



FULL HD STUDIO CONCERTGEBOUW AMSTERDAM

'DE HELE WERELD ALS PUBLIEK'

In Het Concertgebouw in Amsterdam is de afgelopen tijd 'Studio 12' gebouwd, een nieuwe full HD televisiestudio op basis van remote bediende camera's. Eigenaar van de studio is PolyCast Productions, dat het met de studio mogelijk maakt om hoogwaardige Blu-Ray en televisieproducties, maar ook webcasts en narrowcasts te verzorgen. Optredens in Het Concertgebouw worden zo in de allerhoogste kwaliteit bereikbaar voor iedereen.



PolyCast Productions is opgericht door Everett Porter (Polyhymnia) en Dick Kuijs (Custus). Het Concertgebouw was al met andere partijen in gesprek geweest om bijvoorbeeld de streaming van concerten te gaan verzorgen, maar dat liep uiteindelijk op niks uit. Begin vorig jaar gaf Everett Porter aan de klus wellicht op zich te kunnen nemen, samen met Dick Kuijs. Porter was al meer dan bekend bij Het Concertgebouw, vertelt hij: “Met Polyhymnia hebben we daar in 2006 namelijk twee audiostudio’s gebouwd en ik maak al jaren Cd-opnamen voor Het Concertgebouw.”

EXPERTTEAM

Toen uiteindelijk bleek dat Porter en Kuijs met hun nieuwe BV de klus mochten gaan klaren, begon een belangrijk traject. Met verschillende fabrikanten werden tests gedaan in Het Concertgebouw en er werd een expertteam samengesteld om tot de best mogelijke oplossingen te komen. “In dat team zaten videotechnici, lichttechnici, regisseurs en cameramensen, die allemaal weten waar het om draait bij het in beeld brengen van concertgebouwmuziek”, legt Porter uit. Uiteindelijk werd voor de technische invulling van de studio gekozen voor Inter Visual Systems, dat samen met Panasonic de klus klaarde. Porter: “De wensen waren snel duidelijk, ook omdat we vanuit Het Concertgebouw veel vertrouwen en vrijheid kregen en dus aardig vrij werden gelaten.”

STATE OF THE ART

Uiteraard moesten belangrijke keuzes gemaakt worden, geeft Porter aan: “Je wilt het budget natuurlijk beperken, maar omdat je bij dergelijke uitzendingen vanuit Het Concertgebouw praat over een wereldwijd publiek, wil je absoluut geen concessies doen aan de kwaliteit. De apparatuur die nu in de studio staat is echt state of the art. Het geld zit ’m in de camera’s en de lenzen, allemaal

DE GEKOZEN APPARATUUR

- 6 op afstand bediende boxcamera’s van Panasonic, type AW-HC1800
- Geruisloze pan/tilt koppen van Panasonic, AW-PH400
- Canon lenzen
- Vanaf 3 remote camera operator plekken zijn de 6 camera’s bedienbaar.
- Stuursignalen lopen over IP-glasvezelverbinding vanuit de studio
- Besturingssoftware op basis van AMX software, geschreven door Inter Visual Systems
- Blackmagic ATEM2 beeldmenger, router en infrastructuur. De ATEM2 was de eerste in Nederland; leverancier The Future Store.

Full HD. Ook de robotics zijn erg belangrijk – ze moeten soepel en geruisloos bewegen. De regieapparatuur is ook allemaal volledig HD (16 inputs / 8 kanaals opnemen), maar tegenwoordig kan je de hoogste kwaliteit bereiken voor een behapbare prijs met apparatuur van o.a. Apple, Blackmagic en Aja.”

POLYCAST EIGENAAR

Voor Porter is met de studio een droom werkelijkheid geworden: “Ik dacht ook dat het veel moeilijker zou gaan lopen, maar het is uiteindelijk veel sneller gegaan dan we vooraf gedacht hadden. Op Mezzo en Avro zijn bijvoorbeeld al concerten van het Concertgebouworkest uitgezonden en met de NTR zijn al webcasts verzorgd. Het Concertgebouw is heel blij met de studio en de resultaten die van daaruit geboekt worden. Het is overigens onze investering geweest. PolyCast is namelijk eigenaar van de studio. Wij huren de ruimte van Het Concertgebouw en hebben de spullen gekocht. We hebben een vijfjarig contract getekend om de komende tijd veel opnames/uitzendingen voor hen te gaan



HET WENSENPAKKET

Men wilde een semi-permanente faciliteit voor hoge kwaliteit videoregistratie. In de eerste plaats bestemd voor de concerten in Het Concertgebouw, maar de set moest ook mobiel zijn. Dus het eindresultaat is een compacte mobiele regieset in een high-end uitvoering. De exacte wensen en eisen aan de apparatuur werden door het testen in de praktijk pas echt duidelijk.

