

BIGMOUTH MUSIC

“HET BLIJFT NATUURLIJK WEL EEN VAK”

BigMouth Music is de Nijmeegse opnamestudio van Peter Onstein en Jeroen van de Putte. Allebei van origine drummer en allebei gepassioneerd als het op hun studio aankomt. Met een hoogte van zes meter én binnenvallend daglicht is het geen dertien in een dozijn studio en dat geldt feitelijk ook voor de spullen waar mee gewerkt wordt.

BigMouth Music bestaat in de huidige vorm sinds 2002, al begonnen Peter Onstein en Jeroen van de Putte een paar jaar eerder al te ‘pielen met muziek’, zoals ze zelf zeggen. Onstein werkte als programmeur bij het Nijmeegse poppodium Merleyn, waar Van de Putte als technicus actief was. Onstein: “Dan ontstaan gesprekken en komen dromen en fantasieën voorbij. Op het moment dat vervolgens een Nijmeegs studiotje er in 1999 de brui aan gaf, zijn wij daar samen met nog iemand ingedoken. De eerste jaren was het echt hobbymatig, maar toen die derde persoon in 2002 afhaakte, hebben wij besloten er samen vol voor te gaan. Er was in die tijd in Nijmegen echt behoefte aan een studio waar ook bands met een wat kleiner budget terecht konden om iets te realiseren. Daar zijn wij toen ingesprongen.”

CULTUURPAND

De studio is inmiddels gevestigd in een cultuurpand in Nijmegen-Oost. “Daarvoor zaten we nog even in een oude zeepfabriek, maar die werd omgebouwd tot appartementencomplex”, legt Onstein uit. “Samen met andere culturele partijen zijn we toen gaan rondkijken en kwamen we

uiteindelijk in deze voormalige drukkerij uit. Hier zitten we perfect. Het is nog niet zo makkelijk een ruimte te vinden waar je als studio aan de gang kan. Natuurlijk kun je in een woonwijk gaan zitten, maar dan moet je qua isolatie zó veel maatregelen nemen. Dit is vrijstaand, de andere partijen in het pand komen ook uit de culturele hoek, we hebben eigen parkeergelegenheid en de sfeer in het pand is heel goed.... ook dat is belangrijk.”

Het huidige BigMouth Music heeft een flinke kantoorruimte, waaraan de eigenlijk studioruimte grenst. Die ruimte is opgesplitst in een opnameruimte en een control room. De sfeer die het uitstraalt is zoals je ‘m in een studio wilt hebben en die zich wellicht het best laat omschrijven als een gemoedelijk huiskamergevoel. “Bijkomend voordeel is dat we hier lichtkoepels hebben, waardoor daglicht naar binnen komt”, vertelt Jeroen van de Putte. “Daar draait het natuurlijk niet om in een studio, maar we horen van veel bands dat ze dat als prettig ervaren. Bovendien is het plafond hier zes meter hoog, dat doet iets met het geluid dat we hier kunnen produceren.”



INSTRUMENTEN, AMPS EN SYNTHS/MODULES:

Tama drumset: 22', 12', 13', 16'

Pearl Maple drumset: 20', 8', 10', 14'

Sonor kit 22', 10', 12', 14', 16'

Sonor vintage kit 20', 12', 16'

Tama 14' 6.5' metal snare

Mapex 14' 6.5' maple snare

Pearl 13' maple piccolo snare

Sonor 14' snare (wood)

Pork Pie Lite 13" 7" snare

Ludwig snares

Vox AC 50

Hiwatt gitaar top

Marshall jcm 800 top

2 x Orange cabinet

Ampeg Bass Installatie Classic Series (2 x 10' 1x 15' ,svt-3 pro amp)

Hammond Porta B (gebruik in overleg)

Hammond M100

Buizen Leslie 142 NW

Rhodes Mark II 73 (gebruik in overleg)

Wilhelm Schimmel akoestische piano

Roland A-880 midi patchbay.

Roland S750 Sampler.

Roland Super JV 1080.

Roland JV 880.

Roland Juno 106 analoge Synth.

Novation drumstation.

Kawai synthesizer 100f analoge synth.

Korg Polysix analoge synth.

Studio electronics ATC-1 analoge synth.

