

3D VIDEO-MAPPING WINTER EFTELING ILLUSIES

Villa Volta, De Vliegende Hollander en het Spookslot zagen er tijdens de Winter Efteling anders uit dan normaal. Als 's avonds de duisternis zijn intrede deed, ondergingen de attracties een heuse gedaantewisseling. Via 3D video-mapping werden fraaie illusies gewekt... uiteraard op de 'Efteling manier'.

De gevels van Villa Volta, De Vliegende Hollander en het Spookslot kwamen tot leven zodra de schemering inviel. Geesten leken te ontsnappen uit het Spookslot, Villa Volta zelf kwam kraakend tot leven en de bezoekers van De Vliegende Hollander maakten kennis met het eeuwig dolende spookschip. Bij Villa Volta leek het bijvoorbeeld alsof je door de muren heen kon kijken. Alles draaide en bewoog, maar wat is nou echt en wat niet?

VASTE OPSTELLING

Het idee voor deze Efteling Illusies, waarbij gebruik gemaakt werd van inventieve 3D video-mapping technieken, betond al langer. Voornamelijk bij evenementen werd de techniek al langer gebruikt, maar vrijwel nergens gebeurde dat in een vaste opstelling. Al vier jaar geleden oriënteerde de Efteling zich er al op, maar het heeft dus nog vier jaar geduurd voordat de stap daadwerkelijk

gezet werd. Als hoofdaannemer werd daarvoor Muse Amsterdam in de arm genomen. In samenwerking met de Efteling en derden maakte het bedrijf de content, waarbij de Efteling zelf de storyline, muziek en voice over voor haar rekening nam.

COMPLEX

Het bleek een complex traject qua projectie en contentcreatie. De gebouwen werden helemaal met 3D laserscanners ingemeten. Daarbij hadden de makers ook nog eens te maken met een zeer korte realisatietermijn voor zo'n complex traject. Slechts drie maanden tijd was er, voor het hele plaatje van start tot oplevering. Er werd bovendien nog al wat aan projectoren ingezet om de plaatjes zo fraai mogelijk te maken. Er werd daarbij gebruik gemaakt van Eiki projectoren (15.000 ANSI-Lumen, Full HD). Bij Villa Volta waren daar vier stuks van nodig, bij het Spookslot drie en bij de Vliegende

Hollander ging het om één exemplaar. Zoals gewoonlijk werd er in de Efteling alles aan gedaan om de projectoren zo onzichtbaar mogelijk te maken. Ze werden ingebouwd in klimaatkasten met spiegelconstructie. Ze werden inclusief de torenconstructie en funderingen verstopt door passende Efteling thematisering die aansluit bij de architectuur van de gebouwen en waardoor het eigenlijk wegviel in de omgeving.

De projectietechniek werd uitgevoerd door BeamSystems, terwijl de installatie en projectbegeleiding gebeurde door de afdeling Techniek en Projecten van de Efteling. De art direction gebeurde door de afdeling Design & Development van de Efteling. De lantaarnpalen en het omgevingslicht bij Villa Volta werden synchroon met de videoprojectie aangestuurd. Het geluid bij Villa Volta was inclusief surround, via de bestaande parkmuziekinstallaties. ■