



# ELLEN TEN DAMME'S SPITZ!

Zangeres Ellen ten Damme toert op dit moment door het land met haar voorstelling Spitz!, een samenwerkingsverbandproject met het Scapino Ballet Rotterdam. Later dit jaar zal ze ook te zien zijn op festivals en in poppodia.  Danny Ellinger

**S**PITZ! is een show met een uitdagende mix van nieuwe muziek, nieuwe choreografieën en spectaculaire visuals, waarin relationele ontmoetingen centraal staan. Van intiem en persoonlijk tot groots en uitbundig. Acht dansers vergezellen Ellen en haar band. De visuals worden aangestuurd door de laatste innovaties op het gebied van beeldprojectie. De muziek is Nederlandstalig, afkomstig van haar (gouden) album 'Durf Jij?' en haar nieuwe album 'Het Regende Zon' dat dit voorjaar zal verschijnen. De teksten van de liedjes zijn afkomstig van Ilja Leonard Pfeijffer, Harry

## MONITORING

Voor de monitoring op het podium werd gekozen voor het Roland M-48 Live Personal Mixing System. Dit in navolging van diverse andere grote producties zoals Petticoat, Wicked, We Will Rock You, Najib Amhali, Guus Meeuwis, Frans Bauer e.a. Dennis Slot: "Met het Roland systeem in onder andere Petticoat en diverse andere producties heb ik inmiddels een aantal zeer positieve ervaringen opgedaan. Het systeem klinkt fantastisch en biedt daarnaast veel mogelijkheden, zeker op het gebied van routing. Zo hebben we nu bijna drie keer



Mulisch, Remco Campert en Ellen ten Damme zelf. Verder bestaat het creatieve team uit regisseur Eva Bauknecht, choreograaf Ed Wubbe, lichtontwerper Jantje Geldof, geluidsontwerper Dennis Slot en Jan van Eerd als muzikaal leider. Totaalleverancier van de techniek is AmpcoFlashlight.

## GELUIDSYSTEEM

Geluidsontwerper Dennis Slot (Compaenen Associated Sound Designers) koos ervoor om ook op geluidstechnisch vlak "out-of-the-box" te denken. Dennis Slot: "Als creatief team stonden we voor de uitdaging om de wensen van Ellen vorm te geven. Ik heb gekozen voor een Meyer Sound LCS Matrix3 (bekend van Cirque du Soleil shows, Soldaat van Oranje, Spiderman e.a.) waarmee we een complete surround ervaring en desgewenst zeer complexe automatisering kunnen realiseren. Het Meyer LCS maakt niet alleen de meest creatieve geluidsontwerpen mogelijk; als je er eenmaal mee aan de gang bent, nodigt het Meyer LCS je ook echt uit buiten de conventionele paden te denken. Je zult niet snel iets tegenkomen dat niet mogelijk is. De combinatie van het Meyer Sound LCS met een conventionele SD8 met soundgrid geeft een breed pallet aan mogelijkheden om zowel het theatrale element als de muzikale inhoud vorm te geven."

zoveel bronnen tot onze beschikking dan met andere systemen. Alle muzikanten hebben een volledig eigen mix- en kanaalindeling. De voorbereiding en programmeertijd wordt wel steeds belangrijker en neemt relatief iets meer tijd in beslag. Maar dat staat niet in verhouding tot de winst die er op het gebied van gebruikersgemak en geluidskwaliteit gewonnen wordt voor de muzikanten." In deze setup wordt een Roland S-MADI interface gebruikt voor de conversie tussen het MADI signaal vanuit de Digico en het Roland REAC protocol. Op het toneel is het voor technicus Martijn Nieuwenburg mogelijk mee te luisteren met de muzikanten en hen te assisteren daar waar nodig. De mixen vanuit het M-48 systeem worden naar draadloze in-ear systemen gestuurd zodat de muzikanten volledig zelfstandig, maar ook vrij van beperkingen kunnen werken. "De compacte setup, eenvoudige interfacing, geluidskwaliteit en flexibiliteit in routing maken het Roland systeem tot een belangrijk onderdeel van dit geluidsonwerp", aldus Dennis Slot. ■

## NADERE INFORMATIE:

Roland Systems Group: [www.rolandssystemsgroup.eu](http://www.rolandssystemsgroup.eu)

Meyer Sound: [www.aem.nl](http://www.aem.nl) | [www.meyersound.com](http://www.meyersound.com)