Virus -B synthesizer

Yamaha CS 1X

FLEXIBILITEIT

Bij de bouw van de studio wilden de heren uiteraard direct het home studio niveau ontstijgen. De basis set-up moest goed zijn, waarbij je meteen 24 sporen kan opnemen, er gescheiden ruimtes en een goede afsluistering zijn en waar je dus volwaardige studioproducties kan maken. Dat is gelukt. "Maar er is de afgelopen jaren behoorlijk veel veranderd in de markt, waardoor de concurrentie uit alle hoeken komt", vertelt Peter Onstein. "Ook de topstudio's verhuren hun ruimten tegenwoordig af en toe voor weggeefprijzen, dat was vroeger wel anders. Wij moet het vooral hebben van onze flexibiliteit. Omdat we een klein studiootje zijn hebben we een bepaalde werkwijze ontwikkeld die uitstekend is

voor demo's, EP's en albums voor wat onbekendere jonge bandjes met een kleinere portemonnee, die niet de mogelijkheid hebben om tien dagen in een dure studio te gaan zitten en hier meer tijd krijgen voor het geld dat ze hebben. Daarmee kunnen ze hier absoluut tot een goed resultaat komen."

Onstein en Van de Putte kunnen zich goed met dergelijke bandjes identificeren, omdat het feitelijk is waar ze zelf vandaan komen. Onstein: "We vinden het daarom leuk om jonge bandjes te ondersteunen en ze te helpen een promo-middel te realiseren, waar ze vervolgens weer verder mee kunnen komen. Tegelijkertijd kun je ook nog eens bijdragen



aan het creatieve proces, dat is bij mij ook een element dat erg leeft. Van de andere kant is het natuurlijk zo dat het ook leuk is om met écht goede bands en muzikanten te werken, omdat je daarmee nu eenmaal wat sneller de diepte in kunt duiken. Uiteindelijk zijn we natuurlijk ook productgericht. Ook wij willen zo hoog mogelijk op de ladder komen en zo interessant mogelijke muzikanten aan ons binden. Ook het economische vlak is natuurlijk gewoon van belang.”

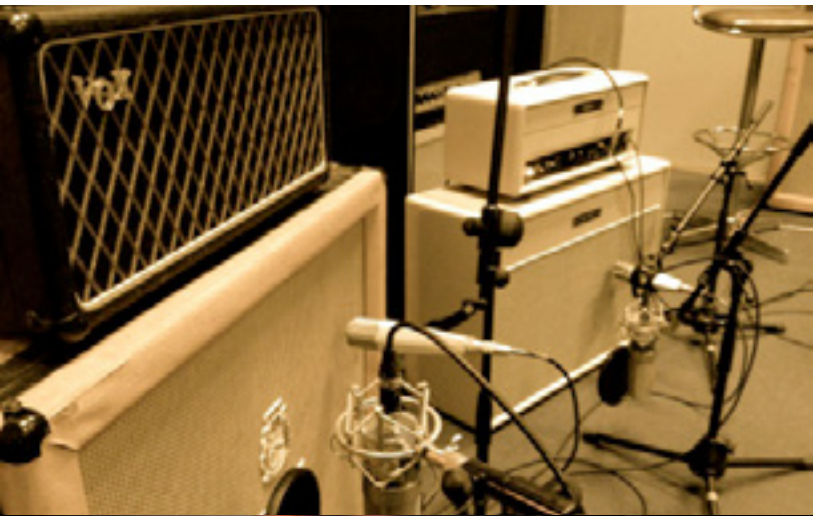
BENADERING

Wie denkt dat Onstein en Van de Putte door hun achtergrond – allebei drummer – op exact dezelfde wijze naar geluid kijken, die heeft het mis. Onstein: “Jeroen heeft namelijk echt een opleiding voor geluidregistratie en –productie gedaan. Hij is een opgeleide vakman, terwijl ik van hem weer veel heb geleerd door de eerste jaren over zijn schouders mee te kijken. Toch is de benadering wezenlijk anders. Jeroen heeft veel meer een technische benadering, maar we hebben wel samen een wijze van opnemen gevonden die hier gewoon goed werkt. Door de jaren heen is er een soort van methode ingeslopen.” Eerste fase bij de opnames bij BigMouth Music bestaat doorgaans uit het zo relaxt mogelijk maken van de band waar mee gewerkt gaat worden. Van de Putte: “Dat is écht heel belangrijk. Het kan allemaal wel op en top zijn qua

microfoons en alles kan mooi glimmen, maar als een band zich niet op zijn gemak voelt, dan wordt het helemaal niks. Dat staat echt boven het hele technische verhaal en boven mijn eigen mening. Zodra een veilige zone is ontstaan, kun je vervolgens ook technisch misschien wat meer ingrijpen.”

