voor elkaar is en dat we met capabele mensen werken. Het klopte allemaal als een bus en ik moet toegeven: dat geeft een lekker gevoel.”

HELPT U ELIAS NAAR SCHOOL?



“Deel ook schoolspullen uit op [www.heelnederlanddeeltuit.nl!](http://www.heelnederlanddeeltuit.nl)”



HEEL NEDERLAND DEELT UIT.NL

gratis advertentie