


EUROSONIC NOORDERSLAG

OOK EEN RADIOFEEST

Muziek liefhebbers uit de hele wereld konden via radio, televisie en internet Europa's belangrijkste conferentie en showcasefestival Eurosonic Noorderslag volgen. En inderdaad: er komt nogal wat bij kijken om dat te realiseren.  Bart Heemsker, Sander Baks, Sander van der Torren en Ericsson

Tussen 9 en 12 januari stond Groningen weer geheel in het teken van live muziek tijdens de 27e editie van het uitverkochte Eurosonic Noorderslag. Meer dan 300 bands en artiesten uit Nederland en de rest van Europa presenteerden zich aan een publiek van 35.000 muziekliefhebbers en de internationale muziekindustrie. Eurosonic Noorderslag is ook één van de grootste radioproducties van het jaar. De NPO verzorgde via 3FM, 3voor12, 101TV en Radio 6 Soul & Jazz traditiegetrouw weer erg veel live (radio-, TV- en internet-) uitzendingen vanuit Groningen. Maar ook internationaal was er opnieuw veel radio-aandacht. Omroepen uit zo'n negen Europese landen verzorgden live radio vanuit Groningen, waaronder Le Mouw/Pure FM (samenwerking RFR en RTBF), WDR, BBC, DR Copenhagen, Radio Serbia, RTE Dublin, YLE Helsinki en IS RUV Iceland. Zo'n 22 andere radiozenders in Europa zonden bovendien fragmenten van het festival uit, net als een aantal websites. Voor het eerst waren ook in het Groninger Museum acts te beluisteren en speelden Finse acts, als onderdeel van de focus op Finland, op openbare plaatsen zoals de bioscoop en winkels. Er werd gedurende het festival zo'n 66,5 uur live radio gemaakt (inclusief 27 uur Visual Radio voor 3FM, Radio6 en Radio1), 8 uur webcast voor VPRO's themakanal 3voor12 en zo'n 3 uur televisie op Net3. De radiotak van Ericsson Broadcast Services verzorgde, ook dit

jaar weer in opdracht van producent Corrino Media Group, alle verbindingen en radiotechniek, voor zowel de landelijke als internationale radiostations. Ericsson werkt al jaren nauw samen met Corrino Media Group aan diverse producties zoals de Top2000, 3FM Serious Request, Pinkpop, Lowlands, North Sea Jazz Festival en andere multimediaprojecten.

De uitzendingen kwamen weer vanuit verschillende plekken in Groningen: VERA (3FM en EBU-studio) en Oosterpoort (3FM, Radio6 en 2x EBU-studio's) en het Platform-theater voor Met Michiel's traditionele Nieuwjaarsreceptie. In de Media Compound in de Oosterpoort en in poppodium VERA werden vier complete radiostudio's ingericht die door zowel 3FM en Radio6 Soul&Jazz als de buitenlandse omroepen ingezet werden. In de Media Compound bouwde Ericsson een tijdelijk Verbindingen Centrum van waaruit de glasvezel- en andere audio- en videoverbindingen tussen de locaties in Groningen en de Master Control Room en Radio Eindregie in Hilversum werden verzorgd. Alle te gebruiken signalen kwamen samen in het Verbindingen Centrum en werden daar gemonitord en gedistribueerd naar wie daar maar behoefte aan had. Deze aanpak zorgde voor veel flexibiliteit bij de programmakers in binnen- en buitenland. Zo konden diverse zalen in de stad live 'geschoven' worden in de verschillende uitzendingen. Ook

de buitenlandse zenders vonden via de Master Control Room van Ericsson in Hilversum hun weg van en naar Groningen. Naast Ericsson verzorgden onder meer Eurosound, United en producent Corrino Media diverse technische faciliteiten.

UITZENDSTUDIO'S

De tijdelijke radiostudio's in Groningen werden door Ericsson uitgerust met haar bekende mobiele DJ-sets (bekend van Serious Request en Top 2000) en de mobiele regieset die onder meer elke zondag wordt gebruikt voor VARA's Vroege Vogels en het Radio4 programma Virus. De DJ-sets zijn samengesteld op basis van DHD4200 digitale mixing consoles, zeer gemakkelijk te transporteren (want opgebouwd uit flightcases) en voldoende aan alle eisen van DJ's en eindgebruikers.

LIVE-MUSIC

Naast alle bijdragen van de diverse OBV's die bij verschillende poppodia hun mix afleverden, werden de uitzendingen voor 3FM en Radio6 weer vergezeld van diverse akoestische sessies. Met name in VERA was het een komen en gaan van muzikanten voor een soms aandachtig, maar meestal luidruchtig enthousiast publiek. Mixen van de sessies werd gedaan met onder meer de Yamaha DM1000 (3FM) en 01V96 (Radio6) of DHD-Thunderbird (onderdeel van de grote DHD4200-DJ set). ■



ERICSSON OBV-1

Speciaal voor de optredens tijdens de Nieuwjaarsreceptie van Met Michiel, stond de recent verbouwde OBV-1 paraat om daar vijf acts te mixen. Deze OBV-1 van Ericsson Broadcast Services werd de afgelopen maanden grondig omgebouwd tot een nieuwe digitale 'muziekwagen', ideaal voor het mixen en opnemen van live muziek in combinatie met een radio-uitzending. Met de OBV-1 beschikt Ericsson nu over een compleet digitale opnamefaciliteit die zeer flexibel in te zetten is. Door de compacte afmetingen is hij namelijk makkelijk in te zetten bij concertzalen, theaters en studio's. Maar dus ook bij festivals en muziekprogramma's, al dan niet samen met de mobiele DJ-sets van Ericsson. De combinatie van de digitale 48-kanaals tafel van Soundcraft en de analoge compressors van Avalon zorgen bovendien voor een geweldig geluid. En last but not least de vloerverwarming, waardoor het aangenaam werken is in de OBV-1, ook op de extra werkplek voor redacteur of producer.