MODULAIR

De werkwijze bij BigMouth Music is volgens Van de Putte redelijk normaal, maar technisch gezien zijn er wel degelijk specifieke dingen, geeft hij aan: “We hebben bijvoorbeeld veel verschillende soorten preamps. We kiezen de klankkleurverschillen die ze geven steeds opnieuw bij elk specifiek instrument, voor we gaan opnemen. In veel studio’s hebben ze bijvoorbeeld één tafel met tachtig kanalen, die eigenlijk allemaal hetzelfde klinken. Dat kan een coherent geluid opleveren, maar niet met die klankkleurverschillen die je hebt tussen die preamps. Wij moeten echt per instrument meteen de keuze maken welke preamp we daarvoor gebruiken.” Maar er is volgens Van de Putte meer wat BigMouth Music een eigen karakter geeft: “We kunnen hier bij de mix analog optellen, op een manier waarbij je ook nog analog de volumes kunt regelen. Niet alleen het analoge summen direct uit een DA-converter dus, maar ook nog het kunnen regelen in het analoge domein. Bovendien maken we ook zelf



TECHNISCHE GEGEVENS

AFMETINGEN:

controlroom: 35 m²
opnamevloer: 40 m²
iso room 1: 5 m²
iso room 2: 8 m²

AFLUISTERING:

Klein + Hummel 0 300
Genelec 1031 a (spare)
Boombox, Ipod
Diverse Hoofdtelefoons: Beyer Dynamic Dt.
Sennheiser, AKG

RECORDING, MIX, EDITING EN MIDI:

Protools 10
Logic Pro
Protools
Tascam DA-20

Fostex B-16 analog
SSL Aphalink AX ADDA convertors
SSL Madixtreme 64 interface

MIC'S:

Microtech Geffel M296
Oktava MK-012 (2x) (matched pair, modded
Michael Joly)
AKG Solidtube (2x) (modded, telefunken tube)

AKG D112
AKG C-1000
APEX 205 Ribbon mics (6x)
AEA R84 Ribbon mic
Sennheiser 602
Sennheiser 421 (5 x)
Sennheiser 604 (4x)
Shure b-52
Shure sm58 (2x)
Shure sm57 (2x)
Shure beta 58
Shure beta 57 (2x)
Shure 517 (3x)

Shure sm94 (2x)

PZM realistic (2x)

Telefunken

Diverse andere mics

PREAMPS:

Chandler Limited Germanium pre amp
Sebatron VMP-2000eVU Tube stereo preamp
Telefunken V672 (4x)
Telefunken V676a
Siemens U274 (2x)
Siemens V276 (3x)
Telefunken custom tube preamps
Little Labs The Redeye, re-amp box /di

preamps, of gebruiken we preamps die we zelf modifice- ren. We maken er een soort verlengkastje aan waardoor we meer kunnen regelen dan normaal gesproken het geval is, traploze impedantie voor een microfoon bijvoorbeeld. We zoeken naar al die schakeltjes die het mooi maken en als iets er niet is, dan maken we dat zelf. In de praktijk geeft dat heel mooie resultaten." BigMouth Music werkt nu behoorlijk modulair, geeft Van de Putte verder aan: "Het moet eigenlijk zo kunnen zijn dat we over een half uur zeggen: 'die preamps gebruiken we nauwelijks, die gooien we eruit en er komen andere voor in de plaats'. Het is allemaal uitwisselbaar en op die manier zal de studio ook nooit af zijn, wat ook zeker niet de bedoeling is. De uitdaging voor mij is om het allemaal zo te maken dat het ook nog eens makkelijk werkt. Hoe meer ins en outs je van de studio moet weten, des te lastiger is het als iemand anders eens achter de knopen plaatsneemt. Ik denk dat het wel gelukt is. Hoewel het behoorlijk customized is, blijkt de studio toch werkbaar voor iedere geluidstechnicus."

