





PROFESSIEEL ALTERNATIEF IN ALMERE:

PHASE 1 STUDIOS

Tussen John van der Star en Bob van Bree zijn nogal wat parallellen te trekken. Allebei hebben ze hun sporen al lang en breed verdiend in de AV & Entertainment-wereld en allebei houden ze er van om mooie dingen te maken én nieuwe dingen te doen. Het resultaat: de Phase 1 Studios in Almere, in één klap de grootste chroma key studio van Nederland.  Teun van Thiel  Ludo de Rooij



Drie maanden lang verbouwden John van der Star en Bob van Bree zo'n beetje alles in het pand waarin nu hun Phase 1 Studios gevestigd is. Fraai gelegen op de Creative Campus in Almere en inmiddels van alle gemakken voorzien, zo blijkt tijdens een rondleiding. "Alles is nieuw", benadrukt Van der Star nog maar eens. "Alles verbouwd, geschilderd, licht erin, nieuwe vloeren...het is onherkenbaar. We hebben in dat traject ook een aantal regisseurs uit ons netwerk uitgenodigd om te komen kijken en ons te vertellen wat voor hen nou het beste werkt. Ze hebben ons tips gegeven en die hebben wij opgevolgd. Representativiteit is bijvoorbeeld heel belangrijk, maar ook goede kleedkamers, een mooie regieruimte en het creëren van een prettig en warm gevoel."

ALLES AANWEZIG

Alles wat je nodig hebt om bijvoorbeeld een televisieprogramma op te nemen, is aanwezig in de Phase 1 Studios. De regiekamer (waar ook een spreekcel te vinden is) biedt vanaf de eerste verdieping direct zicht op de vloer, in de studio hangt een groot grid in het plafond en de fraaie kleedkamer grenst - net als de twee loadingdocks - direct aan de studiovloer. Die studiovloer is overigens imposant: 23 x 14 meter en met een flinke groene wand, ook links en rechts. Ook de vloer is groen en kan dus gebruikt worden voor keying. "Die groene wand werkt perfect", legt Van der Star uit. "We hebben een Duits bedrijf over de vloer gehad dat tests heeft gedaan met een softwarepakket, dat was echt waanzinnig." Het grid boven de studiovloer kan naar wens worden



volgehangen met licht, wat Phase 1 ook in huis heeft. “En als er meer nodig is dan huren we het in bij onze relaties. Het licht wat we nu hebben komt van Chain, maar we zitten aan niemand vast. De klant mag het ook zelf doen als ze willen, wat dat betreft zijn we zeer flexibel.”

GROOTSTE

De studio is zoals gezegd groot, maar is voor andere doeleinden ook makkelijk op te splitsen. Voor een fotoshoot of presentatie bijvoorbeeld, waar Phase 1 Studios ook zeer geschikt voor is. “We trekken ‘m heel makkelijk dicht om er twee zaaltjes van te maken”, vertelt Bob van Bree. “Sowieso kunnen we er alle kanten mee op. Als ze de wand niet groen willen, maar wit, dan spuiten we ‘m gewoon over. Dan maken we ‘m daarna wel weer groen. We zijn er trouwens achtergekomen dat dit op key-gebied de grootste studio van Nederland is. Kijk, op iedere straathoek is bij wijze van spreken wel een studiootje te vinden met een groen doek waar je voor kunt gaan staan, maar niet op deze manier. Dit is 150 vierkante meter met aan drie zijden chromakey limbo, dat vind je gewoon niet zo snel.”

COMBINATIE

In het pand van Phase 1 Studios zijn inmiddels ook andere bedrijven gevestigd. Summit Media bijvoorbeeld, dat veel filmpjes schiet voor omroepen en tijdschriften, maar ook John de Bruijn sound

design en State of Style, dat zich bezighoudt met styling en deco, bijvoorbeeld voor festivals en corporate events. Van Bree: “Zij zorgen met ons voor een mooie combinatie van bedrijven die wel in dezelfde branche werkzaam zijn, maar die niet in elkaars vaarwater zitten. Zo heb je extra expertise in huis. Als bij ons vragen binnenkomen waar wij het antwoord niet direct op hebben, kunnen we bij hen aankloppen. Andersom werkt het net zo. Er is altijd wel iemand in het pand die het weet of kan helpen en daardoor kun je wat completer aanbieden. Als team sta je zo sterker dan wanneer je alleen in de markt moet opereren. Een aantal opdrachtgevers vindt het prettig dat je ‘in house’ alles kunt regelen en niet nog bij externe partijen aan hoeft te kloppen, al mag dat natuurlijk ook. Je kunt ook gewoon de kale studio huren en zelf je spullen regelen, maar wij kunnen dat ook voor je doen. Wil je er een decortje in? Dan zit hier iemand die dat kan maken. Wil je er een eigen muziekje onder? Kunnen we ook hier laten doen. Het is feitelijk een totaalpakket, waarbij opdrachtgevers zelf kunnen aanvinken wat ze wel of niet willen.”