- Full HD
- Geruisloze op afstand beweegbare camera's, want het bewegen van de pan/tilt koppen mag niet hoorbaar zijn voor de mensen in de zaal.
- Gebruik van bestaande glasvezel infrastructuur in Het Concertgebouw. Er mocht namelijk niet geboord worden in dit monumentale pand.
- Signaalroutering via IP. Geschikt voor het overbruggen van lange afstanden.
- Mobiele regieset. Eenvoudig te demonteren, compact te vervoeren naar een andere locatie.
- Maximale kwaliteit binnen het budget
- Niet boren in het pand. Voorbeeld zijn de ophangmechanismen van de camera's in de zaal. De camera's zijn met speciale beugels aan de pilaren bevestigd.



VIDEODOCK

Videodock heeft het Concertgebouw geadviseerd bij het opzetten van de streaming infrastructuur. In het advies van Videodock worden de strategische keuzes, technische randvoorwaarden en de juridische aspecten van live en on-demand videostreaming besproken. Voor de eerste webcast op Concertgebouw.nl heeft Videodock de live encoding en de wereldwijde streaming distributie via de cloud (Amazon AWS) verzorgd. De player - op basis van het open source media framework (OSMF) - zorgt ervoor dat de kwaliteit van video automatisch wordt aangepast op de beschikbare internetverbinding van de bezoeker. Uniek van deze webcast setup is de mogelijkheid om op Full HD kwaliteit (1080p) te kunnen kijken. De player is geschikt voor HTML5 waardoor meekijken op een iPad of met een recente Android telefoon geen probleem is. Bijzonder en zeer gebruiksvriendelijk is het pauzeren of terugspoelen tijdens de live webcast. Bezoekers die na aanvang van het concert de stream opvragen kunnen kiezen om live mee te kijken of vanaf het begin van het concert te kijken.

doen." Hoewel Het Concertgebouw de thuisbasis van de studio vormt, is de mobiele regieset met remote camera's overigens ook in te zetten op andere locaties.

LANG GEAARZELD

Porter en Kuijs zijn blij en trots wanneer ze zien wat ze hebben neergezet in Het Concertgebouw. "We gaan het druk krijgen het komende seizoen en er zijn genoeg plannen om nog veel meer te doen waar wij bij betrokken gaan worden", vertelt Porter. "We vinden het sowieso een eer dat we dit hebben mogen doen. Het is namelijk een prachtige zaal met schitterend geluid en mooie muziek. Dat verdient het gewoon om meer gezien te worden en daar mogen wij nu aan bijdragen. Spannend is het wel geweest. Het is nogal een grote stap, waardoor we lang gearzeld hebben. We zijn een klein bedrijf en kunnen geen tonnen weggooiden, maar als we nu zien wat er staat, dan zijn we blij dat we het hebben aangedurfd."

HAALBAARHEID EN VALKUILEN

Voor de technische inrichting van de studio werd aangeklopt bij Inter Visual Systems en Panasonic. Inter Visual Systems heeft ook een belangrijke adviserende rol gespeeld. Barteld Dalhuisen (Projectmanager bij Inter Visual Systems): "Als merkonafhankelijk systeemintegrator waren wij in staat om PolyCast apparatuur van uiteenlopende leveranciers te laten zien, maar ook de juiste partners bij elkaar te brengen om samen tot een goed resultaat te komen. We hebben veel tijd gestoken in gedegen vooronderzoek. Er is steeds gekeken naar de haalbaarheid van een oplossing. Alle mogelijke valkuilen zijn vooraf goed getest. Vervolgens hebben wij de volledige systeemintegratie, bedieningsinterface en infrastructuur gerealiseerd. PolyCast zelf heeft ook een actieve rol gespeeld. Daarnaast is het project in goede samenwerking met Panasonic gerealiseerd."

SPARRINGPARTNER

Om tot een keuze te komen, wilde PolyCast zich eerst heel breed oriënteren, vertelt Dalhuisen verder: "In deze oriëntatiefase zijn verschillende leveranciers uitgenodigd om de mogelijkheden van hun apparatuur te onderzoeken, waaronder Hitachi, Eagle, Sony, Telematrix, Fujinon, Panasonic, Canon en The Future Store. Het uiteindelijke doel was het vinden van een krachtige oplossing voor de klant, door goed te kijken naar de beste integratiemogelijkheden en het wensenpakket dat er lag." Het was een proces waarin met name PolyCast en Inter Visual Systems elkaars sparringpartner waren, voortgeholpen door de input van verschillende leveranciers. "Wij hebben de rol vervuld van proactieve adviseur voor een kritische, proactieve en professionele klant", legt Dalhuisen uit.

5 MILJOEN KIJKERS

Dalhuisen is blij met hoe het hele traject verlopen is: "We vonden bijna direct een goede match met de klant. Er was een goede sparring, maar we hadden dan ook met professionals te maken. Bovendien was er veel proactiviteit vanuit alle betrokken partijen. Naarmate de oriëntatiefase, het vooronderzoek en het testen vorderden, kwamen we steeds meer op één lijn, met de gewenste oplossing tot resultaat." De reacties zijn tot dusverre dan ook erg positief, aldus Dalhuisen: "De relatie is ook erg goed. Er worden geregeld Full HD producties gedraaid. Eén van de hoogtepunten was de live uitzending van een Mattheüs Passion naar 5 miljoen kijkers in meer dan 40 landen!" ■