ONZICHTBAAR ZIJN

"Eigenlijk hebben we gewoon een logische werkwijze", vertelt Peter Onstein. "Wat mij wel opvalt, is dat er veel producties worden gemaakt die laag voor laag worden opgebouwd,

terwijl wij juist veel werken in een live setting. Het hangt natuurlijk ook veel van het soort muziek af. Wij werken veel met pop- en rockbandjes en dat komt in zo'n setting prima tot zijn recht, aangezien het nogal wat energie oplevert. We proberen de muziek te vangen en geen al te statische producties te maken. Live opnemen bevalt ons goed en we merken ook dat de bands er blij mee zijn. Eigenlijk moet je als studio ook zo min mogelijk aanwezig zijn in een opnameproces. Kijk, tijdens de opbouw en de soundscheck ben je wel bezig met het maken van de juiste sound, maar daarna moet je vooral een beetje onzichtbaar zijn. Laat de band maar zijn ding doen." Volgens Jeroen van de Putte is het vooral ook een kwestie van aftasten: "Hoever laat een band het toe? Inmiddels voel je dat natuurlijk wel aan, maar het is wel belangrijk. Sla ik iemand niet helemaal dicht met een opmerking? Je moet zorgen dat ze niet geïntimideerd raken, want als het in hun hoofd gaat zitten dan kan één verkeerde opmerking kan een hele studiodag verknallen." Op de vraag hoe bezeten je moet zijn om het studiowerk leuk te blijven vinden, is Van der Putte helder: "Ik denk dat je een beetje een nerd moet zijn. Je moet honger hebben om meer te weten te komen en nieuwe technieken uit te proberen. Voor mezelf geldt dat ik geïnteresseerd moet zijn in apparatuur, techniek en muziek. Als ik het gevoel zou hebben 'dat het zo wel goed



RANDAPPARATUUR:

Api 2500 – stereo bus compressor	Focusrite compounder. 2x compr/gate/lim
Empirical Labs EL7 Fatso – Stereo Audio Processor	Symetrix mono compr
A Design HM2EQ Hammer – Dual Mono three band Tube EQ	Roland srv-330. reverb
Audiodesign Gemini Easy Rider compressor	Digitech dsp 256. rev /delay
RFZ w743 vintage eq 2 x	Digitech dhp-55. harmon /amp simulation
LA Audio 4 x4 . 2x compr/gate	Line 6 POD speakersimulator
DBX 566 dual vacuum Tube compressor	Lexicon Mpx-100. rev/delay
DBX 166 xl. 2x compr/gate/lim	Roland SDE 1000 delay
Drawner dual gate ds201	ADA delay
	Sherman Filterbank



klinkt', dan is voor mij de lol eraf. Juist dat rommelen met techniek en het verder komen in een proces maakt het voor mij leuk, naast het werken met de bands natuurlijk." Voor Onstein geldt met name dat laatste ook, geeft hij zelf aan: "Ik vind het vooral leuk om met die bandjes bezig te zijn. Die interactie spreekt mij juist aan."

PAS OP DE PLAATS

Door de jaren heen hebben beide heren de muziekindustrie behoorlijk zien veranderen. Platenmaatschappijen moeten opnieuw ontdekken hoe het geld het beste verdiend kan worden en voor de bandjes zelf geldt feitelijk hetzelfde. Onstein: "De partijen die in de industrie de laatste jaren de beste zaken hebben gedaan zijn de managements, de boekingskantoren en de promotors. Omdat er steeds minder getekend wordt, moeten bands ook meer uit eigen middelen bekostigen, dat merken wij ook wel. Ik heb wel het idee dat er iets aan het veranderen is, omdat het besef doordringt dat er niks gebeurt als ze het zelf niet doen. Maar een band moet het natuurlijk wel maar even aandurven om er zelf geld in te gaan steken." Een platform als Spotify noemt Onstein geniaal: "Op die manier komt er namelijk tenminste nog een

beetje terecht bij de bandjes. Toch zouden vooral de platenmaatschappijen eens moeten gaan beseffen dat dit misschien wel de enige methode is om duurzaam geld te blijven verdienen. Volgens mij pikken zij nu 98% van die opbrengsten in dat is natuurlijk te veel. Misschien zouden zij wat dat betreft eens een pas op de plaats moeten maken, maar gek genoeg doen ze dat nog steeds niet."

BLIJFT EEN VAK

"Iedereen zoekt naar het verdienmodel waarmee je de investeringen kunt terugverdienen", gaat Onstein verder. "Wat me wel sterkt, is dat aan geluidsdragers altijd behoefte zal blijven. Of dat nou een MP3-tje of vinyl is, je zal het moeten vastleggen. In die zin zit je met een studio misschien wel aan de goede kant van het verhaal. Van de andere kant hebben mensen thuis wel steeds meer mogelijkheden om iets te fabriceren met een laptop en een betaalbare converter. Je merkt best dat ze daar een eind mee kunnen komen. Maar goed, wat we hier in een dag neerzetten, dat kost ze thuis heel wat meer tijd. Het is en blijft wel een vak natuurlijk...." ■