CONCURREEREND

Niet geheel onbelangrijk is ook het feit dat de studio tegen concurrerende prijzen kan worden aangeboden. “Ik kan zelfs zeggen dat het zéér concurrerende prijzen zijn”, geeft Bob van Bree aan. Dat geldt overigens zelfs wanneer externe partijen moeten worden ingeschakeld, vult Van der Star aan: “We hebben door de jaren heen



een heel goed netwerk opgebouwd. Zeg maar wat je wilt hebben. Cameraregie? Regelen we! We hebben contacten genoeg en regelen het tegen marktconforme prijzen. Het is echt niet zo dat wij er nog eens 20% bovenop gooien. Gewoon normale prijzen en de klant kiest zelf wat 'ie wil. Wil hij zelf een auto neerzetten? Ook prima. Je kan je auto hier voor de deur kwijt, trek je kabels maar en klaar." Ook dat laatste – naast de gratis parkeerplaatsen voor de deur ook de goede bereikbaarheid en de rustige omgeving – blijkt voor veel partijen attractief te zijn. Van Bree: "De ontwikkelingen in Den Haag, van waaruit flink gekort wordt bij de omroepen, zijn van de ene kant natuurlijk niet gunstig. Van de andere kant is het juist ook interessant, omdat producenten gaan rondkijken of dingen ergens anders goedkoper gemaakt kunnen worden. Je merkt nu al dat er productieteams zijn die het prettig vinden om eens uit dat Hilversumse circuitje te stappen waar iedereen over de vloer komt en gewoon hier in alle rust het werk te doen."

B2B

Van der Star en Van Bree noemen de opening van de Phase 1 Studios een spannende stap. Van der Star: "Zonder onze uitgebreide netwerken hadden we het ook echt niet gedaan. Bob komt eigenlijk uit de televisiewereld en ik heb in dat wereldje ook genoeg gedaan en heb al een studio in Hilversum gehad. Het netwerk is er dus, maar het is wel een moeilijke tijd omdat de economie op zijn gat ligt en de omroepen zoals gezegd flink gekort worden. En eerlijk is eerlijk: die hadden we even niet aan zien komen." "Ook daarom gaan we er iemand bij halen die zich op de B2B-markt gaat storten", vult Van Bree aan. "Hierachter hebben we een grote hal tot onze beschikking, die bijvoorbeeld perfect voor bedrijfevenementen gebruikt kan worden. Laatst hebben we daar in opdracht van vergaderlocatie deVLOER, dat bij ons kantoor houdt, voor de Nederlandse Apple iCenters een grote bijeenkomst verzorgd. Compleet met een grote indoor racebaan voor radiografisch bestuurbare auto's, een DJ en catering. De industriële uitstraling van die hal leent zich daar perfect voor."

PASSIE

Wie praat met Van Bree en Van der Star merkt aan alles dat de twee houden van het werk dat ze doen. "Je drijfveer moet in deze business ook echt niet zijn dat je er snel rijk van wilt worden", benadrukt Van Bree. "Het klinkt misschien idealistisch, maar uiteindelijk komt het in dit vak aan op de liefde voor het maken van mooie dingen. Natuurlijk willen wij thuis ook een boterham kunnen smeren, maar de eerste insteek moet niet de rekenmachine zijn. Als dat wel zo is, dan houd je het ook niet vol in deze branche. Er zijn wel mensen die zo te werk gaan, maar dat zijn niet de partijen waar wij ons aan linken. Er moet eerst vanuit je passie een bepaalde overtuiging geboren worden...daarna gaan we wel een keer een berekening maken." Van der Star sluit zich er volledig bij aan: "Het wereldje waarin wij ons begeven, dat is echt een leven... een verslaving. Ik kan echt niet zonder en zou niet weten wat ik me moet voorstellen bij een baan van negen tot vijf. Ik moet er ook niet aan denken. Het blijft een drive om steeds weer nieuwe dingen te zoeken en iedere keer weer andere dingen te doen. Dat houdt het leuk en daar is deze studio het nieuwste voorbeeld van." ■